

क्षितिज प्रकाशन वम्बई



विस्

उन सबों की — जो जीवन के मोडों पर, आंसा की सुनहती धूप अपदा वेपाद की म्लान छाया वन विविध रूपों में आए —

अपका विषाद की स्लान छाया वन विविध रूपों में आए — फिर मेरे कुचले जीवन को निसार गए!

---दिनेश







निता बनराज की राह देनते हुने बेटे हैं। बनराज बायसम ने निकनता है और बारिनर देवन बनराजहर देवता है हिट दुछ गमीर सुद्धा ने बननी दमी वो कोद देवत्वर दोना उठता है।। बनराज: बरा नुतने बनने माटने का रानैया ने आया हुबा सता? मैने दो पूरेंगे ही बहुंग शांक उने रानी का ति राम मारा तुन्हें यहा विरामा मा अपने नाहने पर दि अब देव निया गतीश? (क्योगुर्ण स्वरूप) महर गए वे विरम्लीय मैनेवोध का रिकारी

| करीप सुबह आठ वर्ज का बेली है। बलराज को आलातान कोठी के डाट्निंग कम में बाग्या और सुरेज नारता शुरू करने के

परने ! और अभी तो गए एक माल भी नहीं हुआ है कि कर बैटे पर्य मैनेजमेट । (कुछ रक्का) अगर तुस इस कारी के लिए राजो हो तो निया भेजना अपनी इजाजन । स्वर मुझे यह हरनिज



[करीर मुस्ह आठ परे का बात है। बनाराज को आलीवान कोठों के बादनिय स्था में सारता और मुरेन नारता एक करने के तिए बनाराज की राह देशने हुने वें है है। बताराज वाक्स को किनाता है और बादनिय देशन पर आकर बेदता है। किर कुछ सम्प्रीर सुरा से करणी रहती के और देशकर कीण उठार है। विशेषा पान को कोठी का इस्तेण्य से आया हुआ सार्व ? जैने सी पहले सी नहां या कि उमें दिना मार्थी किए सा केशी। मार मुग्हें वंत्र विरास्त मा अपने सार्व पर है कर किस सात्रा हुआ

(व्ययपूर्ण स्वर में) लंदन या ने विज्ञतैन मैंनेजनेट का दिल्लोमा फरते ! और जमी तो गए एक सान भी नहीं हुआ है कि कर बैठे गढ़ मैनेजनेट । (कुठ रुक्तर) जंगर तुम इन शारी के लिए राजी हो तो निक भेजना अस्ती इंटाजट । मगर मुझे यह हरियज

मजूर नहीं। उसे यह भाषी चण्ती हो है सो वही संदर्त में र तमार पर स उसके दिल कोई अगुर नहीं। (कोप से) अब पुटी कौदी भी नहीं भेत्री आहाती। बारदा आप नाइना तो आधाम से कर सीबिए । इनने परेशान क्यों ही है ? अलिर वह हमारा चेटा है । मुझे अब नी पूरा विस्वाम है

हमारी आजा के बिना कह तेमा कोई काम अही करेगा जिन रमारी राज्य को कोई स्रोप आए। बल राज (मास का गेंट गीते हुए) शास्त्रा, तुम नही जानती, पश्चिम व हवा ही बुछ ऐसी है। वह दल्यान की बदन देनी है।

शारका : आप विल्युल निश्चिल रह । यह शादी यही आक्ष्य करेगा । बलराज (कुछ गोवकर गुरंत की ओर देशन हुए) गुरंत, तुम बाज हैं राजेण को लेकन सेज दो कि नुस्हारी माँकी नवियन कुछ दिनों में बहुत खराव है। वह जन्दी ही घर लौट आए। मरेन : (आरवर्ष मे) मगर वंडी, फिर भैवा की पडाई का क्या होगा ? क्रवराज : (तीव स्वर में) देव नहीं रहे हो, वहाँ आकर वह बीन-सी गड़ाई कर रहा है ? उमें पहला है, तो बड़ बही आहर पढ़े ।

द्मारवा · ऐसे हडवडाने की क्या जरूरत है ?

अतरात्र : अभी भी भेरा वहता मानो तो ठीक है, वर्ता आये खरकर और वडा परचाताप होगा ।

बितराज भूम्से में टेबन से उठ जाता है और मिल आने के लिए रवाना हो जाता है। मारदा और मुरेन वही बंडे रहने हैं। 1 मरेन : माँ, भंवा को अपर इस झूट वा कभी पता चला को यह बहुत सुरा मानेंथे ! शारताः और अव कर ही क्यासकते हैं? अपने डंडीका गुल्लाती सम

जानते ही हो। बाप-बेटे के बीच में ही पिनी जा रही है। (टब-इवाई जाला से) कुछ भी रूक, मुझे को बुरा होना ही है। तुम

आज ही रावेश को केवल भेज दो।

। कुछ दिन यूँ ही बीत जान हैं। गुबह का समय है। सुरेन घर में बाहर आने की तैयारी में है। इतने में पोस्टमैन केवला दे जाता है। उसे पदन ही जुणी से सुरेन अपनी माँको पुकारने

लगता है। } भूरेवः भौ,माँ वही हो तुम माँ?

भारद्याः (कमरे से बाहर आर्ते हुए) अरे, यो क्या पागलो की तरह जिल्ला

रहा है ?

सरेत: मौ, भैवा का केवल आग है। आज गाम का द आ रहे है।

शारदा: सत्र बेटे 1 मुरेत . (वेजव दियाने हुए) हो सौ यह देखो । (शान्दा सुरत के हाथ

से केवल लेकर पढ़ती है।) भारदा. अपने डंडी को फोन कर देकि राजेज जाम को आ रहा है।

(मुरेन जाकर अपने दिनाओं को फोन करने समता है ।)

सुरेश . (फोन पर) ईडी, में मुरेश बोल दहा है। आज शाम को भेवा भवन से लीट रहे हैं। आप एयरपोर्ट पलेगे न रे

बसराज . बेटे, आज लाम को मैंने एवं जहारी मीटिंग बुलाई है। वैस पहेंचन की कोशिक कर्ना। सगर तुम तो प∮च ही जाना।

मुरेन अच्छा देशे। (सुरेन स्मिविर रख देता है।)

00

हिवार अहें पर बड़ी भीड़ है। गुरेन और अली लड़न से आले वाले हवाई-बहाब के इलाबार में रहे हैं। एसाउस्स दिया जाता है कि मदन संक्षाने बाता प्रन उत्तर रहा है। कुछ देर संस्थ्येत मामन आवर रकता है। तोगों भी भीड़ और बढ़ जानी है। लेन का दरवात्रा सुनता है। और मुसाहिर प्रतरने सर्थते है। सुसाहिर। में राजेंग भी द्वाप दिनाता हुआ दिनाई देता है। मूरेन राजज

की और दोइ पहला है और मने से लग जाता है | ME LE ि नेरह

```
सरेन : भंगा, तुम तो विष्युच ही नहीं बदने ।
राजेश: ( मृस्करावर ) दोस्त, में लक्ष्म पढ़ाई करने गया था, बदलने ती
        नही, है न ?
 सुरेन : ऐंग्जेक्टली टू. भैया । आइ रियली मिन्ड स् बेरि मच ऑल डीज
        डेंज। (राजेश मुरेन की पीठ बप्रथपाने लग्ता है।)
राजेश: (तूरन्त ) सुरेन, अब माँ कैसी हैं? माँ को एकाएक क्या हो
        सवाधार
मुरेन 'दिल का दौरा पड गया था। अब बूछ ठीक हैं। किर भी डॉक्टर
        ने ज्यादा घमने-फिरने में मना कर रखा रखा है ।
राजेश: विवाजी नहीं आए है ?
सुरेन . अंडी ने कोई जन्दी मीटिय युलाई है,पिर भी हो गवा तो एयरपोर्ट
       पहुँचने भी गौशिश वरेंगे।
राजेदाः (दृद्धवरसं) अलीचाचा, कैसे हो? घर पर सब कुछ ठीक
असी 'ठींक हूँ, छोटे सरकार । घर पर सब ठींक हैं। अब चिनए सरनार,
       मालक्ति आपका इन्तजार कर रही होशी।
```

तरेत: असी बाचा सामान रचवा दिया गाडी मे ? अली: जी सरकार। गरेन : धलो भैंया । (गव गाडी नी ओर बड़ते हैं।)

[बाहुर गाड़ी के रुक्ते की आवाज मुक्तर लारका शटन उसर मे आकर बिग्डर पर संट जाती है।

राजेत: (घर में दाखिल होकर) मी, मी कही हो ? (पुराने सीहर द्याल को देशकर) अरे दयाल चाका, की है ? दवालः (सुत होकर) प्र

आपके बिना मह ध :Arr 1

राजेश इमीलिए तो आ गया है चाचा। मौ कही है ? दशाल . (खुशी के आँमू पोछने हुए) मालकिन ऊपर आराम कर रही हैं, संस्कार । राजेश (गाराज होकर) कितनी बार मना विचा है चाका, फिर भी यह 'सरकार' का नारा लगाए रहते हैं। आपकी उस्र तो दादाजी के बराबर की होगी। आप आज से तो इस कर में नहीं है ? पिताओ भी आपके ही हाथो बडे हुए हैं, आपके मुँह से यह नवज मुनना "" बवाल (भाषुकः होकर) नहीं-नहीं सरवार । आप बुरा मत मनिए । (आंसु पोछते हुए) इसमे दिल का कोई दोय नहीं है. इस कम-बस्त जवान का ही दोष है। [उसी बस्त भूरेन वहां आ जाता है । [स्रेत: चलो भैया, मां ऊपर लेटी होती। राजेण और सुरेग दोनो ऊरार झारदा के कमरे से आते है। 🚶 भारदाः (राजेश को देखकर विस्तरपर उठ बैठने हए) आ गए मेरे à2 !

क्षात्रोद्याः हो मा । लेकिन तुम्हे एकाएक यह क्या हो शया ? अव ठीक लो ही ? केवल पढते ही मेरे तो होज उड़ गए थे। घडकेगा तो और किस का दिल घडकेगा, बेटे !

बह निकलते हैं) मौ, अब हो तुम बिल्यूल ठीक हो न ?

शारदाः (मुक्तराकर) अत्र मेश वेटा नो नजदीक है। मेरी सारी भीमारी ठीक हो गई। वहां तुम्हारी पढ़ाई तो ठीक में होती थी न बेटे ? राजेश . ही माँ। पूछ ही दिनों से मैं दम्नहान देने वाला था। अगर अब जस्दी न औद सका, तो छ महीने बाद ही दूँगा।

शारदा. बेटे, मैं तो अब चाहनी है कि मेरे दानों बेटे मरते इस तक सेरी आंदों के सामने ही रहे। राजेश: माँ । ऐसा न नहीं, तुम्हें कुछ नहीं होगा।

अक्टलक 1

शारदा (मुस्कराते हुए) आधिर अपनी माँके लिए बेटे का दिल नहीं राजेदा. मो ! (मले से लग जाता है। दोनो की आंशों से खुशी के आंसू



कि लन्दन से बापस बुलाने के लिय उसके साथ एक लेज भेजा गया था। घर में उसकी शादी भी बाते जोर-शोर से होने लगती हैं। इत सब बातों से उसने दिल की भागी देन पहुंचती है। यह च्प-

चाप अपने गम को गहलेता है।

एक दिव मुबह, नारते वे बाद राजेश मिल जाने वे लिये

निकलने लगता है, तो शारदा पास आकर उससे कहती है ।]

शारका: वेहे, आज जाम कुछ लोग नुम्हे देखने आने वाले हैं। तुम मिल स नीये घर जले आना।

राजेश: भां, तुमने हर दिन यह नया मुमीवत लगा गर्वा है ! कई बाग तो वह चुना, कि मुझे कोई लडकी बंडकी पसन्द नहीं । तुम मुरेश की बात क्यो ।

जब तक घर भे बडा लडवा हो, मां किस मुँह में छोटे की बात सारदा चना सकती है। अगर तुझे हमारी दिलाई कोई लड़की पसन्य नहीं

है, तो हमें अपनी ही पसन्द दिखा दी। राजेशा: मां। क्यां जले पर नमक छिडक रही हो रे मैंने अपनी गमन्द ता पहले ही बता दी है, यही आज है, और कल भी बही रहेगी।

शारदा बेटे, तुम जगर लन्दन वापस नहीं लौटोगे, तो वह सडकी तो तुम्हे वैसे ही भूल जायगी। तब फिर क्यों जिंद कर रही हो ? राजेश: (जिदन र) हो, नयोनि वह सदनी, सदनी नही है, बूत है भी भूत

जाएगी। मेरे अरमानी का गला घोटवार बढ़ी सब मेरे थीछ गडे हर हो ?

[राजेण नेजी से घर से बाहर निकल जाना है।]

D

| दिल सेंतने जाते हैं। राजेण की बेंकैनी बढ़ती जानी हैं। एक

. दिन शाम को क्यराज के घर पर राजेश की देखते के थिये कुछ भेहमान आए हुए है। शारदा के कहने पर मुरेन घर से राजेश

थ+ एस ∤

हा जिल्लाव की जोर ने दीका है।]
एक: हेवारी | जीररी करने पर नीट रही होगी, अब व जाने कहा
पूर्वेची?
हसरा: वन यही तो जिल्ला है!

[राजेम देर ने पर प्रवृत्ता है। हाइकल्प ने पर ने शीन उगकी
गाह देशों हुए की, ज्यान बैठे हैं।]
सारवा के रूपनी में दर कुई नाम वी ? में मान कुराय (त्या स्वामा
स्रोध अभी कार्य हैं।
हाइका के रूपनी मान वी ? में मान कुराय (त्या स्वामा
स्रोध अभी माने माने हैं।
हाजेम : (पुर्वा में) नेहामा | हुते तो

[लुद भा तड़का का उठान म बदद करता है। हुंछ तान तड़का की दिवारों हुई निजारों कीर दिष्णित वास्त को मात्रों में नदे हैं। रात्रेज दो-एक आदिवारों वो अपने साथ नेता है और गाड़ी को अल्लात की और ने दीका है।]

सड़की के पास जा पहुंचना है, जो सिर में चौट आने के नारण बेहोंस हो गई है। सफ़र पर सून सैता है।] राजेता: रहे जल्बी से गाड़ी में कहा दे। [सुर भी सड़की को उठाने में मदद बरखा है। चुछ लोग सड़की

को फोन करना है कि माँ नो तबीयन टीर नहीं है, और वह मिन ने फौरन ही घर बा बाए । राजेग तुरन्त ही मिन से घर नी ओर रवाना होना है। एसोने में बहु अपनी माड़ी नी रफनार और बा होता है। एकाएक साड़ी ने और से बैंक सनता है। साड़ी से टक्सफार एक सब्बी सड़क पर गिर पहती है। सोन जमा हो

एक : बया अन्या की दरह गाडी चलाते हैं ! इन्हें औरो की जिन्दगी भी

[राजेश गाडी का दरवाजा शोलकर बाहर दौडा आता है। लोगो की भीड काफी बढ बाती है। वह भीड को चीरता हुआ उम

जाते हैं ।

तो कोई परवाह ही नहीं।

यराव है ! तयो तुम लोग छल-वफ्ट करवे मेरी जिल्ह्यों से लेल रहे हो रे [बलराज क्रोध से खड़ा हो जाता है, मगर बुछ बोल नहीं पाता । शारदा की आर्थों में आर्थीसू भर जाते हैं।] शारदा: बेटे, तमाशा तो तुमने हुमारी जिन्दगी को बना रला है। (अन् पोंछने हुए) सबको तुम्हारी कितनी फिक है, लेकिन तुम्हे किसी को कोई परवाह नहीं। राजेश: समझ में नही आता, अगर मैं शादी करना नही चाहता, तो उसके लिए जबरदस्ती क्यों हो रही है ? आलि र मुझे चैन से जी नो लेने दो । तुम्हारी तजीयत की बात जानकर आज तेजी से धर

आतं-आनं मेरी गाडी से एक लड़की का सीरियस एक्सिडेण्ट हो गया ! [राजेश की बात सुनकर मय चौक पडते हैं । बलराज, जो कमरा

छोडकर जारहाथा, बही दरवाजे पर रक्त जाता है। राजण गुम्से से अपने कमरे की ओर बढ़ जाना है] a a

। सरला अम्पताल के एवं कमरे में पत्था पर लेटी हुई है। उसकी आंगो पर पट्टी बँधो है। पास एक पुनिस इम्मपेक्टर, दो निपाही, गिरघारी लाल और माया सदे हुए हैं। राजेक भी दरवाजे पर

आकर खड़ा हो जाता है। } हुआ तब गाउँ। नया राय साइड से आ रही भी ?

सरला. जी नहीं। गड़ी तो ठीक साइड से बारही थी। में ही बुछ जल्दी मेथी। राम्ता झटसे पार करना चाहाया। दनकर लगने के बाद मुझे कुछ बाद नही। निरपाधी: [दो कदम आने बद्रकर । वे चलने में लैंगड़ाने हैं ।] इन्सपेनटर थक एक] उन्नीम

इम्स०: (सरला से) नया आप बना मनती है कि जब आपना एक्सिडेस्ट

को फोन करता है कि माँ नी तबीयत द्वीर नहीं है, और वह मिन में फौरन ही घर आ आए । राजेश तुरन्त ही मिल में घर को ओर म्बाना होता है। रास्ते में वह अपनी गाड़ी वी रचनार और दश देता है। एकाएक गाडी को ओर से ब्रेक सगता है। गाडी से टक्पाकर एक लडकी मडक पर गिर पडती है। क्षेत्र जमाही आक्षे हैं।] एक : नया अन्धों की तरह गाडी चलाते हैं ! इन्हें औरो की जिन्दगी की तो कोई परवाह ही नही। रित्रेश गाड़ी का दरवात्रा सोलकर बाहर दौडा आता है। लोगां की भीड काफी वढ जाती है। वह भीड को चीरता हुआ उन लड़की के पास जा पहुँचना है, जो मिर में चौट आने के कारण येहो गही गई है। सडक पर खुन फैला है।] राजेता: इन्हें जल्दी से गाडी में लेटा दें। [शद भी लड़नी को उठाने में गदद करता है। कुछ लोग लड़की भी विखरी हुई क्विनों और टिफिन वास्म को गाडी में रख देवे हैं। राजेश दो-एक आदिमियों को अपने साथ लेता है और गाडी यो अस्पताल की और ले दौडता है। एक: बेनारी । नीकरी करके घर लौट रही होगी, अब न जाने नहा पहेंचेगी ? दूसरा: बस यही तो जिन्दगी है ! a a[राजेश देर से घर पहुँचना है । ड्राइव-रूम में घर के लोग उसकी राह देखने हुए भने, उदास बैठे हैं।] शास्त्रा वेदे इतनी देर वहाँ समा दी ? महमान नुष्टा शितना इन्तनार वरके अभी-अभी गए हैं ! राजेश : (गुन्ने मे) महमान ! मुझे को बताया था नि नुस्हारी क्रिन्तु अहारह]

शराव है! क्यों तुम लोग छल-क्य ह करवे मेरी जिन्दगी स सेल रहे हो ? विलराज क्रोध से लड़ा हो जाता है, मगर बुछ बोल नहीं वाला । शारदावी ऑप्टों से ऑस भर आते हैं। शारदा: बेटै, तमाशा तो तुमने हुमारी जिन्दगी को यना रखा है। (औम् पोंछते हए) सबको तुम्हारी कितनी फिक्र है, लेकिन तुम्हे किसी की कोई परवाह नहीं। राजेश: ममस में नहीं आता, अगर में बादी करना नहीं चाहता, तो उसके लिए जबरदस्ती क्यों हो रही है ? आलि र मुझे चंन से जी तो मेने दो। तुम्हारी तजीयत की बात जानकर आज तेजी से घर

आने-आते मेरी गाडी से एक लडकी का सीरियस एक्सिडेण्ट तो गया ! [राजेश की बान सुनकर सब चौंक पड़ने हैं। बनराज, जो कमरा

फोडनर जा रहा था, वहीं दरवात्रे पर स्व' जाता है। गंजेण गुम्से ने अपने कमरे की ओर बढ जाता है |

। सरला अस्पताल के एवं कमरे से पलगंपर खेटी हुई है । उसकी आंगो पर पट्टी बॅथी है। पास एक पुनिम इन्सपेक्टर, दो मिपाही, गिण्धारी लाल और माया सडे हुए है। राजेश भी दरवाजे पर

आकर खड़ा ही जाता है। इम्स : (सरला से) क्या आप बना सकती है कि जब आपना एक्सिक्ट हुआ तब गाडी क्या राव साइड से आ रही भी ?

सरला: जो नहीं। याड़ी तो ठीक साइड से आ रही थी। में ही बुट जर्ली में थी। रास्ताझट से पार करना चाहाया। टक्कर लगने के बाद मुद्दी बुछ बाद नहीं। निरधारी: [दो बदम आगे बदकर । व चलने में लेंगड़ाने हैं ।] इत्सपेक्टर उन्हेत

एक 1

सार, में त्यारी हिम्मा व दा, बर ता हो ही व्या । अर आप हमें हुए और बरारा म त दर्भ । साम पी रे जीव कातों में हसार वर्द है । | पारेम आमे दारार वृद्दिस स्मिनेटर में मिनना है । | साजेग : स्मिनेटर आदे तम राज्य कातारी । मूझे दस द्वटना के लिए बार अपनीत है । की नारी की रोजन की बहुत विकास की मी, बार सावार क है में कारी की रोजन की बहुत विकास की मी, बार सावार क है में कारी की राज्य के है है म ? साजेग . और भी । आमें कु बम्मान के बेट है म ? साजेग . में ही । साजे हैं मैं स्मानेटर असार कार्य है । आम मुखे नहीं बहुतानों । मैं आगे हैं की अच्छी तरह साजा है ।

हमार मिन की पूरी जीव पर मी है। वैर्य जारती कोई नासीक नहीं होगी, सबर पूर्वन से एक बार पूर्वित होसन आजता होता। होजीत: मैं आज हो लाम को पत्ता आजनीत हमार पेसा है। इसकेटर जाता है। सावता और निरमारी ताल जातेल को और देसने हैं। निज्यापी लाल की अधि छनक आजी है। है

आहो: (प्रावेस में) में हो इस बदनशीय नक्षित्रमें का बाप हूँ। यह में शे अही और बढ़ छोटी कैसे हैं। आहे आहे अहे अहे इस हैं, उसने दिए मुझे बहुत अवशोग है। में आपकी हुए सदद करने को सैबार हूँ और भणवाद से आपना क्षित्र हैं कि सब कुछ दीव हो जाए। प्राप्ती: (इस असी से) दुसाने में मणवान ने सब कुछ छोता निया। अब हेगा तथ रहा है कि उसने स्मारा यह मुग भी नहीं देना

((a) हुए ने पहुँ कुछ है हैं स्वारी: (इरहमाँ अभिने से) युवामें के मण्यत ने गड़ हुए छीन निमा। सब हेपा लग रहा है कि उसने हमारा यह मूल भी नहीं देखा स्वा (वीप, कृष्टिनानों है है समेत: नहीं, नहीं, आर पंचे रिलए। यब और हो बाएसा। सरला : जो हमारी तबदीर में था, वही हुआ है । आप हमारे लिये परेणान न हों।

राजेश: बया आप भी तकदीर में माननी है ?

सरता: जी. शायद ।

राजेश और ! लेकिन मुझे विज्वाम है कि इन्सान अपने हाथी अपनी संकट दीर को बदल सकता है। आप धीरज रिवण्। कुछ ही दिनों में

आप बिल्कुल ठीक हो जार्यमी ।

सिरलाचारहती है।

मेरे लायक रोई बाम हो तो क्याया बताइए। सरसाः शक्तियाः । आप वेकार हमारे लिए तकलीफ न करे ।

राजेश : नहीं, नहीं, क्यों वोई बात नहीं है। अच्छा, तो मैं फिर आकेशा, नमण्डे 1

[मबको हाय जोडता हवा रात्रेश कमरे से वाहर निकल कर . डाबटर के केबिन की और जाता है।]

राजेशः : (प्रदेश करके) गुड मानिंग डाक्टर ।

द्वास्टर: गृड मानिंग! राजेश . डाक्टर, यह एक्सिडेक्ट का केस. जो बल दाविल हजा है, ज्यादा

सीन्यस तो तही है ? आई एम राजेण नीटारी, इनवॉन्व्ड इन द केस ।

काषहर: ओह, आई सी ! प्लीज हैव ए सीट । राजेश (सामने कुमी पर बैठते हुए) धेक्य डाक्टर।

बाण्टर: मिन्टर बोठारी, टबी प्रेंस, द वेस इब बेरी मीरियस । मरीज नो निर में नाभी गहरी औड़ आई है। हो सबता है कि मरीज

की अस्ति। की शोधनी माजी अस्ते । राजेश : डाक्टर रेवश कह रहे हैं आप रे

बारटर : हम पूरी बोशिश कर रहे हैं मिस्टर कोछारी । फिर भी अब सम ऑपरेशन न हो जाए, तब तक टीक से कुछ नहीं कह सकते।

राज्ञेश : बाबटर ! चाहे जिनना भी सर्च क्यों न हो, मरीज का टीक होता

बहुत जरूरी है । वंगएक] **घवती**स ताबहर में भारते महमत है। आई अञ्चरम्हेब्ड गोर नीविस्त निः कीटारी । मन्द्र वैसी में जिल्ह्यी नहीं समेदि जा सकति ।

त्रिका : आई की दापरण ! आई अन्द्रणनेत्र !

क्टर निरम श्रीप चार द बस्ट । पत्रीश । उठने हर) ध्रेस प्राप्तर ।

। स्क्रीय के किस से सिक्या के अपना है । ।

71

िराजेश बहुत प्रदान है। पत हर यस प्रश्नी पांदे भना रही हैं उमे पर में कोई गानि नहीं चित्रती । अन्ते कमरे में बैटकर क नीलोकरको एक सिखने समना है। सामने सेज पर नीलोकर न नेंग्वीर पढ़ी हुई है। नेंग्वीर को हेमने-देशने उसे नादन एसरपीट नी बाद शाजानी है। क्छ श्रम के जिल बड़ अनीन से स्वी जाता है ।

बोकर : होत्र स बॉक्ट फॉरनेट सी डाल्नि ?

क्रिक : तेवर विवार ! नेवर । यह आई विवार व जिला !

बोकर: (रावेश नी बोहों में समाने हुए) ओह नो । रिजी, आई धीन जी योसं, एण्ड योसंफॉर एवर 1

राजेश : दुग्द भी द, म्बीटहार । । लोफर: लेन किंग्य रिटर्न?

रावेश : मृत डालिय Î

ोलोफर: रीग्रली

राजेश : यस द्यानिंग ! (राजेण नीलोफर की पार्टिंग किस लेना है और जाते हुए बहुता है) बाब, स्वीदहार !

शिलोफर: (श्रीको मे अमि निए और हाथ हिलाते हए) बाय ! अतिन का दूरा स्मृति-गटल से ओजन होने ही राजेश की आंखे

वाईम]

राजेश	भग आती है। वह यह निम्हार पीमे स्वर पदता है। मादें डियन, तीसू ! मोरी ! आई हेल केन्द्र एक पृत्रावदेद मी। है जिसे हे पूं। ताब, देशन रण्लाद से आ मीन पृलेनीचित्। देशन देशने ताब दह देंट कोन्सेट मी। बच्म सोमं,	्रि.स. — जा८ बाई बॉस्ट बी एवल ईलवयू, इट बोण्ट : युफीरनिव एण्ड
क्षिमो :	ार्वत वासी में प्रकृत वासी कर के किया है। प्रकृत वासी वेर किया के किया के किया किया किया किया किया किया किया किया	स्पष्ट सडी कर देता स्थि पेडनेकर, कॉंग्- नर्मा और राटौड । ारों मरो गरो मरो सत वा
	र्थक एउ]	□ □

रेडिओ

!गाम मा वनी है। शास्त्रा दीवानयाने में बैटी हुई है। संबे^प मिल से लौटकर घर आता है और अपने कमरे से जाने ने िी मीदिया मी ओर बद्धा है कि मान्दा उसे रोक बर बी उठनी है- 1 राजन, तुम्हें हो प्या गया है ? विशी भेत यभी कुछ बोलता, न बहना, तुम्हारी यह द्वालन देखबर मेरी का जान सूमी में रही है। राजेश: मौ, तुम मेरी फिलर मन क्या करो । मैं ठीक है। धारवा बेटे, आज नैनीतान से तुम्हारे मोहन अंगल की चिटटी आई है। उन्होंने तुम्हें यहाँ बलावा है। कुछ दिन के निए नुम यम-पिर आओ । तुम्हारा दिल बङ्गल आण्या । सारवा : (हँसकर) वेंटे, वहाँ सुम्हारे अक्त जो हैं ! और उनके माथ उनकी भानजी भी रहती है। यह वी ए पत्री है। उसे भी देखते जाता।

शामेश : (टालने हए) मैं अवेला बड़ा जावन वया धर्म हा ?

अब चर में बह लाने के लिए मेरा तो जी तहर रहा है।

राजेझ (तनिय फुँसनासर) मी, मैं रितनी बार कह चुना कि अब इम जन्म में तो मैं वभी लादों करें या नहीं। तुन्हें अयर घर में यहें नाती ही है, तो अपने सरेत की गाडी कर दो ! ितभी पीछे से सहसा बतराज वहाँ आ जाता है।]

अतरात : हो, हो, मुरेन की माँ, अब हुम मुरेन की जादी करेंगे। तुम नयी पष्टना है।

इसके भी छे पड़ी हो रेबल राज को ठारी के नाम पर धन्या अगने दो। लन्दन से लीटे हुए इस लाट माहब की इससे क्या फर्क [मुँह फेर कर्चया जाता है।] · 00

```
) मुबह मिल जाने हुए राजेश सरला को देखने के लिए अस्पनाल
        जाता है। पहले वह डॉक्टर के केंद्रित में जाता है। ]
शबेश: (दानिल होक्र ) बुड मॉर्निन डॉक्टर !
डाक्टर . हैतो, नृष्ट मॉर्निन ! में ठिए ।
राजेश : (बैटते हुए ) थेस्य डॉस्टर साहब । अब आपके पेशेण्ट की क्या
         प्रोबेस है ?
डॉक्टर: मिन्टर कोठारी, बन दो दिना में आँख की पट्टी जूल काएगी।
         लेक्नि हमें अफ्नोस है कि हमारी पैर्राष्ट अब कभी देल नहीं
         सकेती ।
राजेश : डॉस्टर ! में आप क्या कह रहे हैं।
डॉक्टर: हमे आपमे और मरीज से पूरी हमदेवी है, मिस्टर कोठारी । मगर
         अब कुछ नहीं हो सकता।
 राजेश . डॉस्टर, प्लीज हू समस्यि । आई एम रेडी ट स्पेंड ...
 द्वांपटरः साँरी मिथ्टर कोठारी । देळाँप्टिकन सन्टर ऑफ द क्रेन इज
         डिन्ट्रॉबड । अब नहीं भी इसका कोई इलाज नहीं हो सकता।
         आई एम सॉरिटु लिव यूदिस संडन्यूज।
```

राजेश सरला के कमरे में आता है। कमरे में प्रेम और उसके

пп

माता-पिता भी भीजूद है। प्रेम भरता के पत्त जू के करीब खडा है। राजेन के दाखिल होते ही उन सब में बातबीन बन्द ही जाती 115

राजेश: (गिरधारीनात से) जी, नमस्ते ! निरमारी: नमन्ते । अभी-अभी आपना ही जिक कर रहे थे।

ंसे) जी, मेरा जिक्र ! हैरे नसीब ही फूटे हां, सो नोई क्या कर सबता है। लेकिन ` f t 43

्री जैसे इन्सान कही मिलने हैं, जो टोकर सराकर मुहकर देशना .] | पच्चीम

रावेश ... यह तो भारता बरायन है। बना में ता भावता नुबहतार है। निरमारी नहीं, नहीं भवत इ के दरशार में इस तह एक दूनों के मुतहतार है। लेकिन क्रमी क्रमी मुखाडा की क्रम गिनी स्था सिमनी है, औ समस स नहीं भारत । (जीना में भीन कर कहा है ।) रावेता (विकास देव हुए) महा मही आप चैच रांतल । सब दीए ही mant . | विरुपारिकाम अति वाली हुए हिम्मी लेत हुए गारेश में देन अत्रवीदाय और कृत्य का परिश्वय करवात है-। विषयारी यह है प्रेम बाब ज्यार जाने बांग दायाद । और ये है उन र मानाबी भीर विकास है। [राजेत नगररार करना है ।] राक्रेश (बानदीयान ने) मताने को रूप भी हमा है, उनके निए में आप शबसे शमा मीगना है। कानकी अरे भई, होनी नो किसी न दिसी बहाने होकर ही रहती है। दुसमें आपना नवा दीय है। देश्वर मानिक है। कुनुमः (जानकोदानः सः) अक्षत्राः, अव चनिष्यः । बनौ आपको ना वाने ही भारम सङ्गी झोर्ना । कामकी अच्छा भई। चलो । (शिष्पारीनाप स) प्राप्त किसी भी काम की भिल्हा स प्रोडियामा । विद्यारी : आपने होते हुए हम दिस बात की जिल्हा हो सतती है । (अप्तरीदास, पुगुम और श्रेम पत्र जाते हैं। } राजेश . (मरला में) वहिए, क्षेमी मधीयत है ? सरसाः जी, ठीक हैं। सामाः (राजेश से) डास्टर ने अभी तर बताया नहीं कि दीदी को पट्टी नव चुलेगी ! राजेश : मॅं अभी-अभी कॉक्टर से मिलकर आ रहा है। वे बता रहे वे कि दी ही दिनों मे पट्टी मुख जाएगी और आपकी बोदी विल्कुल ठीक क्षे जायेंगी।

येः लिए कह गए हैं। घर जाने के लिए उन्हीं नाइन्तबार कर रहेहैं।

[उभी बक्त बॉर्ड थॉय मरला के क्यरे मे बालिल होता है।] बॉर्डबॉय: बोर्ड प्रेम माहब का आफिन में फोन आया है। उनकी नधीयत टीक नहीं है, इसलिए कड़ नहीं आएंगे। (बॉर्ड बॉय प्रता

जाता है।)

राजेश : (ग्रियारीलाल से) अथर आपको कोई एतराज न हो, तो अपनी कार से घर छोड़ देता है।

सरला: आप क्यों तक्लीफ करेंगे। हम टैक्सी से चले जाएँगे। राज्ञेश जो, इसमें नक्लीफ की को कोई यात नहीं है, विल्यि मुझे बडी

चुनी होती। भावा: बाबू जी, जब ये दनना कह ग्रेड हैं, तो क्यो न हम इन्ही के माय

गर चने जातें ? गिरवारी: (राजेश से) आपको बहन करट होता।

राजेशा : (राजन त) आरका बहुन कर होता है । साझेश : जी, बिलकुच नहीं होता । पतिए । [राजिल खुद पोड़ा सामान उठा नेता है । मादा गरला वा हाय पक्कर पने राजेक की गाडी तक ने आगी है । माया गाडी नी

का शिता कहता है। सपर सबसे आयह से अपे घर के जाता पहार है। राजेग भी मोग सामात उठकर पर में में जुलाई। भीचे हो की समित पर दो कमरे वाला घर है। एक कमरा जो सेवान काला है, उनने एक लगा, देवककुषी और एक पुराना भीचेग पड़ा है। मेरिके का बुकाने और देवन पुरीसी है। चेने यर साथ-पुषरा है। निरुष्तारीचाल के कहने पर नादेश को छे क ऑक एक]

कोबटर आप मुजुर्वभाषमी है, जरा भैये से बास सीजिए। हम हुए महीनों बाद, फिर ऑपरेशन करेंगे और पूरी कोशिश करेंगे कि आपनी बडी देश सने । ्रमुछ दनकर बाक्टर चना जाता है। माया मरला से निपट रोने समती है। नमं उस आस्वामन दंती है। राजेय नमरे में का चना जाता है और इतिहर ने नेदिन की और मुदता है।] राजेश : (नेविन में) कॉस्टर, नुछ नहीं हो सकता ? बॉक्टर . मिस्टर कोठारी, आई एम सो मौरी । अब कुछ नहीं हों सबता मरीज और रिश्वेदारों को निर्फ खाशा दिलाई जा सक्ती है। ह मैंने कर दिया है। वी आर हेल्पलंस, मिन्डर कोडारी। रामेश . आप मरीज को कब डिस्मार्ज दे रहे हैं ? शॉब्टर परमो सब्ह । राजेस थैनप्डांग्डर। (चवा जाना है।) सिरला वी अस्पनाल में डिल्वार्ज मिन चुना है। वे सब घर जाने के लिए ब्रेम का इस्तजार कर रहे हैं। उसी बक्त राजेश अस्पताल पहुँचता है और सरला के कमरे में दाखिल होता है।] राजेशः नमस्ते ! तरधारी : नमस्ते । आपने इतनी सुबह-मुबह आने ना नष्ट किया । राजेश : जी, डाक्टर ने मुझे पहले ही बनाया या कि आज दिस्वार्व दे रहे हैं। सोवा, मिल जाने से पहले शायद आपकी कुछ सदद कर सकूै।

े यह बना बन्ताय है रे (बन्धा व) सरह दिवल-दिवसहर में

TET \$ 1)

उसकी पूजा करने बैटे रहना। रोज ऐसी अभागिन की सारत देलने के बजाय, मैं ही इस घर से चली जाऊँ सी । फानको : अरी भाषवान ! जरासोचनो सही कि कही भादी के बाद अल्बी हुई होती को क्या करती ?

अभाग्या]

में ले आता है है जानको भागवान भिगर प्रेम अर्गास धारी सरना चाहना है तो मुझे यह जानकर बड़ी लुकी होगी। बेवारी वी जिल्ह्मी गैभन जाएसी। सास-समूर की तो सभी बहुए सेवा करती हैं, मगुर हमे तो अपनी देवी जैमी बहु की सेवा करने रा मौना मिलेगा।

क्म्प : हां. हां. पहुँग तो उसे अपनी देटी बनाया थी. अब देवी बनाकर

रिक्ता ताद दना है। आतानको , तुमने अपने बेटेस भी कुछ पूछा है ? इसमा हो, अभी असमे यह प्रध्ना वाशी है कि क्वा उम अन्धी को इस चर

आपकी ये क्या बक्बन वर रही हो ? कभी अपने मुह से अच्छी बात श्रोत निया वरो । कुसुमः अजी अव नान शोलार सुन लो । हमे बल्दी ही चलकर यह

क्सम : अब क्छ कहती है तब तो अच्छा नहीं लगता । (मह बनाकर) पहले हो मना किया था कि उस लगडे भिखारी के घर रिस्ता मत जोड़ों। फिर भी बेट भी सुनवण अपनी सनसानी कर आणा। मैं पूछती है, क्या अब भी बाय-बेट दोनो मिल कर उस अल्बी को धर नाना चाहते हो ^२

हो। (अल्वार रखने हए) वही, अभी कुछ बाकी है क्या?

कूसूम अजी मैंने बहा, कुछ सून भी रहे ही ! जानकी अरी भागवान ! बहत सून चुका है। सारे दिन तो सुनाती रहती

लगती है।

गभी कुमुम बड़ी आ पहुंचती है और अपने पति में बाते करने

पर बैठ जाता है। सरला माबा के महारे घर में आवर परेंग पर बंद जानी है। 1 भिरधारी यही तमारा गरीबसाना है। आपने यहाँ तक अपने वा रच्य करा-कर हम पर बड़ी मेहरवानी की है (

राजेश जी, बच्ट कीमा ! बल्कि मझे तो यहाँ आबर बड़ी खुशी हुई है! क्तिमा सुन्दर घर है ! क्तिमी शालि है ! गिरभारी आप सचमुच बहुत ऊँचे इन्मान हैं।

राजेश आप मुझे यूँ ही शस्ति वर रहे हैं। शिरवारी · (मार्था में) वेटी, जन्दी ने जरा चान तो बना । रातेश जी नहीं। अभी मुझे जान की जन्दी है। बाय मैं फिर कभी आरूर

पीलुँगाः गरधारी हमारे तमीब मे यह वहाँ हि आप किर से हमारे घर आईये।

चाय बनने में कोई ज्यादा देन तो नही संगेगी। राजेका औ, आज मही समाम बहुत जल्दी है। मैं कोई बहुतिर तही बना रहा है। मै फिर आऊँना । (उठ लडा होना है।) सरसा. आप चाय शीवर जाने तो अच्छा था।

राजेश (रक्ते हुए) अगर जाप सब बुरा मान रहे हैं, और माहने हैं कि में यहाँ द्वारा न आऊँ, को पाय भाव ही सही ।

तही, नहीं, में आप क्या कह गई हैं। आपके लिए हमारे घर के दरबादे हमेशा सबे है।

रभारी राजेश बाव वकी रही। (मबनी नमने करता हुआ बना जाना है।)

शक्तिया। मैं बादा रूपता है कि दुवारा आक्रमा, और तब की

भरता भी आभदनी दक जाने से और जल्दी ही जाने वाले बुछ बुरै दिनों भी मोच में सिस्वारीलाल के घर हो। का वातावरण फैला हुआ है। भरता बर अन्धायन देखकर दिन-द-दिन विश्वारीलाल की चिला बढती जानी है।

गिरधारी (मरला से) बेटी, हमे अस्पताल से आए हुए दम दिन हो गए. लेकिन प्रेमवाद की ओर से कोई शवर नहीं आई ! उनकी नबीयत कही ज्यादा न विशव गई हो ?

मायाः याबुजी, दीदी कहे नी मैं उनके धर जा आऊँ। सरला (रुपे स्वर मे) नहीं बाबूजी। हमें यहाँ जाने नी नौई जरूरत

नहीं। अब हमारा किसी से बोई रिस्ता नहीं रहा। गिरमारी : नहीं, नहीं, बेटी यह क्या नह रही हो ! सरला. हमारे अपनी ने भी माँ नी बीमार हालत जानने पर कभी कोई भदद नहीं की । वे बे-इलाज मर गईं। आपका पैर कट गया और जब इम बेमहारा हो गए, तब में न्डिनेदार दूधमन बन गए। तो अव तमारी मुनीवन में साथ देने वान यह अमारे बीन होने हैं?

(री पडती हैं।) विरेपारी . नहीं बेटी, नहीं । द्रेम बाद के घर वाले ऐसा नहीं कर नहते । के सरजन लोग हैं। तुम्हारा पूरा इलाज भरवाने हो रहेगे। [तभी घर के लखे बज्वाने पर दस्तक होती है।]

विस्पारी : कीत ? रागेश (सामने आवर) जी, मैं राजेश । अन्दर आ सबता है?

निरघारो : आइए, आइए । हमारे गेमे नसीव रहाँ । रागेदा: नमस्ते !

गिरपारी : नमन्ते । वंदित् ।

रानेका: (बैठने हुए) बाज कुछ जल्दी घर लौट रहा था, सीना आप सबसे मिलता चलू" और साध-साथ अपना बादा भी पूरा कर सू"।

गिरमारी: (साइचर्य) कौत-सा बादा?

राजेश: (मुम्कराकर) जी। आग मूल गए ?

🔪 अक्त एक 🚶

िर्मितीस

िधेन योहर ने घर भाषा है। घर में दाशिल होने ही मीनाए से उमरा गामना हो जाता है। **पुम्**स क्षेत्र ! इपर आक्री । श्रीम (पान भाकर) क्या है साँ?

इसुम । संगोपनर सुन लो, कल हम उस सँगई ने पर शिक्ता तौड़ने जारहे हैं। और तुम्हें भी साथ चलता होगा। में स (मृह बमारर) मां, मगुर लेगी भी बया जल्दी है ? जल मौपने

का समय भी नी दो। हों, हो, धूब भीच ली। अगर उस अन्धी बी इस घर में साला है, भुम

नो मैं यहाँ एक यन भर नहीं रहेंगी। मैं यह हरशित्र बर्दारन नहीं कर भक्ती।

मैंस सौ तिस तो जल्दी नाराज हो जाति हो। से बुग्हे नाराज वरके कोई भी बदम उठाना नशे चाला। (सुम (ल्लाहोका) सव ?

श्रेष · हाँ-हाँ माँ, सर्वार्थे यह शाबी नहीं तक्ष्या । लेक्नि माँ तुन्हें कुछ सब करना पटेगा। मैं सरका से एउ बार मिल आब, फिर आकर तम रिस्ते के निष्मना कर अपना। (यह में क्ला जाका है।)

रुम : (जानवीदाम से) देला ! देवा, आरने ! आजिर बेटा नी मेरा . है स ? अपनी भाँकी बात नही टालेगा । छरी केरना चाहते हो। माँ पैसे की पुजारित है और बैटा

अरी · हो, हो, जानता है। तुम मी-बेटे बीनों उस गरीव लड़नी के ऊपर क्ष्य का ह

[म : (निकृतर) हूँ ! (चली जाती है ।)

 \Box

सरला की आमदनी इक जाने से और जल्दी ही जाने वाले बुछ ब्रै दिनों की मोच से गिरधारी जात वे घर शोक का वानावरण फैला हुआ है । सरला का अन्धारन देवकर दिन-ब-दिव विस्थारीलाल की चिन्ता बढ़ती जाती है ।]

शिर**बारी** (सरला से) बेटी, हमें अन्यताल से आए हुए दम दिन ही गए, लेबिन प्रेसवाव की और से कोई खबर नहीं आई! उनकी तबीयत क्यो ज्यादान दिगड गई हो ?

मासा वाबजी, दीदी नहेती में उनके घर जा आऊ"। सरला. (र्रोधेस्वर में) नहीं बाबूजी। हमें वहीं जाने नी नीई जरूरत

मही । अब हमारा किमी से कोई रिस्ता नहीं रहा । गिरमारी नहीं, नहीं, बेटी यह क्या वह रही हो **!** सरला . हमारे अपनो ने भी भौ नी बीमार हालत जातने पर कभी कोई मदद नहीं की । वे बे-इलाज मर गई। आ रका पैर कट गया और जब हम बेसहारा हो गए, तब में न्दिनेदार दूदमन बन गए। सो अब हमारी श्रमीवत से साथ देने वान यह हमारे बीन होते हैं ?

(भी पड़ती है।) गिरमारी ' नहीं बेटी, नहीं । प्रेस बायु के घर वाले ऐसा नहीं अर अन्ते । वे सम्बन लीग हैं। सुम्हारा पूरा इलाज नरवाने ही रहेंगे। तिभी घर के लाने दश्वाने पर दम्तक होती है। ।

विरयारी : कौत ? राभेश (सामने आकार) जी, मैं राजेश। अन्दर आ सबता है ?

निरंघारी: आइए, आइए । हमारे ऐसे नमीब नहीं !

रागेश: नमस्ते ।

पिरपारी: नमन्ते । वैठिए ।

रागेदाः (वैठने हुए) आज बुख जल्दी घर लौट रहाथा, सीवा आप सबसे मिलता चलू और साथ-साथ अपना बादा भी पुरा कर लू ।

गिरपारी : (साइवर्ष) भौत-मा बादा ?

राजेश: (मुल्कराकर) जी 1 आप भूल तुए ?

े अंक एक }

रीवीस

मार्याः (हँस वर) धवराइए नहीं, ठीक से याद है। अल दुछ देर आरास करिये, तब तब चाय वन आएनो।

गिरधारी: अरे हां में नो भूल ही नया था। अब उस ही नुष्ठ ऐसी है। समोधा: (मुल्कराने हुए) जी, उस नही, फिक वहिए। आदसी बेगर आरों मोधवर ही तो जीवल को नीरम बना मेता है। दूससे पर्ण को बना दोव ? इस्तान बाहे तो आती सोच से हमेना स्वर्ण रह सकता है।

गिरधारी . बिलकुल ठीन कह रहे हैं आए ।

रामेशः : (माना में) अवर बावूकी ठीव कहते हैं, तो माया जी, आपनी एक कबनीक और बनती होती।

माया (मुस्करा कर) क्या ? रामेदा : चाय के माध-माच एक मिलान पानी भी । (राजेश की बात परें सब हैंस देने हैं ।)

माया पानी मैं अभी ने आनी है। रामोडा भी नहीं, ऐसी नोई अन्दी नहीं है।

रामोद्राः जीतनी, ऐसीयोर्डजन्दी नही है। भाषाः तो ठीपः है, पहले मैं चाप ही चलादशं है। (बल्दर चली

माया 'ता ठा इ. पहल में चाय है। बना देश है। (जन्दर चन जानी है) दक्षीश : मरना जी (अंज कैसी है अल²

सरला: भेरताजा । अन्यताह नार सरला: भी, में ठीक हैं ।

रागोदा ' (पुरन्त) द्वाच्या ने आपने नेम की साथ लक्ष्य में अध्यक्ष है । उसने आते ही आपसा दुवारा आपरेमन होता और आल किन्दुन टीन हो सामेंगी।

टीन ही मार्थी। इसारी: मैं भी नो मनना बेटी ने अभी बड़ी बढ़ रहा था। भवपाद वी बागों से मह दीन ही जायना। जिल्ह प्रेम बाद जैसे हवार सम्मद

(१)६६ जो हो । इस शर सियवन पूरी कोतिन करेंगे और साथ वी की प्रतिन की रोजती जन्मी ही भीट मांग्यी ।

माया बात लंदर आती है।

```
(चाय कारूप लेते हुए) किर भी आपने भेग बादा तो अधुरा
        री ग्वा।
 wint ! eat ?
राशेश ' पानी जो नहीं लाई।
 माया ओही भूल गई। अभी ले आबी है।
राशेश: कोई बात नहीं, रहने दीजिए, फिर कभी।
 भामा: अच्छा, नो अव मैं समझी !
राजोडर क्या ?
 माधाः ( ए-कराकर ) द्वारा इस बादे का बहाना करके आने ना इरादा
```

होगा ! (सब हुम देने हैं।) शिरपारी (राजेश में) माबा बेटी की बात का आप कही बरा न

मानिएमा । बन, किनी से जरा-मी जान-पहचान हो गई, तो उन्हीं सं हॅमी-सदाक बरने लगती है। राजेश: जी, बया बरा है इसमें ? अगर थोडे ही वक्त में इंग्सारी एक दूसरें के प्यादा करीज का आफ नो जीने का आतन्य बढ जाता है,

भागापन बद्ध जाता है। गिरधारी: आएकी बात वो मही है, राजेन बाबु। सवर इसे समझने बाले लोग किनने हैं है

राशेदाः पनिया वै सभी लोग तो यह नहीं समझ सवते। फिर भी औ गमश लेने हैं वे जीने का गड़ी मजा चटने हैं। [या स सरम करने भाग के कप को छोटे मेज पर रख देता है।] धर पहुंचने की जरा जल्दी है, इनलिए अब इजाजन चाहता है।

गिरधारी: (महत्रना से) वजी-वजी आने पहना । आने से दही मधी होती है।

रागेश: जो, मेरे लिए भी यह इतनी ही नहीं भूजी की बात है।

गिरधारी: (सॅभन कर) बन, आपकी क्या हम पर बनी गहे।

रामेश : (उठने हुए) आप नो फिर मुझे आने से परावा बना रहे हैं ! विरंपारी : नहीं, मही, ऐसी बात नहीं है ।

अक्षांक] ि चैत्रीम

fff@f The same of the same of the same of the same of Strik aled have and be hondy विकास हो। अने को हा का एक की अदा मात्र वह एक ही बुद्ध की है।

ergite i dia ein an igt um nie gan aglat mite j कार मध्यवन ही जो जीवन को जीवन बना मेला है। इस्के का बच्च प्राप्त । प्राप्तांच चारत की अवसी ताच के हुक्या की

निरमारो । रब्तरूच राम बर रहते छ र * FFET

"T early At and pier MT#! . 4ce et er : er.)

राजीता । भाग व माध्य माथ माथ मि राज गाउँ भी । (रहेंद्रम की बार रा ## P# 41 * .

मावा गाने में नर्भ में शानी है।

राशेश की मही मनी काई प्रशी कही है। भावा नाहीत है पहासे भाग है। बाद से हैं। ह हमा भरे

wift & . राशेश : सरलाओं । अप केसी है आला रे

सरसा: भी में टीक है।

पानेका (नुस्ता) दापटर ने आएके केन की पान सन्दन ने अनेकार्ट हैं। उसने आन ही आएका दुवारा आपनेशन होगा और आप विकृत टीर ही जावंबी ।

विद्यारी: मैं भी तो सरका बेटी ते अभी वही कह रहा था। भगवाद की करा में सब डीक हो जायग्रा। फिर, ब्रेस बाबू जैसे हमारे दाना हैं ! नया मही भार सकते हैं के है

राभेदा : जो हो । हम सब मिलकर पूरी कोशिश करेंगे और सरला जो की अस्यों की रोशनी जल्दी ही मीट आएकी ।

माया चाय लेक्ट अली है।]

[गिरवारीलाल भी यह बात प्रेम को बेर्चन बना देनी है।] भ्रोम: (सरलासे) सरला, शायद इनने दिन घर मे रहकर तुम 'बोर' हो गई होगी। चलो आज थोडी देर हम वही बाहर धुम-फिर आते हैं। (मून्कराकर) वर्नाजीजाजी कही थुरा मान जायेथे। प्रेम: (माया से) समता है तुम बहुत चालाव हो गई हो 🚶

भाषाः (चाय का कप लाने हुए) हौ-हांदीदी, जल्दी तैयार हो जाओ । माया: (हॅसकर) तो बया आपनी आज ही माधूम हो रहा है?

सरला . कही वाहर जाने को मेरा जी नही करता। माया: (सरला का हाथ पकडकर) ऑह दीदी, उठो न, क्यों उनका भी

मुड खराब कर रही हो ? चलो, तुम्हे तैयार कर देती है।

पिरधारी (मापा ने) बेटी, तुम भी उनके साथ चली जाजी न ! माया अोह बाबुजी ! आप कंसी बात मर रहे हैं। मैं क्यो साथ आऊँ? दीदी और जीजाजी ही यूम आवेंगे । दीवी उठो भी ।

भ्रेस . हॉ-हॉ, जल्दी ही वापस आ जाएँगे। माया गरला को सीचकर बग्ल के कमरे में ले जाती है। और थोडी देर मं उसे तैयार करके ते अली है। प्रेम सरला की लेकर माद्री को शहर से दूर ले जाता है। रास्ते में दोनों के भीच कोई

साम बात भीत नहीं होती। प्रेम एवं सुनमान जगह पर शाबी को रोक देना है। सरला: (गाड़ी में उतरते हुए) ये मुझे यहाँ से आए हो ? भ्रेम नयो डर लग रहा है ?

शरलाः नहीं तो । मगर

भ्रम : (सरला की बात काटकर कुछ धनने हुए) मरला, आज मुझे तम से पुछ बात बहुनी है जिसे कहते को घेरा दिला नहीं मानना। और यह बात कुछ ऐसी है कि मैं सुम्हें किमी बात-बनीचे से स

जाकर नहीं कह सकता । इसीलिए तुम्हे इस बीरान जगह में ले आया है। मेरा दिन आज रो रहा है, सरला ! [दोनो पतकर एक बड़े पत्पर पर बैठ जाने हैं।]

अंद्रएक] [सैनीम

```
दाकेश अध्या करें है अवरों र हे ब्रह्मान हम अपने ब्रमाद बारे पी
           Y"17 2 )
                                                           пρ
          िराम के तरित बात के हैं के भग से दिवस्तरी सुम्य सम्मा सी
          माधा दा ही बाने बाने हुए बेरे हैं। बाहर माही था हुन्दें बरारी
          है। मापा राजा बाहर देशन की मोबनी है पाने में ही देने
          Tran's ar sour man shores $ 1.5
   भ्रम : व्याजन्दर का सकता है है
विदेशारी: भारत, आहत । आत ही बा जी बर है ।
   में म : ( अन्दर मात्रर मोत्रे पर ईट्ने हुन् ) कैने मोपा, हाइट इस्ते
         दिन नहीं था सका दुर्मीया भार गढ़ नहीं क्या में मान या हो है
गिरवारी औं नहीं। अलावी बीमारी की नवर गुनकर, इस गवकी बड़ी
         विला में की थी। मैं बादराय में माता देही को आपरे बर
```

भेजने की मीच रहा था।

प्रेम मुते क्छ अवानकही इत्यार आ गया था। इसी से आठ-दश दिन बिग्तर पर नेटे रहता बड़ा। बग्ता मरे दिल को भी पल भर का भैन नहीं दा । निरमारी : अब आएकी तंबीयत कीसी है ?

क्रम वैमे तो शीर है। फिर भी योडी वसकोरी महसस वर पहा है। मरला की तंबीयत की भी है ?

तरभारी: उसकी तबियन तो ठीक ही है। मगर पता नहीं कि अब द्वारा क्य ऑपरेजन होगा । न जाने और जितने दिन सम आयेगे । भग-थान करे घट जल्दी ठीक हो जाए।

प्रेम: आप क्यां इतनी फिक करते हैं ? (स्थारी: (ऑसी में उसड़ आए ऑनुजों की पोंडते हुए) अब आप देवता जैसे दामाद मिले हैं, तो हमें दिस बात की किला हो सकती है।

द्यभीम]

```
भ्रोम . (सरलासे) सरला, जायद इतने दिन घर मे रहकर तुम 'बोर'
       हो गई होगी। चलो आज योडी देर हम कही बाहर घुम-फिर
       आते है।
मादा: (चाय का कप लाने हुए) हॉ-हॉ दीदी, जल्दी वैयार हो जाओ।
       (मुस्कराकर) वर्नाजीजाजी कही बुरा मान जायेगे।
 प्रेम: (मायासे) लगता है तुम बहुत चालाक हो गई हो !
माया: ( हँसकर ) तो नया आपनो आज हो मालूम हो रहा है ?
सरला . कही बाहुर जाने को मेरा जी नहीं करता।
माया: ( सरजा का हाय पकडकर ) ओह दीदी, उठी न, नयी उनका भी
```

[विरवारीलाल की यह बात प्रेम को बेर्चन बना देती हैं।]

. मुड खराव कर रही हो ? चतो, तुम्हे तैयार कर देती हैं।

गिरघारी: (माबा से) बेटी, तुम भी उनके साथ चली जाओ न ! माया . ओह बाबूजी ! जान कैसी बात कर रहे हैं । मैं क्यो साथ जाऊं? दीदी और जीजाजी ही घम आयेंगे। दीदी उठो भी। भ्रेम : हॉ-हॉ, जल्दी ही बापस अर जाएँगे।

माया सरला को सीचकर अगल ककमरे म ले जाती है। और धोडी देर में उसे तैयार करन ले आती है। प्रेम सरला नो लेनर गाड़ी की गहर से दूर से जाता है। सम्लम दोनों के बीच कोई शाम बात भीत नहीं होती । प्रेम एक मुनसान जगह पर शादी की रोक देता है। सरलाः (गाड़ी से उतरते हुए) ये मुझे वहां ले आए हो ?

प्रेम: बयो डर लग रहा है ? सरलाः नहीं तो । मगर ""

भेम: (सरक्षा भी वाद काटकर कुछ बनने हुए) सरक्षा, आद मुझे तुम से बुख बात कहनी है जिसे वहने की मेरादिस नहीं मानता। और यह बात बुछ ऐसी है कि मैं तुम्हे किसी बाग-बगीवे में से

जाकर नहीं वह सकता। इसीलिए तुम्हे इस बीरान जगह में से अत्या हूं। मेरा दिल आज रो रहा है, सरला ! [दोनो पलकर एक बढ़े पायर पर बैठ जाने हैं।]

धकाएक] | सैनीय

इतना नीप गमज निया है ? तो और कौन-भी बात कहना घाइते हो ? सरला प्रोम . (भावुक होकर) मुझे यह सथ सजुर है सरला! लेक्नि मौर्ने मुख ऐसी धमनी दी है कि शायद मुझे अपने प्रेम का बनिदान करना पड़े। मैं चाहै तो अभी तूम से शादी कर सकता हु। मगर मों ने खुदक्त नो कर लेने की घमकी थी है। मेरी समझ में नहीं आता कि मैं बया करूँ? सरसा इननी छोटी-सी बात के लिए नयो इनना परेणान हो रहे हो ? मुमीबन में लो अपने भी साथ नहीं देत । फिर तुम क्यों इसके लिए गोच ग्हे हो ? ब्रेंस: संस्ता, मुझे और लॉमल्सान क्यों। सरला : प्रेम और भी बुद्ध भी, बहना चाहते हो वह दो । यह पर बायूनी इल्लाबार वर रहे होगा। प्रोमः मेरी एक बात मानोगी ² सरला: क्या[?] ब्रोस: तुस्हे सेरी वनम है शरता, अभी तुम ये द्वान घर पर मन कहना। में भारों मनाने की पूरी वोशिय कर रहा है। सरसाः इसकी अब क्या जनरत है ? ब्रीम: (मरला का हाथ अपने हाथ में लेते हुए) तुम्ह, में गही, मुझे

बरूरत है। सरमा, सुम्हारे प्यार के विना गेरी जिल्हाणी अपने

िरीवार

आप मे एक मौत बनकर रह जाएगी। सरसा: बेम यही अच्छा होगानि तुम मुझे भूच काओ । और एक नई

अइतीय]

तेम. तुम जा नहना चाहो हो. यह से जाननी हू। भोर इमेरिनें, तुम्लोरे साथ चाहनर में यहो आहे हूं। नता यह बता यह से वैठ कर नहने भी तुमसे दिस्सन नहीं थी है नाल, तुस यही पर सर्व कुछ रहे दें। ता एक ही बार से सहस हो जाती।

यहीं नजना चाहत हो न कि अब तुस्ह हमारा रिस्तर संदूर नहीं ?

नहीं-नहीं, सरला, यह तुम क्या कह रही हो ! क्या तुमने मुझै

सरमा

प्रेम सरसा

प्रेम

जिल्ला कुल कर दी। मुख जैसी बदसमें व स तुम्हें क्या सितेता? (ये पड़ती है) भैंच ' कहिन्सही, सरका! ऐसा मन कहो। (उसे अपनी बॉर्डा से के लेता है।] [जिस्मारीनाल के घर के बाहर गांधी वा होने बजता है। माधा

बाहर आ जाती है। प्रेम गण्या को पर के बाहर छोड़कर ही चल देता है। माया मरला को घर में लाती है।] माया: (आकर) और दीदी, क्या बात है, बहुत जल्दी यूम आई।

सरका: बया अन्यों नी तुनिया की उडान भी कभी लम्बी होती है? भाषा - सैदी जिम बातू ने तुम्होंने साथ कुछ ऐसी वेंनी बात तो नहीं नी? सरका (पत्ता पर बंटते हुए) मायता, मुझे क्याने आप पर छोड़ दो। [सरमा पतंता पर औषे भुँद विर पत्नती है और सिसक पदली है।

श्ला (पत्तम पर बॅटते हुए) माया, मुझे अपने आप पर छोड़ हो। [सरना पत्तम पर औपे मुँह गिर पड़ती है और निसक पड़ती है। प्रेम के साथ बीना उसका अतीत उसके मासने आवर खड़ा हो जाता है। बीरे-बीरे बह स्मृतियों की बाद में भी बाती है।]

. ¥क एक ी

र उन्तानोग

0.0

सरमा	थेम. तुम को वहना चाहा हो. यह में जानती है। आर इसीनिए
	तुम्हारं साथ चलकर मैं यहां आई है। क्या यह बार घर में वैठ
	कर कहने की तुमने हिम्मत नहीं भी ? वाक, नुम नहीं पर सब
	क्छ गर दर, -ान गक ही बार में स्थम हो अभी।
प्रेम	797 7
सरला	यही तत्रता चाहत हात कि अब तुस्त हमारा रिस्ता सबूर नेही रे
प्रेम	नहीं नहीं सरला, यह तुम क्या कह रही हो ! क्या तुमने मुझे
	इतना में च समझ निया है ?
सरला	तो और कौन-सी बात कहना चाहते हो ?
प्रम	(भावुक होकर) मुझे यह सब मजूर है सरला! लेकिन मौने
	कुछ ऐसी धमकी दी है कि जायद मुझे अपने प्रेम का बनिदान
	करना पड़े। मैं चाहूँ तो अभी तुम से शादी कर सकता हूं। मगर
	मौं ने खुदकशी कर लेने की धमकी दी है। मेरी समझ में नहीं
	आताकि मैं बयाकरूँ?
सरसा	
	मुमीवन संक्षो अपने भी साथ नहीं देने । पिर तुम क्यों इसके
	लिए गोच रहे हो ?
	गरना, मुत्रे और पर्मिन्दान करो ।
संग्ला	ब्रेम और भी तुछ भी वहनाचाहने हो वह दाः घर पर यादूनी
	इलागर कर रहे हाथ।
	मेभी एव बाव मानीगी ? —
सरताः	त्या ′ तुस्हे सेनी जसम है भरला, अप्तो तुम ये बात घर पर मन कर्ना।
	तुस्हम राज्यम हमाला, असादुभ ये बाग्यापान पर्यापा मैं मौतो मनाने को पृथि कोशिज कर रहा है।
	म मार्चामनान का प्राचित्रश्रम कर पहन्द्राः सिकी अंत क्या जरूरत है ?
4441.	मन्त्राका हास अपने हार्यमें लेते हुए । नम्हें, न महीं 🐣

जिन्दगां शुरू कर दो । मुझे जमा बदनमाव म सुम्ह नया मिलेगा " (शे पडती है) ग्रेम: नही-नहीं, सरला ! ऐसामत कहो । (उसे अपनी बोहों में ले लेता है।) [निरुधारीलाल के घर के बाहर गाडी का हाने बजता है। माया

बाहर आ जाती है। प्रेस सरला को घर क बाहर छोडकर ही चल देता है। माया मरला को घर में नाती है।

मावा ' दीदी ! प्रेम बाबू ने लम्हारे नाय कुछ ऐसी बेंनी वाते तो नहीं की ? सरला (पनगपर बैंटते हुए) भागा, मुझे अपने आप पर छोड दो। सिरला पलंग पर आधे महि पिर पहती है और सिसक पहती है। क्रेम के साथ बीना उसका अलीत उसके मामने आवर खडा हो जाता है। धीरे-धीरै वह स्मृतियों भी बाद में जो जानी है। है

माया : (आकर) अरे दीयी, क्या वात है, बहुत जल्दी घुम आई।

सरला: क्या अन्यों की दुनिया की उठान भी कभी लम्बी होती है ?

Marine 1

DD

) उत्तानीम



सरला: (मुन्कराने हुए) जो ही, बाद आया । बाफी दिन ही गये उस बान को । प्रेयः कही जाना है आपकी ?

सरला: जी. में रोश बम्पनी जा रही हैं।

भ्रोम: (दरवाजा लोलते हुए) आइए मैं आपको छोड देता है।

सरलाः आपको सामवाह तक्लीक होगी।

प्रेस: जी नही । अस्प वैठिए । मुझे भी उसी रास्ते से गुजरना है । िप्रेम के आपड़ को टालने में सरला असफल होती है। यह, गाडी

में बैठ जाती है। Ì

भ्रोम : (गाडी स्टार्ट करके) इतनी देर से जा रही है आप !

सरला. कम्पनी वा वक्त तो सुदह दस बजे का है। मगर क्षाज घर से

निकलने में देर हो गई।

घेस. आर्रिसी! [कुछ क्षण चुःपी से कटने हैं ।]

करला: आपने एम. ए की पदाई लत्म कर ली क्या ?

भेम: जो हो। मगरफाइनल इयर मे आप कही नजर नही आई। आपने नालेज बदल लिया था नया ?

सराताः जो नहीं । संयोगवंग प्रीवियस के इम्नहान से पहले ही गुझे अपनी

पदाई छोड देनी पडी। भ्रम: आई सी ! अगर आप बुरान मानें, तो क्या मैं जान सकता है कि

एँसे बया सयोग आ पडे कि एकाएक आपको अपनी पढाई छोड र्दनी पत्री ।

भरता . बावुकी मिल मे नीकरी करते थे । अचानक एक्सिडेस्ट में अनका

पैर बट गया। और घर में बाबूजी और छोटी बहुन की देल भाज करने वालों में ही थी। सो पड़ाई छोड़कर मीकरी हास

करनी पडी। भ्रेमः आहे, मुझे धेद है। अगर मेरी बात से आपको दुख पहुंचा है। (स्कार) हमारा समाज भी कैसा है कि आप जैसे वसेवर

स्ट्रेडेक्ट की बुछ मदद नहीं कर सकता। जो हकीकत से दिज्ये धक दो । **इन्तानो**न

करते हैं, वे तो पढ़ नहीं सकते और बहुत-से जो पढ़ाई ही ए-बी-पी तक नहीं जानने, वे डिवियों लेकर वैठ जाने हैं।

सरला: (मुस्कराकर) जब मैंने किसी से मदद ही नहीं मांगी तो आ यह कैसे वह सकते हैं कि विसी ने मेरी मदा नहीं वी ?

भेमः अच्छा किया आपने किसी से मदद नहीं मोगी। बरना न जी क्या-क्या सहना पडता । ये दुनिया बाते भी बुछ अजीव है । मौनी पर अगर कुछ भी देते हैं, तो यह सोचते हैं कि इन्होंने दिसी ही जिन्दगी बना दी और बदले में चाहते हैं कि सोग एक भर उनशी पूजा करते रहे।

सरला ' नहीं अब आप फिलॉसफी से पी-एच डी. तो नहीं कर रहे हैं ?

श्रीमः (मुस्तरावर) जी नहीं। बदनभी थी से पिछले साल एम, ए. में पास हो गया और पताई वहीं सहम कर देनी वड़ी । सरलाः (सादचर्य) बदनसीती से ?

प्रमें जी हां दिस्तिए न, भानेज जीवन बी बहु मन्ती-वेफिक्री अब वहाँ मिल्ली है ? जब में पढ़ाई छोड़ी है, विलाजी के बिजात के बागरें सिर पर आ पड़ी हैं। अब तो सीचने की भी फुरमन नहीं बिननी (दोनां हैंस देने हैं।)

सरसा. अण्छाही तो है। जीवर्तमे इत्यान को कुछ न कुछ काम हो बरना ही पड़ना है। इसी से बस्त गुजरना है।

भ्रम . तो क्या यो ही धमने फिरने से बरत नहीं गुजर सकता ? सरला: बक्त तो गुत्रर महता है, मयर उनमें इत्यान का गुत्राण नहीं है। सक्ता । बोद्ध : चनिए, भाग बहती है तो मान सेना है।

तरता: गुडिया विस् यम, जाप मुत्ते यही छोड़ दीजिए। बिम गाड़ी रोड देश है। मेंब : (गाड़ी का दरवाना मोलते हुए) उपगढ़ है कि किर कभी अध्य इस सदर, हवारी मुनाकान हो नई, तो अब मुझे अपनी पर्यान नहीं देशी पहेंगी। सरनाः (हेनरर) इन्टा अन्नाट् । मुक्तिया ।

```
[ सरवा नाटी से उनती है। दीनों एक दूसरे की गुड़ वार्द करने
हुए हाव हिनाते हैं। ]

[ जान के वनन मरता हुनूदी सत्तम करके वस-स्टोर पर जा रही
है। तमी जैन कही से अपनी गांधी केकर पुन्द सा है और सरवा
एक यम के लिए नाही को सो थाने नाकर रोज देता है। सरवा
एक यम के लिए नाही को सो अपने नजरीक ककती देवकर चीक
पड़ती है।
```

श्रोम : जी, नमस्ते ! लगता है इपूटी सतम करके आ रही हैं।

करताः मैं यस ने चली जाड़नी। वयो आग सामगाह सक्षीण कर रहे हैं? प्रोम: तक्षीण मही होगी। मैं यभी सालों संबंध का रहा है। आदार न ! (कार वा दरवादा स्पोल देता है।) [सरणा कार में बंडनाती है।]

(हँसकर) मैंने तो मोचायाकि इस बार भी मिलेंगे मुत्रे अपनी

भ्रोमः जी हो। स्टेज-आर्टिस्टको वैसे तो सभी देखते हुँ और जानने भी गूज हैं। सगर वक्त गुजरने पर जस्दी भूल भी जाने हैं। और

ि संताभीम

सरलाः (मुस्कराते हुए) जी। श्रेमः आइए आपनो घर तक जोड हूँ।

पहचान देनी पडेगा। सरसाः आव ग्रसरती हैं।

और देलाभी था।

अंक दो]

भे स: आपने यह इनती जल्दी कैसे जान निया? सरसा: कालेज में आपके बारे में ज्यादा ती नहीं, कुछ ऐना ही मुता था भुद भाटिंग्ट देचाग न कभी विसी को पूरी तरह देव सक्ता है। व ही किसी तक अपनी नजर पट्टैंवा सकता है।

सरलाः आप यह कैसे वह सबते हैं?

सरका: आप यह रूप वह सवत है : प्रेम : मिसाल के तौर पर अब हम विछली बार मिले ये तो आप ही मु^{त्रे} पहचानने की बसाव पूर-पूरकर देलने तसी थीं। (दोनों हैं^य देते हैं।)

सरला कमी इत्तराक से ऐमा भी हो जाता है।

प्रेम . बात सही है कि हमने भी इतप्रक से ही आए-वंसी, पर्दे के पीठें रहकर काम करने बाली ऑटिंग्ट की भार रण लिया है। दिस्सा प्रेम की ओर देवणी है। औल बार होते ही सरसा तम जाती है और कीचे देखने सरसी है। बढ़ देर नामी में ब्याने फेरी

जाती है और मीचे देखने संग्वी है। कुछ देर गाडी में चुप्ती फैनी रहती है।] सरसा : अगर अपके पास थोडा बस्त हो, तो गर पर चाय पीनर जाहए !

हरता: अगर आपके पास थोडा वस्त हो, तो घर पर काव पीकर जाड्ए ! प्रेम : (मुक्तराकर) आप वहती है, तो मेरे पास थोडा वस्त है ! [सरता लडा जाती है । कार सरता के घर के सामने जाकर रस्ती

[सरमा नदा बाती है। कार सरमा के घर के सामने बाकर रुखी है। दोनो गांकी से उतरकर घर की ओर बदते हैं। घर से दास्ति होते हों देम विरचारीताल को देखकर उनको नमले करता है।] सरसा : भेरे पिताबी हैं। और बार है, देम बाहू। कालेब के पुराने मित्र

श्चरसा : भर विवास है । तमर कार के जुन कार्य के पुरान किय और एक बहुत अच्छे क्लाकार । प्रिम दवारा विरद्मारीताल को हाथ ओड़कर कमस्ते करता है । ो

[प्रेम दुवारा गिरधारीताल को हाथ बोड़कर नमस्ते करता है।] |स्थारी: नमस्ते बैठिए!

[प्रेम सोके पर बैठ जाता है। साबा बणत के कमर से बाहर क्षाती है।]

हरता: ये मेरी छोडी बहुत माया है, इन्टर आर्टम् में पड़ती है। और आप है प्रेम बाहू। | प्रेम और माया एक दूसरे की नमत्त्रे करते हैं। फिर माया

| प्रमानिकार माया एक दूसर पर करता र स्वयू र का पान अत्तर धनी जाती हैं !]

भ्रम: (विरदारीतान की ओर देवने हुए) ़ ने आपके बारे से चौतानीय] गिरधारी : ऊर वाले की मरजी को कौन टाल सकता है। होनी कोई-न शोई बहाने से होकर ही रहती है। भ्रोम: आप ठीक वह रहे हैं। जिन्दगी एक नूफान है, जहां हर ^{दम} इन्सान को लडना पड़ता है। गिरधारी: इसी दर्घटना के कारण सरला की पढाई भी एक गई। धर का सारा बोझ अब उसी के कन्धो पर आग पडा है। मैं तो अव भी बाहता है कि कुछ काम करूँ। मगर मुझे ये दोनो बेटियो ने मिल-कर कैंद कर एका है। बाहर निकलेने ही नहीं देती। [माया सबके लिए टेमे चाय और पानी लेकर आती है।] सरला: प्रेम बाबू, आप ही बताइए कि जब बड़ी वी दो बेटियों घर ^{में} हो, तब इस हालत म बावजी के लिए काम करना क्या ठीक होगा ?

भूते सब कुछ बताया था। मुझे ये सब जानकर बहुत दूस हुआ।

भ्रेम: (चाय का घूँट लेते हुए) मैं भी मानता है कि आजवल वे जमाने में बेटी-बेटे दोनो ही बराबर है। इसलिए आपको किमी भी वात की फिक्र नहीं करनी चाहिए। माया: प्रेम बाबू, एक्सलेन्ट ! बाप सचमूच माँडनं जादमी हैं। बल्कि

उनसे भी कुछ आगे हैं ! श्रेम : (मस्कराकर) धेरव ।

सिटमा मोया अपनी ही बान और जोग पर सजा जाती है।

प्रेम साय मत्म करके सबको धन्यवाद देते हुए, जाने के न्तिए उठ . 😘 और माया दरवाजे तक साथ आती हैं। 🕽

। तक्द आया करिए । फिर आपका तो रास्ता

ह (पीने (वर में) 'वनी बात निवातकर आया वरिए' किर मारारा मो मीर राजता है। सरवा: चन्द्र कर पहुँ ते [को नरारती हो गई है। जानेन मे मोने हाँ यो गान हो एए है न, उभी का यह निजा है। गावा: है... है... मीरी, कुछ भी वही, भारत अभी मुख्यारी हर तत में नीर पूर्वे हैं, हो। किर भी घीरे-पीर में भी......... (वर्गे तत्त्व पाम आकर उपना वान मंदिनी है) उर्द मी ! टोक है, अभी गाइती को सब-कुछ बना देवी हैं। गथता: (यवन के कर्य में) क्या है जेती ? गरता: हुछ नहीं याचूती। [गावा एक नोने में छिनती हुई सारवा को विकाल के निश् हाथ का जेंद्रशा दिवानी है।]

माया : हाँ-हाँ, बितरुष आम पहचान होगी । तभी हो उनमें बह की पी

प्रेम: नमस्ते। शिरप्रादी: नमस्ते, बेडिए। प्रेम: (बंटने हुए) अब क्षेत्री है आपशी तसीमनः? दो दिन पहले तरसाजी सिन गई थी। बहु बहुी सी कि आपकी तसीसन हुए

िएक गाम प्रेम सरला के घर आता है।

गिरधारी: आइए-आइए, प्रेम बाबू ३

टीक नहीं थी। नरवारी: बन को ही वो दिन बुकार हो क्वा था। बच तो निसाहर टीक हूं। प्रेम: सनना है वरनारी और माथा अभी लोटी नहीं हैं? जिससी गाया जिसे को कर देर से ही घर कोटली हैं। (हेंसकर) साह-

ग्रेम: तनना है मरनानी और माश्र अभी नोटी नहीं हैं? गरमारी: माना बेटी तो हुछ देर से ही पर भोटती है। (हमकर) नाइ-भू री में बैठकर परती रहती है। बहुनी हैं, पर में ठीर में पाई जियातीन

```
में तो कुछ कहा नहीं जाता। इस पर सरला बेटी ने भी उसे सिर
        चढ़ारला है, सो घर के काम काज की तो वह कभी फिकर ही
         नहीं कन्सी। मौकरी करते हर भी सरला बेटी ही घर का पूरा
         काम सँभातती हैं। कभी घड़ी भर की भी फुरसरत नहीं पातो।
         वस अभी आती ही होगी।
         [सरला बाहर में घर में दाखिल होती है। ]
 सरला: (सहवर्ष) अरे बाप।
    प्रेम : जी। यो ही गुजर रहा था, सोचा, सबसे मिलता चर्ने, और
         बाबुजी की खदर भी पुछ पूँ।
चिरधारी . बेटी, श्रेम बाद की पानी देना ।
  सरमाः जी बाबजी, अभी लाई ।
```

महीं होती । बैसे बहुत कामचोर है । मगर छोटी है इमलिए मुझ

सरना अन्दर में पानी का गिलाम ने आती है और प्रेम को देती है। प्रेम पानी पीकर सरना को गिलाम बापस देता है। ो वहिए, क्या लेगे आप, चाय या काफी ?

ग्रेम अभी तो नोई लास इच्छा नही है। (स्क कर) चलिए, धोटी

देर के लिए नहीं बाहर घम आते हैं। यही पर कछ पी लेगे। यातृजी अभी-अभी कह रहे दे कि आप तो सारा दिन काम मे उसको रहती हैं और दिल्हन फरमत नहीं पाती। चनो आज

इमी बहाने थोड़ा चेंत्र भी मिल जाएहा । सरता: (मुक्तराक्ट) पर में बाब जो अनेले ही है। बाहर चलकर हम फिर कभी चाय भी लेंदे।

प्रेंग: हो उसके क्या है, बादुवी को भी हम साथ ले चलते हैं !

पहने हैं। 1 'अरदो]

गिरधारी: मैं इम हानत में कहीं चलू ना। आप लोगों के ये धमने-फिरने के दिन हैं। (सरना की ओर देखकर) जाओ बेटी जब प्रेम बाबू महते हैं तो कुछ देर धूम आओ। माया बेटी अब आती ही होगी। [गरना मन पसद बाज सुनकर बाने के लिए सैयार हो जाती है। प्रेम और सरना दोनो गाडी में समृद्र की ओर चय

िसेतालीम

```
सरला : क्यों, जाप चुपचाप वैठे हैं ?
  मेम बग यो ही।
सरलाः वया कुछ सोच रहे हैं ?
प्रेमः ग्रायदः!
सरला (मुस्करावर) में भी जान सकती हैं, क्या ?
  ग्रेस बस कारोगी जानकर ?
सरला अगर आप नहीं दनाना चाहने हैं तो आपरी मरबी।
```

भेम - मही, ऐसी कोई बात नहीं है । बस यही मीच रहा था कि नॉरमी में तो कई बार पढ़ा है कि सायक-साधिका कही सड़क पर मित

बारी है, गुरु-गुरू में खुद मिलने हैं, एवा इसरे को प्लार करते हैं, और फिए उनकी मनाकाते, ध्यार सब एक रस एक रूप बीवन में बदल जाता है। मगर क्या वे सब वाते हवीकत की जिन्ह्यी में

सम्भार है ? आपकी क्या राय है ? सरला 'सबात आपने सन का है, और जवाब आप मूल से पूछ रहे हैं ? जगान भी आप अपने ही मन से बया नहीं गुछ लेते ?

भेम: (मृत्याने हुए) लगता है, आप भी कुछ वस पापार नहीं?। सरसा किर भी अग्रवी बरावरी नहीं बर सबती । (दोन) हैंस पढ़ते हैं।} प्रैस : आपने बुक्त साल पहने आई, सिडनी पोर्टणर को फिल्म 'गेस हूं इब कॉसन ट डिनर' देनों भी ?

सरला : हाँ देशी थी । और सण्डी भी नदी थी । ग्रेंस कुछ क्षण की मुलाकात के प्रेम को उनसे तिलता आँचा दिशा*दा* सदाचा है ^से

सरसा : पिन्म और हंशीरण में ती बन्त बड़ा भनार होता है । ग्रेम , रिट मी विश्ने बनाने बाते इत्नाम होते हैं और वे आने पान-

बाम के जीवन में रिल्मों का माना-बाना क्या है है क्षरता: (मुन्दराने हुए) बहुत बार वे प्रथीमा की दुनिया की पर पर

मरी उचार संबते, को बलाना की पुनिया दिला देते हैं ह हैस : इसमें भी ने कुछ कुरा तो नहीं करने । जिल्लामी ने जारे हुए स्लाला

को गक्त मई पाद अनवा ही नी विलाप है व आलिए विलाधी के जो भीय जब मुद्रे हैं वे बराता में ही नहीं, वी भी में। हैं।

क्षरला (मृस्करावर) दोई फिल्म बनाने वाला अपिका दोस्ट तो नहीं है ? भ्रेम : उत्पर बार्द की देशा से आज नवानी किसी से पाला नहीं पड़ा । (दोनों ही हैंस पडते हैं।) प्रिम गाडी को पार्क कर देता है। सरला और प्रेम समुद्र के विनारे पर टहमने लगने हैं। फिर एवं जगह जावर बंट जाने हैं। प्रेम रेत का केर करके घर बनाने सय जाना है। सरलाः लगता है. अभी आपका बचपन नहीं गया? भ्रेम: क्या बडे हो जाने पर इल्यान को अपने बचपन की यादों से मैजने तक काहक नहीं? सरसा: यह मैंने क्व कहा ! (मून्त्रराने हुए) मयर देखिए सी, आपना पर दृष्टने सना। भ्रेम: क्या आप सदारा नहीं दे गवती? सरला: (प्रेम की ओर बास्चर्य ने देखने हण) मैं आपना मनलव नहीं समझी। [प्रेम मरलाके और वरीय आ जाता है।] मेम : बई दिनों से एक बात कहना चाहना है। सोना, बाब कही बहेने में बैठकर आपको सब कुछ थता हूँ, ताकि अगर यह बात सिर्फ

मेरी तरफ के को तो उपका पता चल आए और बाद में गृही शमिन्दान होतापटे। सरला : वदिये 1 प्रेम मेरी बात का दरातो न भानिएवा? सरला: बात वीजिए ने, बया बहना बाहने हैं ?

मेमः सरता, में तुम से प्यार वज्ता है। वया तुमने में इस बाद वी अमीद कर सकता है? गरना: (रकः कर) यह बहुत मोधने बाली बात है। भेगः (भावक होकर) त्यार अन्या होता है, सरमा। वह सोच नही

सबया, देल गरी मक्या ।

सरमाः मगर कल्पना और वाम्यविक्ता में काफी दूरी है। 3 दः पःस



```
सिन्लाघर में दालिल होती है। 1
रधारी: बेटी, यम बाई ?
सरलाः जी बावूजी।
।रघारी: प्रेम बाबुघर पर नहीं आ ए ?
सरला: उन्हें कही जाने भी जल्दी थी। (स्क्कर) गाया अभी नही
       आई ?
iturti: (हँसकर) अने बेटी. अप्रजतो तुम्हारे भाग्य खुल गए हैं। जरा
       अन्दर जाकर तो देखो, आत्र हमारी लाइली धाना पका रही है।
सरला: सच बाबुजी ! ( मृत्कराने हुए अन्दर चली जानी है, जहाँ माया
        माना पदा रही है।
 माया : है ...तो अब हमारी दीशि ने प्रेम-चश्नर खने आम शृह्य हो गए !
        [ मरता प्यार मे इसका कान सीवती है। ]
         उर्दे मो रे
 सरसाः वेगमं वही भी।
  माबा: ठीव है। अब हम तुमने बात करता ही छोड देंगे।
 सरलाः (गले में बाँदे डालने हुए) आज फिर अपनी दीदी मे कठ गई?
  माया: (मह बनाते हुए ) और नहीं ती क्या ? कुछ वाने बनानी तो
         एक तरफ रही, ऊपर से रीव जमा रही हो।
  सरलाः बनाऊँगी, बाबा बानें भी बनाऊँगी। अगर नुग्हें नही बनाऊँगी
         तो और दिने बनाईनी ?
   माधाः ओह, मेरी अच्छी दीवी !
         [दोनो बहनें एव-दूसरे के गदे से लिएट जाती हैं।]
                                                       अंक्ट्रो ]
                                                    [ इत्यावन
```

प्रेमः वाय! सरलाः बाय!



```
भ्रमः तुम तो हर बार जल्दी मे ही मिलती हो। न जाने फुरसन से
       च्य मिलोगी Î
सरला: आप तो घर की जिम्मेदारियाँ जानते ही है।
 प्रेम: यह तो एक बहाना है।
सरलाः आप ऐसा क्यो सोचने हैं ?
  प्रेम: जिम्मेदारियाँ तो सभी के निरोपर हैं। फुरसत तो निकालने से
       मिलती है।
सरला: बाग बुरा न मानिएगा ।
  प्रेम: काण हिमे यह हक होता।
```

सरसा: किसने कहा आपको यह हक नहीं?

प्रेम: (अपना हाथ सरना के कभी पर रखते हुए) फिर बादा नशी कि अगले सध्दे जुह बीच चलोगी। सरलाः कोशियकर्गी।

प्रम: मगर अकेले आने की कोशिश न करना।

सरलाः ती बया

भ्रम . (बात काटकर) साथ में किमी और को नहीं लाओगी ! सरला: किंगे?

भ्रोम ' (हरूकर) अपने दिल को ।

सरला: गर्मा पर आप बड़े "" (चुप हो जाती है) प्रमः आये महो न ।

सिरलाल जाकर प्रेम की आलि। में मूल्य भाव में शक्ति है। प्रेम

अधानक गाडी भी सहक के विनारे रोक देश है। सरला: क्यो, गाड़ी यही क्यो शेक दी ? घर तक ही से चलते।

भ्रम: मैं यही से चतुना। अभी घर आने निए वका नहीं है। किर सही ।

सरलाः अगर होटेल में बैटने तो फिर बाफी वक्त था। ग्रेम: यह बात क्छ और थी।

सरलाः गया घर पर किनो का डर लग रहा है ?

प्रेमः जो ही।

करता: किसका ?

अक्टो]

पचरर

(बेटर से) द्व स्पेट विश्विदेवत बटलेट एन्ड टू साहम दूर्।

बैटर . राइट सर । (वेटर चना जाना है ।)

[सभी द्रान्त सुरू हो जाता है। द्राग्यर सामा सर्वे सम्ती है। और ष्टांच म विनाम निए हुए ब्टेंब में नीचे उत्तर वानी है]

तरको

जी तेते हैं जीने वाने हैन हैन के दुनिया में आहे. जीता है सो तुभी जो से अपने में गम की मिटाके "

सदका देशिए त, पूरव वालों ने किस दगमें परिवस को अपनायाई देखने पर और विद्वास भी नहीं कर सकती।

भ्रेम (मुन्दराकर) क्यां पूरव क्यां पश्चिम, ये सब बहाने हैं । मैं ६ बानों को नहीं मानता। सच तो यही है कि जब पूरव वां अपने आपसे उन गए तो उन्होंने पश्चिम को अपनाथा है, औ पश्चिम ने पुरव को । चेन्त्र इज द सांआफ सेवर ।

सरला : नया एम. ए. आपने फिलासफी से निया है ? ब्रेम : (हुँसन र) नहीं, मेरा सब्नेक्ट सो इकानामीक्स था !

सरला । मगर आप किलॉनफी अच्छी जानने हैं।

प्रेमः अरे! तुन्हं अव तक पनानही था? सरलाः वया ?

प्रेम: मेरे दोल मुझे सोकोडीस का रीवर्थ मानते हैं।

सरता: (मुक्कराकर) तो आप री-वर्ष भी मानते हैं ? प्रेम: जहाँ तक मेरे अपने री-वर्ष का सवाल है।

बीनो नास्ता लत्म करके ठडा पीते हैं।।

सरला: अगर आप धुरा न मानें तो हम चलें। वर्ना मुझे घर लौटने मे बहत देर ही जाएगी।

ग्रेस: जो हनगा (उठने हुए) चलिए।

द्रिम उठने हुए जिल और टिप के पैसे वेटर के हाथ मे देता है। होतो होटल से बाहर निवल कर कार में बैठने हैं।

```
माथा: उई माँ। (पानी का गिताम लेकर बाहर के कमरे में दीड
         जाती है।)
विरधारी: (पानी का गिलाम लेते हुए ) बेटी, अब तुम कितनी बढी ही
         मगर अभी तुम्हारा बचपना नहीं गया। क्यों हर वक्त उस बेचारी
         के पीछे पड़ी रहती है ?
   माबा . ( नाराज होकर ) ओह बाबुजी, फिर वही बात । अगर मैं बडी
          हो गई है तो बाट दो मुझे, छोटी हो आऊँगी। मुझे बढा नहीं
```

बनना ।

िमावा विरवारीनान के हाथ से विलास लेकर क्षेत्र पर रख देली है।

गिरधारी . ऐसा नहीं बोलने बेटी ध मावा: और क्या ? (नारात्र होने हुए पिता के पास पलगपर बैठ

जाती है। गिरधारी: (माया की पीठ गहलाते हुए) इतनी-मी बात पर हमारी येटी नाराज भी हो गई!

सरला: (अन्दर के कमरे में बाहर भाते हुए) बाबूजी, आपने इसे लाइ-प्यार में खुब विगाइ रक्षा है। इसीलिए मन में जो बाए सो बबती रहती है। बोलने की कुछ

माथा (बान पाटकर जल्दी से) देशों न बाबुओ, दीवी से बहा कि ओवर टाइम करके बाई, बक गई इसलिए कुछ आराम कर हो, सी ऊपर से मझ पर रोज जमाने सव गई।

गिरवारी देशी, नुमने जरूर वोई गरास्त की होगी। गरला . है। बाबुजी तुम्हें खब जानते हैं।

माबा : जानने हैं तो ठीक है । हम भी तुम्हें सूच जानने हैं । पिरधारी: (सरला ने) वेटी, अब भी इसी ने लाता बताया है। तुमने इसके लिए तो उमे कुछ कहा ही नहीं। (हँसहर) जायद इसी-लिए सम पर माराज हो रही है !

सरला: (माया की ओर देलने हुए) अच्छा, तो इसी बात का गुम्ला है ? मावा : (विरधारीनाल के कथे पर निर रखते हुए) बाबुकी ! । मसाबन

बह दो]

```
प्रम मुख्यास ।
     सरमाः अन्छः । ( दीना मृत्याना देते हैं )
             । गरमा नादी में उत्तर आती है और प्रेम नादी तेरर दर
             नाम है। ।
            [ सरलाजव पर पर्वचनी है तो विरुपानीलात और मध्य
           करते हुए उनकी बात देलने बंदे हैं। [
    मामाः (जन्दी से ) अरे दीदी, इतनी देर यही लगादी ? वमनी
           बनाकर मो जाया करो कि चुमते जा रही हो।
   सरला. दादी मी, तुम्हं हिमन बनाया हि मैं धमने गई थी ?
    मापा अरे वयो ग्रुट बोल रही हा? मैं कोई तुम्हारे साथ जाने के री
           थोडे ही करणी।
  सरलाः बाबा, मैं पुगने नहीं गई थी। आज कारनी में ओवर टाइमः
          था, इमीलिए भोडी देर हो गई।
विरथारी: ( माया से ) बेटी, वह दिन भर की थकी हुई आ रड़ी है, उसे
          पस चीन तो लेते है।
  भाषा : ( उठते हुए ) बाबूजी, आपने पीने ने लिए पानी भीगा था न, अर
         लाती हैं। (बयल के कमरे मे जाते हुए) तगता है, आज क
         दीदी भी शम्पनी ने भूछ नवे मन्स निकाल है।
         । मरला भी माया के पीठे बन्दर जाती है। ।
 सरला : ( घीमे स्वर में ) क्यों री, बायूजी के सामने बडी बनतो है ?
 माया: तुम तो भुन पर हमेशा ही रोज जमाती हो। नया हम एकाच मौता
        भी नहीं संसदते ?
 सरलाः क्यो नहीं ? मैं अभी तुम्हेमव सिप्नाती है।
 माधाः सब कुछ सिलाना, मपर प्रेम करना नहीं, हां !
 सरलाः (पास आकर कान सीचनी हुईं) ठीक निए बिना तूसीधी नहीं
        चलेगी।
```

गरधारी: (सरता से) बेटी, स्नाना यहीं ते आओ। सब यही बैटनर पा
संगे ।
सरला. (जाते हुए) की बाबुजी।
सरता अन्दर से खाना निकासकर से आती है। माधा जमीन
पर चटाई बिद्धा देती है और सब उसी पर बैठकर खाना साने
सगते हैं।]
सरला: (एक कौर बनाकर हाथ विरुवारीताल की ओर बढाती हुई)
सीबिए बाबुजी।
गरधारी : बेटी, मैं सा लूँगा । तुम लाओ ।
करला : बाबूबी, हम कहाँ रोज जापको अपने हामो से विचाते हैं !
[गिरधारीलान कुछ भावक होकर सरला के हायो से ला
मेते हैं।]
माया . (हाय बढाते हुए) सो बादूजी, अब इस छोटी के हाथ का भी
सा सीजिए ।
[माया के हाथ से शांत हुए विरुधारीलाल की औरता से टप टप
आंगू विरने लगते हैं।
गिरधारी वेटी, अब इतनी माया न लगाओ । जब तुम दोनो चनी जाओगी
तो मेरा जीना मुक्किल हो जाएगा।
🖖 मादा : बाबूबी, हम आपको छोडकर कभी नही आर्गृंदे ।
गिरधारी वेटियों को हो एक जनएक दिन अपने घर जानाही होता है। इस
शेनो की किकर सभी हुई है। भाषा: अपने भाषां नहीं बोजू गी।
माया अर्थ भागसे नहीं बोचू गी।
- ऐसा मत बोलो। (शब साना

[उनसह

····६घारा · (माया वर्ग गिर सहलाते हुए) हमारी पाली बेटी हैं ! सरला बाबूजी में आपने लिए माना ले आती है। (अन्दर्^दी जाती है । ो

गिरधारी (माया से) जा बेटी, दीदी को अभी क्पड़े भी बदनते हैं^{है} क्छ प्रदेश कर ।

मापा मैं अयो भदद वर्हें, जब पुरा खाना संवार करके रखा है ?

सरला (अन्दर से) अन्दा मेम साव तुम बड़ी बैंडे रहना । मैं सव कर चुँनी।

मामा . ठीक है, ठीक है। मगर जरा जन्दी बरना।

[माया मुख्य राते हुए गिरधारीलाल को चुप रहते वे निग^{द्दश} करती है। 1

गिरधारी थेटी, नह उस में तुम में पांच माल बंडी है। ऐसा नहीं ^{बहु}

चाहिए । जाओ, उसकी कुछ मदद करो । भाषा : बाबुजी, आप तो हमेला छोटी बड़ी भी बात बीच में ने आते हैं।

freuth ' येटी, हर बात में बढ़ी और छोटी का मवाल तो होता ही है। पर से विदाभी धहते वटी को हो किया जाता है और फिर छोटी को ।

मात्राः (गर्त से निपटन हुए) हैं बाबूजी । फिर मुझे छोडी ही रहनें देता । में आपकी छोडकर कही नहीं जाडोंगी ।

विस्मारी: मैं अभी तुन्हें कहीं भेज रहा है। उस बक्त को आने दी। साया: मही, वहा न, मैं आपको छोडरर कभी नहीं जोऊगी। [सरता रपढे बंदल कर गिरमारीलाल के लिए माना खेकर आही

है और बाली को गिरधारीयाल के पलग ने सामने वडे हुए मेज पर रण देशी है। Ì

सावर: दोदी मैं भी बातूजी के साथ साऊँगी। वेरा माना भी बही से आओ नी .

सरता : वरों, तुर्ग अन्दर नहीं घल गरे ही ? ^ —^ ⁵न्दर ताओ त.1

. शिवार

किर ममद की ओर देवकर मरता से कहते लगता है। । श्रेम: देखी तो, लोग पानी का नया सजा वे रहे हैं। त्या स्थान है, धोडी देर स्क्षीमिय हो जाए ? सरला: (टालते हुए) मुझे तैंग्ना नहीं जाता। भ्रेम : (हमकर) अगर इजाबक हो तो मैं निया दै।

ग्रेम: (मुन्हराकर) इसी बान पर चाय के दो घट और हो जाएँ। प्रिम धर्मम से माय निकालकर दोनो ध्वालो से दालता है और

Ħ

भरता: (चौंश्चर) मही ! प्रेव : देखो न, और लेडिज भी नो नहारही हैं। सरसाः भगर मुझे यह प्रमन्द नही । ग्रेम : क्या ?

करला: नानना ही अयर अप्त की सौंदर्ने सम्यना है तो मैं इसे यमन्द नहीं करती। ग्रेम : तो दिवर । तुम्हारा यह सोचना गलन है। अवम कर पूरव इस नरह में नहा सवता है तो एव स्त्री वर्षों नहीं नहा सवती? गरलाः मै इस पर बहुस नहीं करना चाहती । (श्वकर) असर आपन्त्रे नहाना हो है भी आक्र बया नहीं नहा नेते ?

प्रेम : भरेले नहाने का मजा नहीं आएगा । नरनाः भाग बाह्य स रै प्रेच: तुप यही अकेली बैठकर क्या परोती ?

7



प्रम: प्रायद उनने कोई सरला नहीं थी। सरला: (लजाकर) सगर हमारे बीच एक बहुत बडी दीवार भी तो है ? भ्रेम: जीत-सी धीबार? [सरलाचुप रहती है और नीचे देशने लगती है।] सरला, इन्यान अमीर या गरीव दिल की दौलत में होना है। पैसी से नहीं। सरला: यह तो आप मानने हैं, दनिया नही। श्रोध . क्या दनिया और ग्रेम में तुन्हें कोई फर्क नजर नहीं आता? सिरला प्रेम की ओर देखने लगती है। प्रेम मरला का हाथ च्य लेता है फिर उठकर अपने वपड़े पहतना है। दोनों पाम की एक नारियल की दुरान से नारियल खरीदते हैं। मारियल पीने-पीने किनारै पर चल पड़ते हैं। प्रेम नारिसल पीक्ट उसे दर पानी मे फेक्ना है और दौड़ने लगता है।] सरला अरे, यो कहां दी हे जा रहे हो । भ्रीम: (न्ककर) चलो भी । (किर कुछ दूर और दौडकर वह गीन गाने सगता है।) विल है दिल, बीबाना दिल मुहत्त्वत से अरा ये दिल आओ हम प्यार करें, अब दूर नहीं संजिल ! दिल पे बार-बार कहे, आओ मिलकर हम चलें. मंजिल है ये भुहाती, हम सकर हम साथ खलें । बोनो माध-माथ गाने लगते हैं। प्रेम सरला को अपनी बोहो से ने नेता है।] प्रिम अपनी ऑफिस से सरलाको कोन करता है। सरता अपने ऑफिस में बाम में स्थान है। फोन की चन्टी बजने ही बह रिसी-वर उठानी है । 1 सरमा: हैनो ! अकदो] I दिरेगड

देर बाद ब्रेम पानी से बाहर निकल आना है और क्यर पर नीं सपेटे हुए भरता के पाम हो जिल्लो हुई चादर पर तेट काता है। हैं वे वहने पर सरला में धर्मन से घाय निवालकर देती है। प्रमः (चाय का पूट पीने हुए) जिल्दगी में हर बात का स्माज आता है. जब कोई साथ हो। [सरला कोई जवाब नहीं देती ।] तुमने मेरी बात का जवाय नहीं दिया ? सरला: हर सवाल के जवाब भी तो नहीं होते। प्रेम: एक बात नहीं ? सरला: (मुम्बराकर) वहिए । प्रम: मैं मोचना है, क्यों न हम शादी कर डाले ? सरताः (चीवकर) कादी। (हॅमकर) हर बात के लिए इनसी अच्छी नहीं होनी। श्रेमः जिल्लाभी जिल्लानी छोटी हैं। अगर हर बात के लिए हम व सीची रहे तो यह सत्म ही जाएगी। सरलाः किर भी दुछ बातों के निए सोवना जरूरी होता है। प्रमः जानता है सरला। शायद दुम मोचरही होयी वि सभी तौ एक दूसरे को ठीक तरह से जान भी नहीं पाए हैं, है न ? सरता: अगर ऐसी बात होनी तो मैं इस तरह से अपना कदम अने न भेम: सरना, मुझे तुमने यही उस्मीद भी। [सरमा वा हाय अपने हायों में से सेना है।] जाननी हो, मुझे इस बात की कोई जहेंदी पुछ दिनों से मा शादी के 🖫 नियों को देया, और आज े. वि'पहते भी कई `् ः ू नि पहर प्राप्त है. हैं नहीं उनगी। समना है. को भी यह बना हूँ ?

नरसाः और नड़डियाँ नयो . वामठी

सरता . (सास्वयं) कौन-मी हरकत के लिए ? क्रोम अभी-अभी जो मैंने फोन पर की बी। सरला. ओह भाई गाँड ! आप थे ! मैंने तो वैचारी ऑपरेटर को दरी तरह से झाद दिया । भ्रमः और तुम्हारी ऑपरेटर ने मुझे । सरता: (मुम्कराहट दवाने हए) क्या वह रहे हैं आप 'क्या रहा उसने ? श्रम . (हेंसकर) ज्यादा कुछ तो नहीं, अम यही कि अगर मुझे तुमसे बात करती है तो अपना नाम-थना बनाना पड़ेगा, बनों दिन भर यो ही बहत-में लोफरों के फौन आते रहते हैं। सरसा · तो क्या आपने अपना नाम-पता बनाया ? श्रीम : और कोई जारा ही न या। सरला आइएय सॉरि! भ्रोम . ये तो मुझे बहुता चाहिए । खर, मैंने फीन यही बहुने वे लिए

किया वा कि आज जाम को मैं तुम्हे लेने आ रहा है। ऑकिस से छटकर मेरा इस्तजार करता । सरसा: नोई प्रोग्राम मे जाना है बना?

भ्रोम . हो । एक बहुत बड़े प्रोधान में जाता है ।

सरला: मगर आप तो जानने है कि ' भ्रम : (बात नाटकर) घवराओं नहीं । वहीं नोई ज्यादा देर नहीं लगेगी ।

सरका मगर आप तो कह रहे है न, कि बढ़े प्रोधान से जाता है ? में में नहीं, हम जल्दी ही बायम औट आएँथे। मिलने पर सब कुछ बना-

जैगा। साय 1

िओफिस छूटने के बाद सरला बस-स्टाप के करीब सडी रह-फेर प्रेम का इल्लेबार कर रही है। सभी प्रेम बादी लेक्ट आ पहें-षता है । } भंक दो] विस्र

मोसः । त्राचन्त्र महत्त्वतः हेना कार्रत्यः है nem met Win ferr gefen g ۰, ment (metralet d. tol. net t R'm wir et birfam . मबस्त । महिन्द । महत्ताल । इतिमीवन जोन से बहव हैं। मारहेटर को कवित की मोर बाद परती है] mr. nen, (Trit k) utiler i ۵, भविरेहर यत बहुत है मरमा अभी अभी दिसका गोन करना दिया सर्? fire भॉपरेटर गेंडम, बह भाउट गाइट साइ मा । ď, RTN मोवरेडर महा क्या मानुस । सरता - आर्था नाग-गा २व गिया करो । दिसी गंगजर न 'n. आहे एक मारि मेहन । सरस g'ı er er [थोडी देर के बाद फिर सरमा के देवन पर गड़े फॉन मजर्गी है। सरका श्रीकटर रिभीवर उठावी है। प्र`स सरला: हैली । र्षेत्र : सरला, मैं प्रेम बॉल रहा हैं। सरमा : (मुरूकराने हुए) वहाँ से बोल . चेयः : वॉफिस से । सरला: कहिए ! कैसे मिजाज हैं r घ्रमः अभी तक तो सब दूउ टीक सरला: मगर वया हुआ ? प्रम : सरला, मैं इस हरतस के। सरका भौसठ 1

सरता : सहके और नदिश्यों के फर्क नो । प्रेम के मब पुरानी वार्क हैं। प्रत्या को शंनी कार्य पुरानी नदी हैं। प्रेम : अब बड़य के लिए हमारे वाल क्ल नहीं हैं। हम गोड़ी गोड़ तो हैं। (सादी नो आटक के ल्लार मोड़ते हुए), मा क गोड़ा तो हैं। इसी होगी-केश का पूर्व के तो हम के सरका: पड़ा अगने हमारे कर में मह बुद्ध बना दिया हैं ' प्रेम : (गाड़ी रोगते हुए) होती हुन हम बान की बिन्दान कर सरका: कार्य के सब बम्युच राजी हैं! प्रेम : (बरकाना क्षोलंगे हुए) होतकर) तुद ही चनकर देव मो	दिमाम जनगा।
[जालगोडाम अर्थन भीवालमार्ज में बैठे अववार पड रहे. और जेन वीवालमार्ज में सामिन होंगे हैं।] भैम: आप है मेरे शिलाती में और में मराला है, गिलाती हैं [मराला हाथ ओडार जालगीडाम को प्रणास करती है मानको : मानों बेटी, जाती ! बेटी ! [मराला नविकार के लोके पर बैठ जाती हैं।] जेम: (आराव में इधर-अपटे करते हुए) मो बहा है ? मानको : मुखारी मों को तो होगा ही गिर वर्ड रहा करता है। [बार को होगी। आगो, जो बुता सामो। [बेम बोजी हुए जार की भीविया चुना है।] मानको : (मराल के) बेटी, बेम में सो मुखारी पूथ सारीक कर र मुझे हेलने के बार तो नही मराला है [है सब्द भी में [मराल हुई। सन्तर जाती हैं।] बेटी, कीम में महनेकर में भी, ए, पात दिशा है ? • भर रो]	ा] बही कपर र फ्ली थी।
•	

```
मेम (पान भारत गाडी का करकाता सीवते हुए ) बहुत प्रशासी है।
        All star un an in
मरावा (बैटने हुए) नहीं भी। (हैंगवार) जिल्हामी में टिमी भी चीर में
       पाने के लिए इल्लंबार की बरना ही परना है।
       ित्रेम भणता की बात का कृत्य अवाव गी। देता । ]
       (गरभीर शेरर) मरता, बाब जी कुछ भी हुना प्रमहेति।
      वरून मधिन्दा है।
      (आप्यर्थ में) ये आप क्या कह रहे हैं।
प्रेम आज की बान से एक बट्टन बड़ा सबक सीमा कि जिल्ली
      समाच हर यक्त और हर मगढ़ नहीं किया जा भक्ता। तुसने ही
```

िन ठीव ही कहा था। भाव उसे महसूम कर रहा है। सरला अस्य बुरायो नहीं मान गए ? भ्रेम: (हमते हुए) मजाव तब विया जाता है जब उसे बर्दामा बरना भे भाना हो। इसमें युरा मानने की क्या बात है। (हरकर) धोडी

इस बात को । पना है, तुम्हें आज में कहा से जा बहा हूं ? सरलाः आप ही ने नो वहाथावि मिनने पर बनाऊ गा। प्रेम: संस्तुन भो, मैं तुम्हे अपने घर से जा रहा है। सरला. आपने घर ? प्रेम: नयो इर लग रहा है ?

सरलाः नहीं तो । मगर बादा पूरा करने जा रहा है। वे बीनो आज सुम्हे देख लेंगे और किर लंद ही सुम्हारे बाबूजी से तुम्हारा हाम मांगने आएँग ।

छेम : मैंने नई दिनों से पिताओं और मौं से बादा किया था सो आज वह सरसा: मगर घर पर बाबूजी नो तो अभी कुछ भी पता नहीं है। प्रेम: (हँसकर) तो बाबूजी सं जन्त्री ही तुम सब दुः इ बता देना । सरसा : वे सब इतनी अस्दी क'से हो मकता है ? चेश : जैसे मैंने किया है । सरला : यही तो अप नहीं समझते ।

धेस: क्या?

छियासङ 1

ग्रेम : ये मव पुरानी बाते है।	
तरला कौत-भी बाते पुरानी नही हैं [?]	
प्रेंस अत्र बहुस के लिए हमारे पास बक्त नहीं है। हम कोठी पर पहुँच	
गवे हैं। (साडी को फाटक के अन्दर मोडने हुए) भी का दिमाग	
थोडा तेज है। कही ऐसी-जंसी बात पूछ से तो बूरा न मानता।	
सरला : क्या आपने हमारे बारे में सब कुछ बना दिया है ?	
प्रेम . (गाडी रोक्ते हुए) हॉ-हां तुम इस बात वी चिन्ता न करो ।	
सरला . यथा वे सब सचमूच राजी है ?	
प्रेम . (दरवात्रा वोजने हुए, हॅसकर) सुद ही बलकर देख नो ।	
<u> </u>	
जाननीदास अपने धीबानवाने से बैंड अलवार पड़ रहे हैं। सरला	
और प्रेम दीवानवाने मे दालिल होते हैं।	
प्रेम : आप है मेरे पिताकी । और वे सरला है, पिताकी !	
[मरला हाय जोडकर जानकीयास को प्रणाम करती है।]	
मानकी: आओ बेटी, आओ । बैठी ।	
[सरला नजदीक के सोके पर बैठ जाती हैं ।]	
प्रैम . (आस्वर्यमे इघर-उघर देखते हुए) भौ कहाँ हैं ?	
नामको : मुम्हारी माँ को तो हमेका ही सिर दर्द रहा करता है। कही उपर	
जाकर लेटी होगी। जाओ, उसे बुला लाओ।	
प्रेम दोडने हुए ऊपर की सीडियों चडना है।	
मानकी: (सरला से) बेटी, प्रेम ने तो तुम्हारी सूत्र धारीफ कर रखी थी,	
पर पुरई देलने के बाद ती यही संयता है कि वह भी कम थी।	
[सरला बुख लवा वाती है ।]	
बैटी, गौत-में सब्बेक्ट से बी. ए. पास विद्या है ?	
भ भंग दो] महसह	

सरला: लडके और लडकियों के फर्क को।

```
मेम . (पास आवार गाडी ना दरबाजा खोलने हुए ) बहुन उदादा देए हैं
            नहीं हुई मेरे आने में ?
   सरला (बँटते हुए) नहीं तो। (हँसकर) जिन्दगी में किमी भी चीर पे
           पाने के लिए इन्तजार तो करना ही पडना है।
           [प्रेम सरलाकी बान का कुछ जवाब नहीं देना।]
     प्रेम (गम्भीर होकर) सरला, आज जो बुख भी हुआ उसने निर्म
          बहुत शमिन्दा है।
  मरला (आरचर्य से) ये आप क्या वह रहे हैं।
    प्रेम: आज की बात से एक अहुत बड़ा सबक सीव्या कि जिन्दी
         मजाक हर यक्त और हर जगह नहीं किया जो सकता। तुमने ए
         दिन दीर ही कहा था। आज उमे महसूस कर रहा है।
 सरला. आप बुरा तो नहीं मान गा। ?
  प्रेम : (हॅसने हुए) मनाक तब किया जाता है जब उसे बर्दास्त करना है
        आता हो। इसमे बुरा मानने की क्या बात है। (इककर) होंगें
        इम बान को। पना है, सुम्हें आज मैं कहां से जा रहा हूं ?
सरला अाप ही ने तो वड़ाथा कि मिलने पर बताऊँ गा।
```

प्रेम . तो मुन लो, मैं तुम्हे अपने घन ले जा रहा है। सरला. आपने घर ? म्रेम . क्यों इर लगरहा है १ सरला. नहीं तो। मगर ''

भेम: मैंने कई दिनों से पिताजी और मौं से बादा किया था सी ओज वर्ट वादा पूरा करने जा रहा है। ये दौनो आज गुम्हें देख लेंगे और किर खद ही सुम्हारे बाबूबी से सुम्हारा हाथ मांगते आएन ।

सरसा: मगर मर पर बाबूजी को सो अभी कुछ भी पना नहीं है। में म (हमकर) तो बाबूजों में जल्दी ही तुम सब कुछ बना देना। सरमा ' ये सब इतनी अप्दी में में हो सबता है ?

प्रम: जैसे मैंने किया है। सरमरः बही तो आप नहीं समझते । येव : स्था ?

दिसम्बद्ध 1

सरला: भौर-सी वाते पुरानी नहीं हैं?	
प्रेमः अब वहस के लिए हमारे पास वक्त नहीं है। हम कोठी	
गये हैं। (गाडी नो फाटक ने अन्दर मोडते हुए) माँव	त दिमाग
भोडातेज हैं। कही ऐसी-वैसी वात पूछ ले नो बूरान	मानना।
सरलाः क्या आपने हुमारे वारे मे सब कुछ बना दियः है ?	
प्रेम . (गाडी रोकते हुए) हॉ-हॉ सूम इम बात की चिन्ता न क	रो ।
सरला : क्या वे सब सबमुज राजी है ?	
प्रेम (दरवाजा लोलते हुए, हॅमकर) खुद ही चलकर देख लो	r t
िजानवीदास अवने दीवानवाने में बैठे असवार पढ़ रहे	h . nest
जानवादास अपने दावानस्थान में बठ अलवार पड रह और द्रेम दीवानस्थाने में दास्थित होते हैं।	g recor
भेम : आप है मेरे पिताजी । धीर में मस्ता है, पिताजी !	
भगः आव ह मर प्यक्रका । आर म मरण ह, प्रकाश । [सरना हाथ ओडनर जानगैकास नो प्रणाम गरती है	1
सरलाहाय आडकर जानगढास नाप्रणाम न रताह भाककी: आओ बेटी,आओ । बैटी।	[1]
भागकाः भागाबदा, आजाः। मटा। सरलाभजदीक वेः सोफे परंबैठ जाती है। }	
प्रेम: (आस्वर्थ में इघर-उधर देखते हुए) मी नहीं हैं ?	
नानको : तुप्रहारी मौ को तो हमेशा ही सिर दर्द रहा परता है।	। कहा उत्पर
जाकर लेटी होगी। जाओ, उसे बुला लाओ।	
[प्रेम दौड़ने हुए ऊपर की सीड़ियाँ चवता है ।]	
भानकी: (सरला से) वेटी, प्रेम ने तो तुम्हारी सूच सारीफ	
पर तुम्हे देलने के बाद ती यही संगता है कि वह भी	रम था।
[सरता कुछ लंबा जाती है।]	
वैटी, बौत-में सब्जेक्ट में भी, ए, पास विया है ?	
ं भंक को]	[सङ्गङ
•	
•	

सरलाः लडके और सडकियों के फर्कको । प्रेम ′ये सब पुरानी बाते हैं।

```
माला के दर्शनम निर्माण ।
      Stee?
              शंक्तीरहर को यो जन्म गृहा होता है
      eren j
     मारको वृद्ध वाट । वेती दिन गो उम्म एक ही स्कृत है केरवर्ष हैं।
              । मन्त्रा कृत मुख्या क्या है । ]
              ( देव और बुगुम को आहे हुए देशदर ) भी, बहुतारे
             H1 #2 .
      Tan ein abr gmalen :
             [ माना सरी हाका दुग्म को ममाने काला है। महाई
            रत्या नेर म प्रयुक्त मही दर्ग । ]
   मानको वेरो अवसे देवको साँस सारी हुई है, बोहाप हुए हैं हि।
            पूर्ण मत्र । इसरिव क्षेत्र को समेशा वही कहता मादा हु हि
            बिन्दमी स सब-बुध साथे बिना बारना, यसर साधी सही। ( ही
            मी ओर देखकर ) बड़ो औ, टीक है में ?
           [ जातकोशम की बात पर सरमा और प्रेम कुछ मुस्कुराने हैं।]
   पुनुष अववा व नामने तेनी बाने करते हुए :
          अत्री, बच्चों वे सामने नहीं भी यह सब चया भरी सभा में जाए
   हुमुम टीक है। बायने जी मंजी आए कटिए।
 कानकी . भागवान, हुम तो नाराज हो गई। आखिर अपने बच्चों ने सार्व
          धेटकर मजारू करने में क्या क्रा है ?
  पुम्म : भागनो तो दिन-रात मजान ही सुसना है।
 जानको : भरे मागवान, तुम भी तो न भी इमना मजा सेथर देखो । (प्रेम
         नी ओर देलकर ) क्यों केटे ठीक है न ?
    प्रेम: ( मुन्तराते हुए ) जी पिताजी।
         सिभी घर का नौकर ट्रेमें बिस्किट और बाय लेकर आता है।
जानहीं : ( नौकर से ) बनवारीमान, तुम्हें विमने वहा था कि सबके निए
        भाग लेकर आओ 1
बनबारी: ( पत्रराकर ) मालकिन ने सरकार।
जानकी : मालकिन ने सिर्फ अपने लिए ही रहा हो।
        बहमठ ]
```

```
कृष्ठमः भैने सबके लिए कहा या ।
जान हो : अच्छा, तो आपने मबने निए नहा या !
        [बनवारीलाल ट्रेरलवर जल्दी से बला जाता है।]
        कुमुम, चार्र्य पी-धीकर कुम्हारा तो दिमाग खराब हो गया है । व
        अब औरो को भी यह रोग लगाना चाहती हो ?
 कुतुम: चाय ठडी हो रही है। आप चाय पीजिए।
ज्ञानकी: (चादका कप उठाने हर) अच्छा जी जो हतम !
         ( सरला सं ) बेडी, बिसक्टि लाने के लिये ही रखे हैं।
 सरता: जी ! ( विसंविट उठाती है )
क्षानकी . (प्रेम की ओर देखकर) क्या मई, लंगता है तुम भी आज श
         रहे हो !
   थ्रेम . (बिस्हिट उठाते हुए) ओह पिताबी, आप कभी-कभी तो
         कर देते है।
 सानकी: अरे बेटे, हद तो हमने की घी जब हम अभी तुम्हारी:
         के थे। (रुक्तर) हमारे दिनों में शादी से पहले लडकों
         कभी लडकियों दिवाई नहीं जाती थी। किर भी हम तो
         करके तप्हारी मौ को देशने गए वे और तब तुम्हारी मौस
           आकर भैठी तो बन हम तो पहनी ही नजर मे अपना
          गो बैठे। सोग हमारे मुँह वे मिठाइयाँ रने जा रहे थे मगर हा
          नजरतो कुम्हारी मौ की और से हटनो ही नहीं थी। एक
          दिल में ऐसा प्यार उपडा कि हमने एक लडड उठाकर जबर-
          तुम्हारी माँ के माँह में ठ स दिया।
           । सरपा और प्रेम हसते हैं। [
```

[कुनुस मुहे बनासर जानकीदास की बात पर द्योध करती है।] सब के सब लोग दय स्ट्याए। क्यों को हम पर बड़ा: आरवा। समर वे भी देखारेका करते जिल्लानी और ऐसी के जे

(गरला और प्रेम को हॅमते हुए देल कर प्रेम से) अरे, यक

(कुमुम में) क्यों जो 1

थक दो]

सामने सबको भूवना पटता है।

nem al geren ferbet ! mien) freitige et er gur mit fiet ? HTWH at . मानको । बाह बाह । बरी हिस्त तो हम तब ही स्मृत के बेस्तर्न हैं। | una. da dien tat f !] । यस और पुरुष को आते हुए देखकर है तो, बहुतारी H1 42 . Tiff et et gu efer i । मरना सबी होनर बुगुम का समर्थ नरती है। मरर 🕽 नेतवा रोड स अवाय सही दरी ।) मानको वर्ग जब गे देम की माँ ग कादी हुई है, बो हाल हुए है वि पुरा मन । इसरिव देव का स्थाप वही कहता साता है हिं विन्यती म सबन्तुम् माने विना बण्ता मगण भाषी नहीं । (हुँ की भार दलहरू) क्यों औं, टीह है में ? त्रातकोतास की बाद पर सरका और ग्रेस कुछ मृत्यूगते हैं।] पुनुम बच्चा व नायत् लगी बाने बच्च हुन जानकी अभी, बच्चों के सामने नहीं ता यह सब क्या भरी संभा से जारे 41 7 पुसुम टीक है। आपने भीस को आए निर्मा। ज्ञातको . भागवान, तुम सो नाराज हो गई। आग्निर भपने अक्यों ने सार्थ भैटकर मजाव करने में बबा क्रा है ? भूगुम : आपशो तो दिन-रात मजारू ही मुझना है। चानको : अरे भागवान, सुमंभी तो कभी इगका सवासेकर देवो । (प्रेम को भोर देखकर) क्यो बेटे ठीक है न ? ब्रेम: (मुरकराते हुए) की चिताओं । ितभी घर का नीकर है से जिस्किट और वाय लेकर आता है।] जानको : (नौरर से) बनवारीलाल, तुम्हें दिसने वहा या कि सबके निए याय सेकर आओ 1 बनदारी : (धवराकर) मालकिन ने सरकार । जातकी : मालविन ने भिर्फ अपने लिए ही रहा होगा । अइस्ट ो

my story to

```
[बनदारीलास ट्रेरसकर जल्दी से चला जाता है। ]
        बुमुम, बाय पी-पीकर तुम्हारा तो दिमान श्ररात हो गया है। नया
        अब औरो को भी यह रीग लगाना चाहती ही ?
 कुसुम . चाय ठडी हो रही है । आप चाय पीजिए ।
आनकी: ( चाय का कप उठाते हुए ) अच्छा जी, जो हक्स !
        ( सरला से ) वेटी, विसक्तिट खाने के लिये ही रसे है।
 सरला: ओ ! ( विसनिट उठाती है )
जानको : ( प्रेम की ओर देशकर ) क्या मई, लगना है तुम भी आज शर्मा
         रहे हो !
   श्रेम . ( विमहिट उठातं हरू ) ओह विवात्री, आप कभी-कभी तो हद
         कर देन है।
शानको : अरे बेटे. हद नो हमने की भी जब हम कभी तुम्हारी उन्न
         के थे। (न्ककर) हमारे दिनों में शादी से पहले लडवों को
         कभी लडकियाँ दिवाई नहीं जाती थी। फिर भी हम तो जिद
         करके तुन्हारी माँको देलने गए वे और तब तुन्हारी माँसामने
          आकर बैठी तो बन हम तो पहनी ही नजर में अपना होश
          यों बैठे । लोग हमारे मुँह में मिठाइवाँ रने जा रहे के मगर हमारी
          नकरती कुन्हारी माँ भी ओर से इटली ही नहीं भी । एकालक
          दिल में ऐसा प्यार उमझा कि हमने एक लडड उठाकर अवस्टली
          तुम्हारी सौ के मुँह के ठूस दिया।
           [सरलाऔर प्रेम हॅंगते हैं। ]
           (क्यम में) क्यों जी ।
           [ कुपूप मुँह बनाकर जानकीयाम की बात पर क्रोध प्रकट
           बस्ती है। ]
           सब के सब लोग दगरह गए। कहयों को हम पर बड़ा गुम्सा
           आया । मगर वे भी ग्रेपारे बगा बस्ते । जवानी और पंसी के जोण के
           सामने सबको भूकता पडता है।
           ( गरला और प्रेम को हँगते हुए देलकर प्रेम सं ) अरे, ग्रकीन ज
           अंगदो ]
```

फुसुम: मैंने सबके लिए वहा था। जानशी. अच्छा, तो आपने सबके निए वहां था !

٠

सरका जो, इस्त कि निहरेश्य । जानको संस्थापिक को में जनन पड़ा होता ? गरका जी। जानको बाह, बाह । बेटी, किर नो हम एक हो स्कूच के सेस्पे हैं। में में मुख्य मुक्ता की हैं।

[गामन कुछ मुनकरा देवी है ।] (प्रेम और कुमुम को आने हुए देखकर) यो, महाराती में आ गई ।

हुमुम *हो-हो,* और कुछ कहिए। { सरना नहीं होकर कुमुग्न को समन्ते करनो है। सगर ^{कुमुग्}

जाना शोर में जबाब नहीं देती। } जानकों चेटी, जब से बेस की मौ सारी हुई है, बो हान हुए हैं हिस्स पूछों मन । इससिये बेस को हसेबा पूरी बहुता जाना है हिसे जिन्हारी में सब-मुख सोचे बिना करता, मबद सारी नहीं। (हुन् भी और देखार) आहे और है से ने

[अंतरशिया में ने नाल पर सरला और ग्रेम मुख मृत्युराने हैं !]

हुतुम : बच्चों के गामने लेनी बाते ने 'रते हुए जारही
जानकी अजी, बच्चों के सामने नहीं तो यह सब क्या भरी गमा में जारर

कानको अजी, बच्चो वे सामने नहीं तो यह सब क्या भरी सभामे अ^{हर} वहूँ? भूसुम : ठोन है। प्रापके जी में जो आए कब्रिट ।

कुमुम ठीन है। भाषके जी में जो आए कहिए। स्मानकी मानवान, तुस तो नाराज हो गई। आजिर अपने बच्चा ने साम बेटनर मजाक करने में क्या बरा है?

द्रश्यर भवाक करन सबसा दुराह" कुनुसं: आपको तो दिन-रात मजाक हो सूकता है। सामको: अरे भागवान, सुम भी तो कभी दहना मजा सेकर देवो। (प्रेम को ओर देककर) क्यों बेटे ठीक हैं ग

प्रेम: (मुन्कराते हुए) वी पितावी। [तभी पर वा नौकर ट्रेमे विस्किट और चाय लेकर शाला है।]

जानको (नोकर से) बनवारीताल, तुन्हें किसने नहां वा कि सबके लिए बास तेकर आयो ! बनवारो : (बबराकर) मालकिन ने सरकार ।

अनवरितः (४वराकर) नावाकन न परस्य । जानकी : मालकिन ने निर्फ अपने निर्द ही कहा होगा ।

पूर्मा. मैंने सबके लिए कहा या । मानको बक्छानो बापन सबके निग कहा यो ! [बनदारीनाल हेरवसर बन्दी संबना जाता है।] कुमूम, चाय यो-पोक्ट तृम्हारा तो दिमान स्वराद हो गया है। क्या सब औरो का भी यह रोग लगाना चाहती हो ? कृतुम . चाय उडी हो उडी है। माप काय पीजिल ।

मानकी, (धायका कव उठान हुए) अच्छा जी जो हक्स ! (मरमा में) बंदी, बिम्बिट मान व नित्र ही उसे हैं।

सरमा . भी ! (विमक्टि उटानी है) जानकी (प्रेम की आर दलकर) क्या भई, लगना है तुस भी अन्त्र शसा रेहे हो । ग्रेस . (बिसरिट प्रधान हरू) आह विनाजी, आप वभी-वजी ना हद ar ta t

कानकी अने बेटे, हट यो हमने की की जब हम कभी मुख्यानी उस वे थे। (रचका) हमारे दिना में शादी ने पहले लड़कों का बभी नहिंदा दिनाई नहीं जानी थी। चिर भी हम नो हिंद बारवे तुष्टारी माँको देखने बार वं और नव तुष्टारी सांसासन आपर देही तो यन हम तो पहची ही नवर में अपना हात नो बंदे । नीत हमारे मुँह व विदार्ती रने बा रहे वे यगर हमारी नवर तो कुम्हारी वर्ष की बोर ने इटनी ही नहीं थी। एकालक रिल में तेवा प्यार उपरा कि हमन तक लड्ड उटाकर बकरदानी पुर्व दृश दिया ।

हुमुम : (सरका से) ही, मगर एक बात गुत सी । शादी के बाद नीक्षी छोडनी पड़ेगी।

सरसा: (मिर हिलावर अपनी सम्मनि देती हुई) जी । जानको : (कुमूम ने) अरे छोडो इन वानो को । यह हो बनाओ कि शादी

का मुद्रतं कव निकलकाता है। क्या-क्या तथारियाँ करवाती है। अभी हमें सरला बेटी के घर भी तो जाना है। (सरला से) नयों बेटी तुम्हे इसके लिए कोई एनराज तो नहीं है ? [सरला क्लार में गिर हिलाती है।] प्रैस: पिताजी, सरमा की चर जाने से बहुत देर हो जाएगी। आप कहे

तो अब हम चले ?

जानकी , हो, हो, जाओं बेटे । दुम उमें छोड़ आओ । वहीं लौटने में ज्यादा देर हो गई तो घर पर फिबर करेंगे। विम और मरता जाने के लिए उठ खडे होते हैं। सरना जाते-जाते जानवीदाम और कुमूम को हाथ जोडकर नमस्ते करती है ।] कृत्मा : पना नहीं इस चुडँल ने मेरे बेटे पर त्या जाडू कर दिया है । कहाँ ये चर और कहाँ ये भिल्डारिन ! जानकी : प्रेम की माँ जामें आनी चाहिये । अपनी होने वाली बहु के लिय तम ऐसी वातें कर रही हो। कुनुम : (और क्षीधित होकर) मेरा बम जलना तो मैं याव ऐसी भिल-मंगिन को अपनी बह बनानी । (चली जाती है)

अरानकी, चाहेपुरा जमाना क्यों न बदल जाए, सगर प्रेम की भौ सुभ कभी

नहीं बदलोगी।

ET ET

(इक्टर

ब्रिम और गरना गाडी में बैठे हैं। ब्रेम सरना को घर छोडने जा रहा है । ो प्रेम: सरला घर तो पगद आया ?

सरला : है-----

प्रेम: (गरना की ओर देखकर) निर्फ हैं। और कुछ नहीं कहोगी ! मिरलामे यहा नही जाता। उसकी आणि मे आम् गिरने लगते हैं । अरे तुम्हारी प्रौलो में ऑम् [(हाथ क्ये पर रखने हुए) सरला, क्या मुग्हें किसी बात का दूरा लगा ?

शिरला कुछ जवाब नही देती। I सताओं न क्या हुआ [?]

रारता : बपा इम्मान की इंग्बन मिर्फ वैमे से ही होती है ? प्रेम: क्या पुमने माँ की बात का बुरा मान निया?

श्रद्धी Ì

```
सरला जो बात माँ को पमन्द नहीं वह आप क्यों करना चाहते हैं?
  प्रेम: सरला, यह तुम कह क्या रही हो ?
```

सरला . (अ)मुओं को पोछने हुए) क्या बुरा कहा है, मैंने ? भ्रेम: सरला, क्या तुम चाहती हो कि मांकी नाममझी के कारक है

जिन्दगियां बरवाद हो आएं ?

सरला: दो जिन्दिनियों को बनाने के लिए एक जिन्दिनी बरबाद भी तो गर् वार सकते । प्रेम . यह तो माँ का स्वभाव हो गया है सरला। धीरे-बीरे सर्व 📢

ठीव हो आएगा । (भावक होकर) मगर तुमने कुछ और होवा ही मेरी जिन्दगी तो यही रक जाएगी। सरला ऐसा बयो बहुत है ?

प्रेम: जिससे कि शायद तुम मेरे दिल में शांकने की कोशिश करों ह सरला: मैंने आपके लिए सब कुछ कहा है।

प्रेम हर प्यार की इमारत तुर्वानी की नीव पर बनती है। क्या तुम देरे लिए इतनी कुर्वानी नहीं दे सकोगी सरला?

[सरलासिसक पडती हैं। और अपनासिर प्रेम के क्ये पर एव देली है। 1

सरला, यह घर तो क्यावक्त आ ने पर बुम्हारै लिए मैं सारी दुनिया छोड सकता है। सरलाप्रेम की बात का कुछ जबाब नहीं देती और यो ही अपना

सिर प्रेम के बच्चे पर डाले हुए पड़ी रहती है। योड़ी देर बाद प्रेम गाडी सडव ने निनारे रोक देता है।] शरला : (चौंकचर) गाडी नयो रोक दी ?

प्रेम: इस वस्त मैं घर नहीं आऊँगा। यही से लीट चनुँगा। सिरला किर अपि पोछ लेती है और गामी का बरवाजा सोल-कर उतरने लगती है तो प्रेम इसका हाथ थाम लेला है। 1

मुझे माफ नहीं व रोगी ? सरमा प्यार भरी नजरों से उमे देलती आजी है। जाने हुए, कम से नम अपने प्रेम के लिए, एक बार शो भूस्वरा दो

ं दीवार बन्तर 1

अग - पत्र सा द्वाला का मृह्या निकलवाके बुलवाओं । सरकाः फिरमजाकः ? प्रेंग: अच्छा बाबा भूल हो गई। मैं तुरुह फोन कर्नेगा ! बाव ! सिरतानीचे उतरहर हाथ हिलाती है। प्रेम गाडी लेकर बता जाता है। 1 [सरना घर में आती है ।]

माया (विरधारीलाल की ओर देखकर) लो, मैं वह रही थी न, दीवी . आर गई। आप नो बस निसी के आने से कोड़ी-सीदेर हर्ड कि अवायास ही किरर वरने नय आने हैं। सरला: (गिरपारीलाल से) बाबुबी, रास्ते मे अवानक प्रेम बाब मिल गए

थे। इसी से अले में दुख देर हो गई। माया. हमने ता भोवा था कि बाज किंग्हमारी दीदी का ओउर टाइस

हीगर । तारला : जब े ओवर टाइम होगा, हम पहले ही अपनी दादी मां को

ः करेंगे।

⊣ के पंसे भी दादी माँ को ही दे

हम के दिन पढ़ाई छोड़कर साना

```
र्पार । में ही एक बेशार है भी बर बड़ किए का रही है। (हि
          लायरर पाने सम बानी है है
विस्तारी (वृत्तान हुन) वनमी देश है
```

(उसी रात अप सामा देवाती है कि गरका कुछ वेचेंग है जी

0

उन नीर नहीं आ दही, तो उनने नुदर्भ लगती है-बापा . दीही, गुम अभी मोई गओ ? बया नशीयन टीक नहीं है ?

ी गरमा गाया की बात का कुछ प्रदाव तती देशी और कर्य बदल लेती है । है

यताओं न ?

गरताः हुछ नते ।

माया अपने बिम्नर से एक्टर गरना ने बिन्नर पर प्रगद्धे गाँ

नेट बानी है। । साया: (अहबर्वसे) अरे, तुम तो के नहीं हो !

सरलाः नहीं तो । (क्षांतां से उमड आग आंगुओ को पादा हुने गुन्दराने की नोशिश करती है)

भाषा . हैं ' असर सूमसे बुद्ध दिया रही हो । (स्वकर) मैं हुमशा बोलदी रहती है क्या उसका भूग लग गया ?

सरला: भाषा ! (उसे अपने गले लगा लेनी है) नुम्हारी बानो का मैंने कभी बुरामाना है बगा तिम तो मेरी नव मुख हो । मायाः (भीगे स्वर में) हाँ, इसनिए तो बुङ बनाए विना अवेली ही खुन-

पुगकर सो रही हो ! जाओ, मैं तुमसे नहीं बोलती । सरलः . (सामा वा कपील वृत्तने हुए) मुझे आज माँकी धाद वा गई थी।

काम, बह जिन्दा होती । मादा (स्नेह से) अब में मी की याद करके रीती हूँ तो मुझे डॉटने लगती

हो और आज सुद भी को याद करके रोने बंडी हो । चौहतर र

सरसा: पगला, तुम्ह क्याराना ५६ ′ पुण्हारावार् म जा हू । माया: और मैं तुम्हारे निए कुछ नहीं ? [भरता किर गाया का सिर चूम नेती है।] अब मैं सुम्हारे किसी सुठे बहुकाबे में नहीं आने वाली। पहले यह बताओं कि बात रथा है ?

सरला वया बनानी ही पडेगी? मावा (भावक होकर) हा विल्कृत । अगर तुम मजमूच यह बहती हो कि

मैं ही तुम्हारे जिल् सब कुछ है। दरना " भरता साया के मुँह पर हाथ रख देती है।

सरसा. बाज वही बात हो गई जिसका मुझे शुरू से दर था। मध्याः वयाः ?

सरला. आज भाग को प्रेम बाद मुझे अपने घर से गए ये। उनके माता-पिता हमारी शादी के लिए राजी हा गए हैं और "

माया: (बात काटकर, लग होने हए) सच ? सरसा: हो।

मायाः (गरे लियटने हुए) इसम अच्छा और क्या हो सबना है । सरला: अर वे अन्दी ही बाबुओं स बात करने के लिए घर आशा चाहते

हैं। मगर यह सब मैं बाबूओ ना की बना सकती है। माया: ओह! तो इसमें कौन-भी परेशानी को बात है। मैं बाबुजी को

बता दुंगी।

सरला: मं,ी, नहीं। इननी जन्दी यह कैसे हो सबना है ? अभी मुझे

गुम्हारा और बायुत्री का भी ता मोधना है। माया : अरे दीदी, मुम तो मूरल हो । वात्रूजी को दिन-रान हुमारी फिकर

लगी हुई है, और तुम हो वि मेरी और बाबूबी वी विकर लगाए वंटी हो। सरला: अगर मैं फिकर नहीं करू यी हो बया कोई और वरेया?

मावा : दीरी, तुम अपना मामला निपटाली । फिर एव-आध नान बाद मै

मावा सच बह रही है कीति । बाह्बी हमानी हारी रचतके हतन भी गढ़ी रहता मही चारते । में सी चारते हैं कि शी बरा मार्चे जिल्लाी समात्री के साथ रहे । सरला वह सेव हा गरा। है ? नावा . तो बचा तुम समाति हो हि बिन्दनी भट बाबुओं हमारी गेर्टन नाने बटो बेट रहेग ? में तो अहते में उनते नई बार लड़ाई है और बहुती है कि इस पुरुष यहाँ से बही जहीं क्यांते हते। मरी बात गुनार में पड़ा है और बाने मनते हैं कि वेदी, हैं तिर वभी मत करता। सरला: मेरी तो बुछ नमता में नहीं साना। वाथा : पर का बीत संभावन-संभावन सुद्धारा दिवास बुद्धा ही गया है तुम बिभी बात की जिल्ला मन बन्धे दीवी । मीरा मिनने ही बन त्री नो में सब-दुष्ट्र बनाइ भी। इतना अच्छा वान्य हम यूँ योडे हैं छोड देव । गरसा चाहड ! वालेज में जातर तो जिल्लाही बेजमें हो गई हैं। माया: यीडी, आजरत वर्गका ठेवा चेवारे लडको ने ते रता है तो हम

सरामा नित्र समाय ३

बरों म आजाद मिर्रे । (हॅगकर) हम तो गदियों से दुसाम रही हैं. अब बारी महीं भी है ? बोली नया बाल है ? मरखा - (गम्भीर होकर) मत्या, बावुजी कही नाराज हो गए तो ? माथा : बाबूओ जब यह मुनेंगे तो उनकी खुशी भी ती बोई भीमा नहीं रहें जाएंगी। वे कव जिसी की परवाह करते हैं ? हमारे लिए सभी कुछ करने वी तंगर रही है।

परता : फिर भी यह मादी वा मामल, है। इसने बहुन-भी वाने ... मावा : (असने बिस्तर में जाने हुए) ओह वीदी, अब मुझे सीने दो। त्तरला : (माया का बान पर'ड़ने हुए) मगर यह सब तुम बाबूकी को बता-मावाः बहान किसब तुम मुझपर छोड़ दो। (ठवकर) मगर हो, भेरी एक गर्त है। ---- 7

सरला: बया ! भाषा : अत्र तुम्हारा काम हो जाए तो मुने एक स्पेंडम सरीद देती होगी । बोबो मझर है ? सरता (मुरकराकर) एक नहीं, दो खरीद दुंगी। (उसका मिर पूर्य सेती ŧ 1) प्रिम अपने अधिन से सरता को फोन करता है। काम में घ्यन्त याला निमीचर उठानी है। 1 प्रेम द्वानित, मैं प्रेम को जरहा है। वहीं शिनीवर न पटव देना। सरला (हैन दे हुए) तो आपको ठीक में बाद रह गया है। प्रेम किन्तुन, इननी बड़ी बाद हैने भल गबना है। मगर किर हुछ पुछ नाछ नहीं हुई, बरा बान है ? बोई बया अपिनेटर आया है क्या ? रारसः अधिरेटर मी पुराना ही है। मगर इन्स्ट्रवग्रस नई दे दी गई है। प्रेम औह यह बात है। अच्छा यह तो बताओं कि अब बहा तक प्रोपेम et è * मध्या: मनी मोदे वी नवाम जारी है। ध्रेम एक बाद बदाक"? गरला प्राप्त मेंस . जब में मुन्हें देला है, बैडी और धन्त्रों को घर से मुस्हारे लिका पुष्ट सदर नहीं आता ।

> प्रेम : मुप्ट्रे मुक्ता पर से आने के निष् वे केवेन हैं। में ही प्राप्त हिशी तरह से दाल एका है र सपक्ष अब बबादा दालना सामग्रीकन है।

> > 1 गणार

लरता में शाको यो एवं किन में ही बराऊँथी। प्रेम: आज साम शिकोशी है सरमा: पदी बाहर चनता मूर्तिक्ष है। भंग से]

पारला . सम 🤊

14 . 431 P मनसः भाव कादेव संसारा की स्ट्रेस्स्य कासेव है। मुद्दे कर गर्दे भावा हाता । भाव ही पर वह रवा नहीं पर शहे है धेन भाषतंत्राहरमः। Redt de de Meile > प्रमः भावराधा नार्नः, साना साने व वका प्रण नहीं आफ्रीता ह नारमा : अव्यक्तमान बनान का इराहा है, क्या भाग मही मार्ग्य ? भाद्र वर्षित । किर या उन्ते बन्ते भाना हाया । गरस्ता में भागता दल्लाकार सक्रोति। मेम जाती है क्या ? सहसा भोडी-सी। हुए अबॅटर देशमें बाग के पास से जाते हैं गरमा यात्र । माम महरी हो चुनी है। गिरमारीलाल के पर की बत रही है। दीवार ६र लटफ रही पुरानी घडी में सात अब मूं विर्धारीतात अनवार पर रहे हैं। सन्ता और मासा अन कमरे में पानायका रही है। तमी बाहर से प्रेम की गाउं होंने बनता है। माया घर ने दरवाने तक आती है।] मायाः आइए,। आग ही राइन्तजार हो रहा है। प्रम (घर में दालिल होते हुए) धैतर्। (निरधारीसाल की ओर देखा बाब्जी, नमस्ते । कसे हैं आप ! स्पारी: आइए प्रेम याचू आइए । (मुम्कराकर) आपने तो आज बह दिनों के बाद दर्शन दिए हैं। प्रेम की, वाम में दूछ वक्त वस मिलता है। भी हैं, आज सबसे मित आऊँ। अठतर]

वेरधासी: दहुत अञ्छा किया। सण्ला वेटी ने काम को दफ्तर से लीटकर जब से आपके आने की खबर भूनाई, आप ही का इन्त्रजार हो रहा या । मिया अन्दरसे पानी दा शिलास लावर प्रेम के हाथ में देती है। प्रेय पानी पीने लगता है। माया (हैंनकर) बाबुजी, ये हम से मित्रने योडे ही आए हैं। ये तो दीरी के हाथ के बनाए समीने खाने आए हैं। श्रेम: (पानी का गितास लौडाते हुए) थै ह्यू। माया जी, समीसे नी बात तो बाद में ही हुई थी। पहले तो सरनाओं से मैंने पहीं क्ट्राचा कि अन्त्र शाम थो मैं घर अर रहा है । विरकारी: बेटी, पर आए महमान के लिए ऐसी बातें नहीं करते । ये तो प्रेम बायु हैं, बरना और नोई होता को तुम्हारी बार्क्स का बुसा मान जाता । ग्रेंग. जी नहीं, इसमें बरा मानने की क्या बात है । वैसे मायाजी का कहना भी कुछ हद तदा ठींक ही है। (हैंसने लगना है।) पापा प्रेम की बात का जबाब न देकर मुख्य सने हुए गिलास संकर अन्दर बसी जाती है । विश्वारी: इननी बढ़ी हो गई है, मगर अब भी बच्चों थी-मी इरवते किया करती है। प्रेम : बाबुजी, जिल्दगी ऐसे ही तो गुजरनी है। [सरमा अन्दर के कमर में बाहर आती है।] सरला (प्रेम में) क्षित्रनी देर कर ही आने में ? वह रहे वे कि जरूदी ही क्षा का होता । । मायाभी बाहर आ अपनी है। । मेन: सीचा, धोड़ा टेनिम सेनकर आर्ज तो अच्छी-सी भूख सग भाएगी। यस इसी बजह से बोडी देर हो सई। (सब हैस 15 15 सरकाः ये वताहण, गमीने और बाव माच ये सेवे या बाव बाद ये ? बेब : जैने भाग कट । rest l ि स्त्यामी

मायाः , भागं भागो पागरः विद्युतः प्रथमा हत्व भोः समीतः देशातः तिर्हे याचे ही की सेर है। तरता योजन गं मान पात्रा की 🕠 त्रमः में भगना हार मानता है। भाषनायोगं नाम ही ही हैंग् मरमा . अभी मानी है। (सरमा और माता देशाही बातर की आग है।} ियम रात दीनों बटने गीने समगी है ती सरगा भीरे से मण में करने समग्री है—) गरला · भाषा 1 [माया जानने पर भी नरला थी बात का कुछ जवाद नहीं देती। और अपि मूद गड़ी रहती है। सरवा किर उसे पुरास्ती है, वर्ष जाकर वहीं माया उसमें बान करनी है] माया: वया, तुस्ते नीद नहीं आ रही हैं ? ओलों से प्रेम बाद की निकात दो, बरमा, गलकं नहीं मुँद पावेंगी। सरला: (माया का कान श्रीवने हुए) एक दिन बुझे ऐसी डीक कक्ष्मी ति बाद रमेगी। आत कल बहुत कुछ बोलना मीत्र गई है। माया: और यथा कड़ें ? क्यों मतानी हो, नींद आ रही है। सरमा: सूत्र जाननी हैं, नुसे बडी नीद आ उसी हैं ! (स्मेंह से) एक बार मेरी बात तो मृत से, फिर जाकर सो जाना। माया: स्या है ? सरला: मैं सोच रही हैं कि अब बावूजी को हम की बताए° ? माया: औफ हो । दीवी, मैंने पहले ही तुमने वह दिया है न कि दम बात नी चिन्ता तुम मुझ पर छोड थे ? मैं सब कुछ सँभाल खैंगी। सरकाः मगर जाज देग वह रहा था कि उसके माना-पिता अब कली ही बाबुजी से बात करने घर 🗠 अस्सी]

मायाः (सोचकर) ठीक है। उनके आ ने से पहले मैं बादूजी से बात कर लूगी। तुम अब इसकी भिन्ना छोडकर मो बाओ । (कम्बट बदक मैनी है।)
्रिमरे दिन मादा वालेज से बु रू देर से घर औटती है। उसका
वेहरा भी बृद्ध उनरा हुआ-मा नवर आता है।
पहरा मा मुख्य उपराहुनाचा पन प्याप हा। राषारी . क्या हुआ बेटी, आज नालेज ने आने में बहुत देर कर दीं
[भाषा विरद्यारीजाल की बात का बुद्ध जवाब नहीं देती ।]
सरला: (शाया मे) बाबूकी ने कुछ कहा, मुना नहीं नया ?
मादा: (सनिक मुन्ये से) सुना ।
रमारो : येटी तबीयन तो ठीक है ?
माता (भीगेस्वरंगे) पहुतेदोडीसमहिए दियहोसे अन्दरचनी
जाए। मैं आपमे कुछ कहना चाहनी है।
गरधारी: अरे, मगर बात क्या है बेटी ? दीदी जीत-मी पराई है !
मावा : नही, मैं दीदी के मामने बूछ नहीं कट्टेंगी ।
[मरला बाया को आक्ष्मयं ने देलने लगनी है और फिर झट मे
मोन उक्ती है— }
सरलाः अच्छा वादा, अच्छा । अगर मैं तुरुं अच्छी नहीं समनी तो अन्दर चनी जाती हैं।
[सरमाझन्दर घनी जाती है और दोनों की बाते मुनते के लिए
दरवाजे के पास अदी रह जाती है। माथा कुछ भुन्से से विरुपाणी-
शास के बनग पर बैठ जाती है।[
गिरमारी: देशी, आप में गुरदे बता ही गया है। बुछ बताओं तो मही।
[भाषा का निर सहयाने समके हैं।)
मायाः भाव वह ग्रेम बाद्रु सिंत थे । उनसे झबड़ा हो गया ।
निरमारी: वहीं मिले वे बेडी ? जिनर किस बात पर सनता ही गया ?
वन दो] [इच्छामी

मावा: आप अपनी पसन्द वहिए। धरना हव तो मयोगे के शह निर्द पानी ही पी लेने हैं। सरला: बोलने में आप माया वो '''' प्रेम मैं अपनी हार मानता है। चाय-समीमे साथ ही ही बाए। सरकाः अभी जानी हैं। (गरला और माया दोनो ही अदर 🕏 बामी है।) n o [उस रात बौनो बहने सौने लगशी हैं तो सरता भीरे से F में कहने लगती है--) सरला: माया । [माया जागनै पर भी सरला की बात का कुछ जवाब नहीं दें। और अर्थि मूँद पत्री रहती है। सरला किर एसे पुत्राशी है। नाकर वहीं माया उससे बात करती है] माया: क्यों, तुम्हें नीद नहीं जा नहीं है ? आंगों से प्रेम बाबू की निका दो, वरमा, पलके नहीं मृद पायेगी। सरला (सामा का कान की बने हुए) एक दिन तुझे ऐसी ठीक कर्रों हि याद रखेगी। आज बल वहन कुछ बोलना सीच गई है। माया: और मया कहूँ ? क्यों मतानी हो, नींद आ रही है। सरमा: सूत्र जाननी हैं, नूसे बड़ी नीद आ रही है ! (स्नेह में) एक बार

मेरी बात सो मून भे, फिर बाकर सो जाता। मायाः वया है ? सरला भी गोध रही हैं ति अब बाबूबी नो हम नीने बनाए"? माया : और हो । दोदी, मैंने पहले ही मुमने वह दिया है न रि इस बान की जिल्ला तुम मुझ पर छोड़ की ? मैं सब बुछ संभास सुधी। सरसाः मगर बाज प्रेम वह रहा था कि उसके माता-विता अब जल्दी की वायुत्री में बात करने घर पर आता घाटते हैं।

अस्मी ।

```
माथा: (सोचकर) ठीक है। उनके आर्तने पहले मैं बाबूबी में बात
       कर लूँगी। तुम अब इसकी चिन्ता छोडकर सो बाओं। (करबट
       बदल लेती है।)
                                                       [दूसरे दिन माया वाले जसे कुछ देर से घर लौटनी है। उसका
        चेहराभी कुछ उत्तराहबान्सानबर आता है।
रिवारी: क्या हुआ वेटी, साज कालेज से आने में बहुत देर कर दी?
        [ माया विरधारीनाम की बात का कुछ जवाज नही देगी। ]
सरला: ( माया से ) बाबुडी ने कुछ कहा, सूना नहीं क्या ?
मावा: (सनिक गुम्से मे ) सूना।
परवारी: बेटी तबीयत तो ठीक है?
 माबा: (भीगे स्वर में) पहुंचे दीकी से कहिए कि यहां से सन्दर चली
        जाए। मैं आपसे बुद्ध बहुना बाहुनी है।
गरमाधी: अरे, मगर बात बया है बेटी ? दीदी बीत-सी पराई है !
 भावा : महीं, मैं दीदी के सामने कुछ नहीं कहेंगी।
         [ गरमा माया को बादचर्य से देखने लगनों है और फिर बट से
         बोल उटनी है-- 1
 सरता : अच्छा बादा, अच्छा । असर मैं तुम्हें अन्छी नहीं सर्गती तो अन्दर
         बनी बाती है।
         सिरमा अन्दर चनी जानी है और दोनों की बातें मूनने के लिए
         करवाने के पास खडी रह जानी है। माना कुछ, गुरमें में विरचारी-
         साम के पर्यंत पर बैठ वाती है ।[
```

निश्यारी: मेटी, बाज ये तुन्हें क्या ही तथा है। कुछ बनाओं तो सही। [मादा का निर सहताने लगते हैं।) माथा : अर्जू वह प्रेम बाहू मिन वे । उनमे सनझा हो गया ।

वे वेटी ? शनिर क्षिम बाच पर समझा हो बया ?

इस्यानी

बागा-बाना में बड़े मनाते होतर कहने मने हि नुस्तारे बचुनीरे प्रकारी रीती का हाथ भाषत हुए नहीं बनवा भी मुख ही ही Ett mer er tin ! गिरधारी । गांभत हुए । गुमने क्या जवाब दिया बेटी ? मावा (अर्था में) मैन शह म कह दिया कि हमानि दीवी किमी ऐनेकी परक म भारी तही करती । निरुधारी । वेडी बेम बाब बोई लेग-देग सङ्ग्रे बोद्देन हैं। उन बीस स्ट आदमी में ऐसा स्पवहार नहीं बरना चाहिए था। (स्तर बेटी, तुम इतनी बड़ी हो गई मगर नादान ही रही। मायाः (नाराज होती हुई) तो बया प्रेम बाब् आकर दीवी का है मांगने नो आप प्रश्ते 'हो' कह देने ? निश्याची बेटी, अनर तेरी दीदी इसमें राजी हो तो ये कीन-मी दुरी मावा सचवाबुत्री '(मुशीसे पागल होतर गर्ने लग पदनी है) और मेर अब्छे बाबुबी ! विरधारी अरे बेडी, फिर ये क्या पायलपत है ? माबा साजूजी, य मत बाते तो भैंने आपसे यो द्वी झुठ मही हैं। हुनीवर में तो प्रेम बाबू के साता-पिता ने बीडी को देल लिया है और वे दो-चार दिन में ही आपसे बात करने आने वाले हैं। निरधारी : (सादवर्ष) मच नह रही हो बेटी ? माया ही बाबूजी। अगर यजीन नहीं आता तो दीवी से ही पूछ लीजिए न । पिरवारी : (अन्ति से बृशी के अन्ति पोछते हुए) आज मेरे सिंद का कितना भारी बोझ तुमने यो ही हत्का कर दिया। आलिर मेरे भगवान ने आज मेरी पुकार मुन ली ! मिया दौड़कर अन्दर के कमरेमे छुपकर सब बुख्युन रही अपनी दीदी के गले से लग जाती है।

स्यामी]

मायाः वारत्म की भित्र सम्भितः जवन्दानी मुसे होटम में ने बर्प

सरला भैं तो बाद तक यही सौचती थी कि मेरी पथली के दिमांग ही नहीं है। मनर आज पता चल ग्टा है कि तू समझदार है। मायाः वस-वस दीदी । मिर्फं 'मस्ता-गॉलिज' से काम नहीं चलेगा, हौ । हमें तो अपना कमीजन वाहित कमीजन ! मरला . हो बाबा हो । कमीयन भी दे दूँगी, ननध्वाह नी मिलने दो । रपारी : वेटी मन्ता ! सरसः : जी, बाई बावूजी ! [मरमा क्छ मज्जित होते हण शिरघारीला उने पास आती है। गिरधारी नाम उसे अपने पास बैटा नेने हैं। माया भी गिरधारी माथ के पास आ कर बैठ जाती है।] गरमारी . (मरला मे) बेटी, परसो हो तुम्हारी बत्राजी की चिट्टी आई है । उन्होंने बहुर एक नडका देख रखा है, उसके बारे में मंत्र कुछ लिया है। मैं मोच ही रहाया कि गुण्ह बह सब कैसे बताऊँ। चनो, मगर भगवान जो करता है सो ठीक हो करना है। (स्वक्र) बेटी, प्रेम बाव के घर के शभी लोग इस स्थित के लिए राजी तो है ? भरताः जीवादुत्री ! गिरधारी नहीं सो बान करने के जिल मैं मूद ही उनके वहां चया जाऊँ। भरता बादुजी, उन्हें आपनी झानत का पंता है. भी वे सुद ही चतकर यहरे आऐंगे। गिरधारी : टीव है बेटी । तुम नो अब समझकार हो गई हो, जो बुछ भी बरोगो, अपना असदा-मना गीवबर हो बरोगी । (भाइब होबर) अगर तुम्हारी माँ बाक जिल्हा होती तो तुम्हें इतनी तकसीफ न

क्रियामी

भंग को 🚶

माथा (जल्दी में) हो-हों, आगने हमारे लिए कुछ नही शिया। म अपने हाथों से सिर्फ हमें रोटी विव्यानी ही बाकी रह गई है। पिरधारी · (ऑशो से ऑसू पोछने हुए) मैं तो तुन्हारा बार हू न, तुर् लिए मैं वह भी कर मकता है। माया . (गले से लिगटकर) वाबूजी । गिरधारी पगली, अभी यच्ची की बच्ची ही रही। सरला वाब्जी! गिरधारी (मरला नी ओर देलकर) बोलो बेटी। सरता प्रेम यावू के माता-पिना जब रिस्ता मौगने आएँ, तब आग ^{हर} ^{वहना कि} सँगनी भले ही हो जाए, सगर दो साल तक बभी द मादी नहीं हो सकती। निरघारी (आस्वयं से) क्यो बेटी? रारला जब तक माया की पढ़ाई पूरी न हो जाए. में इत घर से की सरसा की बात मुनकर माया की आंग्रो में अन्ति उनर आने हैं 11 निरमारी मनरबेटी, येबात केलोगकीने मानेंने? (ब्हारूर) दोसान तो यो पुत्र जाएंगे कि हुँछ पताभी नहीं चलेगा। मैं अर्थ लाडली को प्राप्तुगा। फिर उसके लिए भी कोई अध्या गावर द व निकारिये ताकि मैं चैन से इस दुनिया से जा सहूँ। माया . नहीं, मैं आपमे वभी नहीं बोलू भी । मैंने विननी बार वहां कि मैं

पहा, नहा, बाबूजी ऐसा मन बहिए।

भावी नहीं करू भी, नहीं करू भी ! आपके माम ही रहेगी । (अन्त सिर गिरधारीलाल के कमे पर रख देती है।) गिरधारी मेरी बेटी, इतनी बडी हो गई मगर अभी बच्चाना नहीं गया। (भीगे न्वर में) हुनुद ने सरने समय नहा था कि इस बच्ची की तो माँ वादूष भी नसीव नहीं ही रहा है। मेरी इस नरते बानी को संभायकर रमना । (विषयारीयाम की क्रीमों से भीयू टएकी भौराजी 1

सगती है। जान ही : बह वस्त मया, वह बार्ग गई। अब तो जमाना ही बदन गया है। चनिए इसी बहाने हम आपने यहाँ तो आए। ै तो आपना = ूा है कि आप ऐसी बातें कर रहे हैं। ं रैंके गिनाम क्षेत्रर आती है ।] पिन्चासी

वताया, वरना में ही धना भागा ।

गिरधारी . ये आप क्या कह गहे हैं ! सड़वी का बाप तो मैं है । मुझे चलकर आपके यहाँ जाना चाहिए था। सबकियों ने बहुत देर से सब सित्र बैठ जाते हैं। दुसुम घर में चारों और धुर-घर कर देवने

परम सीमान्य है कि साप चलकर हमारे यहां पथारे है ! भानकी: (घर मे दाखिल होते हुए, हमकर) मौगने बाले को मुक्ता ही पडना है साहब 1

अपनी है। ' भाषा : (पलटकर) बाबूजी, वे सब आ गए। गिरधारी : (साठी के सहारे बरवाजे तह आने हुए) आहए, आइए । हमारे

है। सरला और माया भी घर से हैं। शाम के करीव छ वजने वाले हैं और सदकों प्रेम और उपके माता-पिता के आने का इन्तजार है। इनने में गाडी का हाने बजना है और एव शानदार गाडी चर के बाहर दक्ती है। माया थीउका घर के दस्ताजे तक

श्रिक्त विरुष्टारीलाल के घर तो सफाई आम दिनों से कुछ बढ़कर

लग होती 1 तिंगो की ऑक्षों से बौसु वह निकलते हैं। फिरमरना और माया उठकर साना लगाने के निवे अन्दर चनी जाती है।

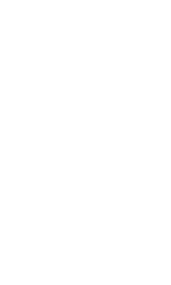
सगते हैं) आज अगर बहु जिन्दा होती तो तुम्हें देखकर कितनी



(रधारी: जी ! नरीब ने पास अपनी इज्जन के सिवा और क्या होता है ! फिर भी हम ने जो बुळ भी होया''' भानकी : टीव है, टीव है। आप इस बात की दिल्हुल जिल्हान करें। य वोई वहीं दान नहीं है। कृत्य: (आनक्षेद्रास से) अजी इस मार्गत से आप बीच से कुछ सत बीलिए । प्रेम हमारा एवलीना बढा है । उसकी भादी हम गम-वैसे नहीं कर सकते। जिण्यारी: (दुन्धी होक्रर) मगर सरला वेटी तो वह रही थी 'व आपको हमारे घर की हाज्य वा पूरा पना है। फिर आप ना पृथ देश ही 78 2 fc कुन्म . श्रीप है। अनर अप कुछ नहीं दें महते तो हम ही बह का गढ कुछ पत्रके क्योद देश। बीर अलको बहु मत्र कुछ देशह म दिलाला gent i siret ur nar ? गिरमारी : अंशी आपको मन्त्री । क्षम और हो, मेर बडे की शादी बंगाल में ही हाई। विषयाची : जी ! माबा (नश्यांने) दीदी, तुम नास साम्बालकर जाना न वैदासान 7 A FT 2 मरला नही, सुडी ने आ माधा थीह दीदी, मैं लेकर जाउँदी तो भन्दा नहीं लगेता। प्लीज, जाओ म रे परी इस मारह " ित्युव भी वाचे गुनकर गरना का दिन भर आका है। वह उस-करे हर नामा को भीतन स अगयन हो जानी है जीर मे पक्षी है। १ भण्डाबाबासर्थः । में श्रीबार्ता है । [माबा ट्रेन्सर बाहर के कमरे स आती है। [नित्वारी . यह मेरी छोटी बेटी है, माता । एक्टर में पहली है । मारा नवरी और देलहर मुख्यानी है। दे की लियाई बर रमबर, सब को बाद-मारता देने नगती है।

1 ----

arrah 1



[एक दोपहुर को प्रेम सरला को आफिन से फोन करता है]
राता: हेती !
प्रेम : पूरुमान को कोन हो मकता है?
राता: (मुक्कराक पीसे स्वर से) बायद वही चोर, जो हर पन दिन से बना हुआ है!
प्रेम : सामने हैं पुरसुरे प्यार का।
स्वारा: तो साम जब रूप सकी नहीं था?
प्रेम : हुमने आपने से कब कहा [भरर पुना था कि सैननी होते-होते
प्यार आपा रह जाता है और साधी के बाद सरता! सोचा बहुं।
व्या हिसान से जब पुरसुरा प्यार आवा"

2य हिमान के जब नुस्तरा प्यार आवा"" सरसा. (बार काटकर) अपर ऐसा ही जानने थे तो इन सब बागों की जन्दी बचा थी? कुछ देर और अंध: मारी पंडच 1 अपनी हार पानता हूँ। सरसा: भ्यंत्र ?

सरसा: अवर । श्रेष: सिक्टूल ' दश्यमन बान-यह है कि आज प्रान को गुग्हें पर थाना होता: सरसा और स्थान वाट है क्या ?

प्रेम: मौन गहनों के कुछ मेट मंपवाए हैं। बुक्ते दबद करते है। सरसा: अपनों भी नता है कि पुत्ते दबका कोई साम मौक नहीं है। किरा*** प्रेम: मैर, आपने निएन गहीं, हमारे निए ही सही। सरसा: (रुक्तर) अपन्छ। अपन यहां आपित या वे ही चनी आठं?

त्राचा: (रहर) अच्छा ! अस्य यहां आएँदे या में ही चर्यो आर्के ? अयः आज मुमे हुछ ग्याय काम है। अगाद युरा न मानी सी तुमान सरसा: ठोक है। मैं पत्ती जाऊंदी। मेय: यह सो मताओं कि सरिय कब छोड़ रही हो ?

सरसा: यह महीना सरम होने ही। प्रम: क्याअब भी मुख्य जमाकरना बाकी रह यया है है सरसा: अपने लिए नहीं।

प्रेम: अवद्याधिर फिर सही—वाय ! अर्थक दो ी



[एक क्षोपहर को प्रेम मरला को आफिस में फोन करता है] रलाः हेलो ! प्रेम: पहचान लो कौन हो सक्दा है ? सरसा. (मुस्कराकर धीमे स्थर मे) शायद वहीं चोर, जो हर पल दिल मे बनाहजा है। प्रेम . मानते हैं तुम्हारे प्यार को । सरला: तो क्या अद तक यकीन नहीं या ? प्रेम: हमने आपसे ये कद कहा! मगर सुना याकि मैंगनी होते-होते प्यार आधारह जाता है और बादी के बाद खत्म ! सोचा कही उस हिमाव से अब तुम्हारा प्यार आधा"" सरसा: (बात काटकर) अगर ऐसा ही जानने ये तो इन सब बाना की जल्दी क्या यी ? कुछ देर और " प्रेम: मॉरी मॅडम! अपनी हार मानता है। सरसर: सच? प्रेम: ब्रिल्कुल ! दरजसल बात-थह है कि आज वाम को तुम्हें घर आगा होगा । सरसर: कोई साथ बान है क्या ? प्रेम: मौने गहनों के कुछ सेट मौगवाए हैं। तुम्हे पगद करने है । सरमा: आपनो तो पता है कि मुझे इतका कोई साम भौक नहीं है। क्तिर " ग्रेम: लैर, अपने लिए न मही, हमारे लिए ही सही ।

सरका: (रुक्तर) अच्छा ! बाद यहाँ आईंग बार्से ही चाने बाई ? श्रीय: आत्र मुत्रे कुछ नसार सम्ब है। बाद दूरा न मानो तो तुच---सरसा: डीट है में चाने जाओं। प्रेय: यह तो बताओं कि स्वित्त कर छोड़ रही हो ? सरका: यह महीना श्रास होते हो। मेंच: बात्र बत्ती मी हुच अना करावा बात्री रह दस्ता है ?

nice) e u ice it) ut uf ut fen genter bil. मात्र । होते एक प्रशासी कि अनुस्थान कुनुस्थतहरूले बण्डा आवकी बार बार हमारी बरी अबी स हमारा दिवस का 40. 5 सर्व मार्ग्य करने वरूत है । बहुत हेर के प्रवासकार *** *** > , ; आवकी नने अन्या तुम्बन रोभन बाबुदोस बहुबाई **** ** * विष्यारी जीता। अवनावती प्रमण परते। संप्रदेशन 🗗 wini fam wit b fo go an ang Lin grave fait !! सारको यह तो सब अपन बार को कुछ है। सन, तो तपर, हो है (पडते हुण) भागको भाग बहुत उन्ह दिया । गिरवारी । त्री, वे क्या बड़ कहे है आते ! यह ना हवाना मीभण्य है पर्कर हवारे यहां आग्र । यद ५६४७ भव देश हैं। संश्वा, साथा और हिस्वारीत दरवाने तक छोडन भाग है। उनके अने जाने के बार निरमारीचान से बहुन समनी है— 1 सरमा . (भीगन्वर में) बातूजी, भारत पर ठीव नहीं किया। निर्मारी क्या बेटी ? सहसा । आप उनकी हर बात में दी-मन्त्री मिलाते रहे । निश्धारी थेटी, वे सब तुन्हारी भनाई वे निए ही तो है। सरसा केरी की भवाई के जिल आप अपनी इंग्जन तो नहीं को सर (रोपइसी है) निरमरी (भावुक हो हर) नहीं, नहीं, वेटी । ऐसी कोई बाल नहीं हैं। हो बाउनी, बीबी टीन यह रही है। आपनी प्रेम बाजू भी माँ श्रीक में अवार देना था। मेरा बस धलता तो में ऐसी सुनाती वह दुवारा अपना मुँह कभी नहीं सोलती। आई थी वहीं सेटा बन के । न जाने वेषारी दीदी को कैसी सास से पाना पड़ा है? गिरधारी: बेडी समय आने पर सब ठीक हो जाएना। अद्वासी 1 ्र-[-्रीवा

.

।नकी : हो-हो, मोनीलालजी आप तो यही कहेगे, वरना आपके गहने कैंसे विकेंगे ! (सब इस देते हैं) । (दुमुभ को आने हुए देखकर) लो महारानीजी भी आ गई। [सरलाक्सम को नसम्ते करती है।] कुमूम: (सरला से) बयो, बहरानी को गहने पमन्द आए ? सरला: जी। चुसुम : (ब्ययपूर्णस्वर मे) क्यापसन्द न आएँ पास में दयाच् सस्रकोर जो बैठे हैं। उनके होते हुए कमी किस बात की हो सकती है। जानको 'भगवान, बगएक तृष्टारी कमीधी, मौ अद पूरी हो गई। औहरी सेटबी, तो मैं चलू ? जानकी मोतीलालजी आप दिल भिजवादीजियेगा। जौहरी: (उठने हए) जो, बहन अच्छा श्राम-राम जी। जानकी : राम-राम जी। (जीहरी चला जाता है) (सरला से) क्यो बेटी, प्रेम नही आया ? सरला: उनकाफोन आया था। वह रहेथे कि उनको मोई जरूरी बाम है। ज्यानकी: बाम तो बह क्या शरता है, मैं जानता है। अंग शुरू से ही उस यहीं वहीं घुमने-फिरने की आदत है। मगर बटी बादी के बाद तुम उमे सैभाल कर रखना। कृतुन: बढ़ो मेरे बेटे वी लामसाह बुराई कर रहे हैं। जातकी मैं तो मुन्हारे बेटे का गुणगान गा रहा है। [तीकर चाय-नाश्ता सेकर आता है। सब चाय नाश्ता नेते हैं।] सरला: अब मैं चलू ? अधर घर पहुंचने म ज्यादा देर हो जाएगा, तो बानूजी फिकर करने लगेगे। जानको . हॉ-हो बेटी, तुम चलो । मैं ड्राइवर को भेजना हूँ, मुस्हे घर छोड मरला: (उठते हुए) जी, मैं बग से चली जाऊंची। भानकी : अरे थेटी, घर मे इतनी गाड़ियाँ हैं, वे किस काम को है। ≖क्को 1

П

सरला . वाय !

[सरनारिसीवर स्पक्तर गाम में व्यन्त हो जानी है।]

[शाम को आफिप से छुटकर सरला प्रेम के घरआ ती है। जानवीदास और जौहरी दीवानलाने में हैं।]

जानकी आओ बेटी आओ। वय से तुम्हारी ही राहुदेल रहे हैं। [सरला हाय जोड़कर पहले जानकीवास और किर जीहरी नमस्ते करती है। और जानकीवास के कहते पर उसके करी?

हुए सोके पर बैठ जाती है।] सरला (बैठने हुए) पिताओं आने में घोड़ी देर हो गई।

भानकी कोई बात नहीं बेटी। [जौहरी एक के बाद एक गहनों के सेट दिखाने समना है।]

अरे, बया सीच में दूध गई बेटी | तुम्हें ही ये सब पमन्द काही है। (स्वकर) बया ये बिजाइने ठीक नहीं है ?

सरला: (धीमे स्वर मे) जी, मुझे पसन्द है। मगर दनने सेटो नी नवा ज रत है। भानको . (मुस्कराकर) बेटी, मैं तो ये समजता है। मगर प्रेम की गाँकी

मही इच्छा है तो तुम इन्हें पसन्द कर लो। यह सब अमीरी ही मान है बेटी। इसे तुम अभी नहीं समझोगी। जब बड़ी-बरी पार्टियों में जाने संयोगी तब जाकर पता भलेगा कि वहाँ जेवरों है। नया कीमत होती हैं। वहाँ चर्चा इन्सानों की नहीं, उनके पहने हुए जेवरों की ही होती है।

नौहरी: सेटनी विल्युस ठीक कह रहे हैं वेटो । एक जमानाथा जब पूट लोगो की होनी थी। अब तो हम्मान क्ले =>- - - - वही



तुम किमी पर बोझ बनी हुई हो। [शिरकारी तात, मरला और मादा तीना की ओलो में टप्टर् श्रीमु विस्त समने हैं। 0 0[पुग्रम गिरवारीपान कंबर बारे के निगतीयार होकर बैटक-लान में बानी है। जानशीदाम आराम में मोदे पर बेटहर आर-बार पड़ रहे हैं। इसम आकर उननी इस हालता से देखकर कुछ गृग्स मे पूछती है-] भार भगी तक तैयार नहीं हुए रे पृश्य वादरी भाववान । मैने नुमने एक बार यह दिया कि अन्तरीदास अपने कामा के चिल् माच देना है, कुरे के चिल् मही । माहारे साथ यह रिक्ता बुक्ताने वे निए गया था । मन्दर तुमन यह शो नहीं बहा माहि रिस्तानुष्टदाने भी मैं चतुरेगा। अपने लाडरेकी ही शाम प्यानहीं से जाती रे हों हो, मुझे बिभी की जनान नहीं है। मैं नुद ही बनी बाड नी। **774** मरा बरा एक मियारी की अन्धी महत्री से कारी नहीं बर सकता । अलबी वर्श अवहा सर्वेताल करते पर तुनी हुई हो ? आसिर क्या विगाहा है उन्होंने नुप्टारा है अब भी बहुता है भाषवान कि नुस मह आसी ।

गरता: बाह्मी। (अरास सिर्मायाणीतान के क्ये पर स्व देशी है। गरभारी : हूं! बेटी, बद नक मैं जिन्दा हूँ, नुम्हें कोई यह नहीं वह सकता कि

परघारोः नटी बेटी नटी। भगवान् के लिए ऐसान वहो, ऐसान वहो। (बॉबो से बॉबू पोटने हुए) कभी मैं जो त्रहारे लिए जिल्हा है। हिमकी यह कहने की हिम्मत है कि मेरी बेटी विमी के सिर पर बोश है । मेरो टौन कट गई है, मनर प्रभी डाघ नो नहीं कटें। (सम्या की पीठ महत्याने नगते हैं)

कि गिरघारीलाल उससे पूछ बँटते हैं-] विरवारी: वेटी, अभी तक तुम्हारा इस्तीफा मंजूर होकर नहीं आया ? सरल। बाबूजी, में आपसे बनाना मूल गई कि यस ही हेड ऑफिन मेरे रेजिन्नेशन पेपर्स साइन होकर आ गए हैं। इस पहनी तारी

[सरला ऑफिन जाने को तैयार होकर घर से निकलने नगरी

में मेरी छुट्टी हो जाएगी। फिर न जाने बिनावाम किए दि की बहुते । विरमारी: बेटी, अब मादी के लिए ज्वादा दिन भी तो नहीं रह जाएँगे। औ

अभीतो तुन्हें बद्वासे वाम करते हैं। [उमी दिन शाम को जब सरना ऑफिय से लौटकर घर अने यापाः तो कालेगी आप,चाय याकॉफी ? कूमुन : कुछ नहीं। मूझे जाने की जल्दी है। घर पर मेहमान ठहरे हुए हैं। धारी: अब डाक्टरों वा वहना है कि थोड़े ही दिनों में सरला बेटी वा दुवाश आंदरेशन करना पड़ेगा । फिर सरला बेटी की देख सकते की उम्मीद है। सब तक तो बादी ''' कुमुम . शायद आ रको कुछ पता नहीं। प्रेम से मुझे सब अुछ बता दिया है। सरला का अब दुवाना कोई ऑपरेशन नहीं हो सकता। डॉक्टरों का कहना है कि यहां तो क्या, दनिया के किसी भी कोने में जाकर दुबारा ऑगरेजन रूपवाने पर भी उसकी आँखों की रोशनी नहीं लीट सकती। रधारी : नही-नती, ये आप क्या कह रही हैं । यह सब झूठ है । यह बिल्हुल शुठ है। (उनदी और्यो में और मर अरो है) कुनुम: युी सच है। प्रेम के लिए अब मैंने दूसरी लंडकी प्रमन्द कर ली है। रधारी . नहीं-नहीं, यह नैसे ही सवता है। मेरी बेटी की जिल्लामी तबाह हो जाएगी। हमारी इञ्जल मिट्टी में मिल जाएगी। मैं आपने हाय जोडता है, आप ऐसा न नीजिए । भगवान के लिए सरला बावजीयह आपको क्या हो गया है? गरधारी वेटी तूस चर रही मुझे बोल ने दो। प्रेस बाद की मौं हमाराधर उन्नड जातमा इस गरीब की पगडी आपने पाँच में है। इते वृष्य " पुमुष: (उठते हुए) हम क्या, अगर हमारी अगड आप भी होते तो क्या अन्त्री को अरनी बहुबना लेते ? हमें यह रिक्ता हथिज मजर नहीं।

तिस्तारी: (उडरर विश्ववित हुए) नहीं-नहीं, भववाद के निष्यं ऐसा न शंकिए। | विरायाधिमान हुमुब के हाथ ओडने मधने हैं निष्ट दुसुन झट ने बाहर निषय जाती है और झांदेव को शादी ने पहने को बहुती है। विरामीनाम के पर में जैंडे दि एस मुखन जावर पत्र प्रसाद है।]

10

अंगदो]

```
हिमा दे की व नाव कह रहे हैं। हादश होई कहार है
विषयारी वाज के बार कार्य गरी का देश है। बाता शीर
कमाने पर आगि है। कुमून कार में उपली है। है
माना आएं, आगा है (गर्दार) वाहरी, में का बाह की सामारी मार्ट
हिस्सारी माने को देश कर कहे ने सामें है तक हुमून करें
```

भा जाती है । } विस्थारी : जारण्

्र जाम के करीब गांच बज नहें है। माबा कांगेज ने घर लॉट रारी है। नगी सदस पर उसके घोठे से तथ कार अवस्य के के ताप

क्य जाते हैं। माया वहीं मही रह जाती है।] मोना: (हैनक्द) में बात हुई ते ! हमती अनि आते में, तीछे ते, छदर में, नीचें ते, नहीं में भी मोना जाते मा मनती । (भारी का दर-बाबा मोनने हुए) आहए मायाती, मैं आपने घर तत्त छोड़ हैं। माया: ती मुक्तिया मैं चत्री जाड़ेगी। (बह चनने मानती है) प्रोता: (मानी में जनकर प्रोत्त में हुए) और ओर ! आपनी मुस्तान कुछ मेंदी-नी है। मायाती मानता है जातद आहा सह में बहर

नारात्र है? भाषा: जीनही। अक्रिशनी ₹

-

निरधारी . है भगवान ! मेरी वेटी पर यह कैमा अप्याय हो पूरी (बिलसकर) मुझे ये सब देलने से पहले को नहीं उठानि (बच्चों भी तरह से उठते हैं।) मावा बाबूजी, यह आप बया कर रहे हैं। देखिए तो, दीरी मी हैं। छोड़िए न, जिनको किसी बात की तसीब न हो, ऐने रिस्ता रखकर बया फायदा ?

गिरधारी - (कुछ क्षण बाद अस्ति पोछने हुए) हो बेटी ! अब तो हर्ग यही तमल्ली भी बात है। भगवान भी न जाने बंसा है। बब ही तुम से मां का मुख छीत लिया। मुझे लेंगडा बना दिया। खुशियां छीनने पर तुला है।

और न जाने नया बाजी रह गया है कि मेरे मानूस बल [विरधारीलान की आंखों से फिर आंधू वह निकात है। ह अन्दर से पानी लाकर गिरमारीनाल और मरता की विकर्त

और सरना के पाम जावर बैठ जानी है। घर से एक मंग सम्राटा छा जाता है। 1

пι

, रिनेश दो नाजा दी बात नुजबर बद्दा सदमा पहुँचता है। हुआ देर दोनों चुत्र रहते हैं।] (भातुक होदत) भाषाओं बत्तर में आपका नुजहमार है। आपके दुक्त दा जिम्मेदार है। अपका मेरी साठी में तहीं देशा चित्रण मां।आपकी क्यार में होता तो लाबद में भी मंदी करणा। भाषा रावेश बातु दुगत साजिल्ला। होती को कोन टाल मकता है?

थी. परित्र बाबू बुगत सानितभा। होती को कोन टाल सकता है ? बाबूबी का परित्री। तो सजीत से धानर कर गरा था। इसका किस्मेदार कौत ला? धा (पनिक कोच से) उसका क्रिस्मेदार या सिल-मानिक, विसका िर

सोनेसा (तिता कोच से) उनसा जिल्लेसार या जिल्लानिक, जिनका नि भी सभीत के साथ जनगण गण स्वतित काला वस्ता के श तिने अपने अकृती भी जिल्लानिका की तुल्लीमध्या की उनक अल्लाकको को को जिल्लानिका निकास की तिल्ली (गोनेक नासी की सक्त के किसी गोप देशा है।

माया गोजन बाबू नारी क्या यो का की 'क्या या नारी क्या ' क्योजन क्या का नारी । माया क्या मारी बाता का कुल मात निया आहत ? क्योज (स्टिस्ट स्टक्टक्टक) जी नहीं । मुद्दो अक्यो काम सा आहा है

(वार (तारव पुण्यावर) यो नहां । पूर्त करणे वास सं कार्य हर । दिर कार्योग । वार्या साहि से उपाय्य रहां (तार्या है । राजन नादो स्थर वाहा साहि स्थाप कार्य हर्ता वाहा है । है । ।

ពព

बाहा (निरमार्गमान में) कनुदी, बाद का बारेजात गारे व ब्रमा-मा ही गडम बातु जिल नगा। उनकी वादी बढ तक्दम सम्मन् मा का का नाम किला के हैगत हा महि। कि हेमा भी गोर्मक पात्र में।

...

राजेश (नुरुल) तो आपको इर सम रहा होगा कि नहीं आपको घेरे के वहाने मैं घर तक ही म चला आऊ, है न ? सच-मच कारी नया यात है ? माश जी, तेसी नोई बात नहीं है। राजेश किर आदण न ! प्लीज। | माया राजेश की बात टालने में असमर्थ होने से गाडी में ^ई

the second second

जानी है। दोनों के बोच मुद्ध क्षण चूच्यी में कटने हैं। रिर स देलकर कि राजेश बुद्ध सीच में दूव गया है, माया वी? उठनी है--- 1 भावा आर कहीं मेरी वात का बुरा तो नही मान गए? राजेश . (मुक्कराकर माया की और देलते हुए) नो-नो, नॉट एट ऑद।

आवने यह कैसे सोच लिया ? जायद आपको पता नहीं कि जनर दुनिया से बुरा न मानने वाले इत्सानों के बीच कोई वॉल्स्टीडन हो तो मेरा नम्बर फर्न्ट आ सकता है। [माया राजेश भी बाद पर मुस्करानी है।] मायाजी, घर में सब ठीक तो है ?

मेरी वान से आपको कोई दुख पहुँचा है। भवक स्थाल आने रहते हैं।

[माया कुछ जवाव नहीं देनी और एकदम गम्भीर हो जानी है।] आपने मेरी बात का कवाव नहीं दिया? (उमकी और दैनी

हुए) अरे मायाजी, अपकी आंखों में आंखू ! आई एम सांरी आर माबा: (अस्त्रिमें को पोछने हुए) नहीं-नहीं, ऐसी कोई बात नहीं हैं। राजेश . जिल्हाी भी कंसी अभीव हैं। देलिए न आज से नूछ दिन पर्ही आप, आपना घर मेरे लिए मुख नहीं था। सगर जब ने हमारी

जान-पहचान हुई है, न जाने क्यां जाने-अनजाने ही बार-बार आप

और दिमाम में तुफान उमदला है। उनका अपना ही प्रतिकिम्ब उसे पुकार उठता है--- 1 बिम्ब: राबेण, गिरधारीमाल वे सभी दुलों का कारण तुस हा राजेश . (विल्लाकर) नही-नहीं, यह झूठ है ! यह झूठ है ! । बिम्ब: नो सचक्या है ? तुमने माया से यह क्या कहा कि उसके दुला के

जिम्मेदार तुम लुद हो ⁷ राजेण कुछ जवाय नहीं देता ।

बीलो, बुछ बोलने बयानही श्रेमर तुम बंबसुरहो तो चुप वयों हो ?

राजेश: (भीशकर) ओह यू जट्भप!

sिक्का: पुक्रट अप । अपने दिल में प्रमुक्त देखों कि निश्चारीलाल अति हर मुशीवनों का कारण सुम हो या नहीं? जसकी बरबादी का कारण तुम हो या नहीं '(दक्कर) राजेन, सगर नुम अपन आपनी इत्यान बहुलाने ही ना मिर्फ इत्यानियन की बाने करने के कुछ, नहीं होगा। नुष्हें उसका बोझ उठाना होगा। नुष अपने

मापरी योजा नहीं दे मनते । भोला नही दे सकत । राजेश: (हारकर) मगर यह सब की हो सकता है? विषय यह मुम्हें नोचना होना ।

राजेश बाह गाँड ! (बिना बपड़े बदने ही बिन्तर पर सेट याना है।)

LD

शिम या बल: है। सम्भा कडेमी ही थर में है और प्रमय पर मेटी हुई है। बाबादे पर बालक होती है।]

रावेता: जी, में अन्वर मा संबन्ध है है मरमा : (पन्य पर में ३४ने हुए) बीत रै

रावेग : (रालिन होरर) आपने जावर मुझे पहुचाना नही । मैं राजेश हैं। अंध शीन है हिंद हो क्य

fore a for any play a मारा 🔑 मेरे बहुत मना भी दिया तो मुरा मातने मने 3 बीर वार्तना मरला वृत्त बैदरर मनी यह भवी माहे ! माधः (भीततः) हो । सन्तरं नुसंदयं नत्त्व वर्धः वाने करं ग्ही ही सरमाः अत्रतन भारमियो से निकट नेना प्रस्ता मही होता। गर

E TATE

THE P गिरधारी

तर्वाः भूतं न कश्माः। विश्वारो भरे बेटी राजन बाबू बेचारे गरंजन आदमी है। उनदे निएंगें भयों को प्रश्नी का । ग रारा

हम ही मही है।

 भरोई भाषात्र मं) युनिया संगमी तो सरवत है बापुरी। ए विश्वारो वही नहीं बेटी । दुविया में मभी मीम एक में वहीं होते । दुवि के माथ कुछ मज्जन भोग भी तो है। इसी में तो इस दुनिया है।

स्पवहार चत्र रहा है। (माया थी और देखों हुए) बेरी, गोर्ड बाबू को घर आने के निता कहनी ?

माश्रा उन्हें कोई जलरी साम था। कहने समें कि किए कमा आऊँगा ने पर ना हाल पूछ रहे थे। और जब मैंने सब बनावा तो नर्री दुन्दी हो गए। मुझ से बहुने लगे कि मैं तुम सोगो का गुनहगार हैं। में ही पुरक्षारे पुरावा जिस्मेदार है। सुरह मरी मादी में नहीं बैठना चाहिर था। मैं भी शायद तुम्हारी जगह होता तो यरी

येटी, समयुष वे बहुत ही ने सकीर भने इल्लान हैं, थरनाउन्हें निम बात की कभी है। वह भला क्यों हमारे लिए सोकने लगे।

0.0

और दिमान में नुफान उमडता है। उमका अपना ही प्रतिविम्ब उसे पुकार उठता है--]

हिबिम्ब : राजेश, गिरधारीलाल के सभी दृखों का कारण तुम हो । राजेश: (विल्लाकर) नही-नहीं, यह झूठ है । यह झूठ है ! स्तिबिस्ब : सो सच क्या है ? तुमने माया से यह क्यों कहा कि उसके दूल के

जिम्मेदार तुम सुद हो ?

रिप्रवेश कल अवस्य नही देना। बोलो, कुछ बोलते क्यानहीं? अगर तुम वेजपूर हो तो चूप

वयो हो ?

राजेदा. (चीलकर) बोह, यूबट्जप! प्रतिक्रिकाः प्रशद् अप । अपने दिल से पूछका देली कि गिरघारीलाल की हर मूसीवनो का कारण सूम हो या नहीं? जसकी बरबादी का कारण तुम हो यानही[?] (क्त-कर) राजेश, सगर तुम अपने आपनी इत्मान कहलाने हो तो सिर्फ इत्मानियन की बाते करने से कुछ, नहीं होगा। तुम्हें उसका बोक्त उठाना होगा। तुम अपने आपको योखा नहीं दे सकते । धीला नहीं दे सकते ।

राजेश: (हारकर) मयर यह सब कैसे ही सकता है? प्रतिविष्व 'यह तुरहें मोचना होगः।

रात्रेक्षा: ब्रोह गाँड ! (विना कपड़े बदले ही विस्तर पर सेट

जाता है।)

n n

शिम का बक्त है। सरसा अकेली ही घर मे है और पत्तर पर सेटी हुई है। दरबाबे पर दस्तक होती है। }

रावेश: जी, में बन्दर का सरता है ?

मरमा: (पन्तव पर से बठते हुए) कौन ? राजेशः (वालिल होकर) आपने ज्ञायद मुझे पहुचाना नहीं। मैं राजेज है।

* " ... - 17482

मरमा . लिएट थे लिए यहा होगा ? मावा हीं, मैंने बहुत मना भी किया तो बूरा मानने सबे। और ***** सरसा नुम बैठनर यहाँ तक चनी आई! माथा (चीनकर) ही ! मगर तुम इस तरह क्यों बातें वर रही ही सरसा अनजान आदमियों से लिफ्ट लेना अब्छा नहीं होता। बार

.

ऐसी भूत न करना। गिरधारी अरे बेटी राजेश बाबू वेचारे मञ्जन आदमी हैं। उनरे लिए ए

पयो बोल रही हो ।

सरला · (भर्राई भावाज से) दुनिया में मभी तो सज्जन हैं बाबुती। ह हम ही नहीं हैं।

गिरधारी नहीं नहीं बेटी ! द्निया में सभी लोग एक-में नहीं होते। दुर्व

के साथ दुछ सरजन लोग भी तो हैं। इसी से तो इस दुनिया ह

व्यवहार चल रहा है। (माया की ओर देखते हुए) बेटी, गोर बाबू को घर आने के लिए कहती ?

माशा उन्हें योई जलरी नाम या। वहने समें नि फिर नभा आक्री। वे घर का हाल पूछ रहे थे। और जब मैंने सब बनाया तो की

दुष्पी हो गए। मुझ से कहने लगे कि मैं तुम सोगो का गुनहुषार 📢

में ही तुम्हारे दुल का जिम्मेदार हैं। तुम्हें मेरी गाडी में नदी

बँटना चाहित था। मैं भी शायंत्र तुम्हानी जगह होना तो वही करता ।

गिरधारी . येडी, सबगुच वे यहुत ही नेंग और भने इन्मान हैं, वरना उर्थे निम बात की कभी है। वह भना क्यो हमारे निए सोचने नगे। 0.0

और दिमाय में नूफान उपड़ना है। उसना अपना हो अतिविस्य में पुकार उटना है—] प्रतिक्रिय - रात्रेस, गिरधारीक्षाल के मनी दुस्तों ना नाम्य नुम हो ।

प्रतिक्रिया. राजेश, गिरधारीक्षाल के मनी दुर्खावानागानुम हो । राजेश : (विल्लाका) नहीं-नहीं, सह सृष्ट है! यह सुद्ध है! प्रतिक्रिया: तो सन्दक्षा है? दुष्पने माधाने यह वयो वहाकि उसके दुल के विलमेदार तस लड़ दो?

हम्मदर्भ पुरुष्ठ क्वाव नहीं देता। | बोमो, बुठ कोल ने बसा नहीं 'अदर तुम वेवसुर हो तो चूप बमो हो ' मोनेसा (चीमकर) ओह, बुहद् खर ! स्रोतिस्था: पूनद् अर। असने दिन से मुख्यर देनों नि सिरमारोताल की हर समेविसो का वारण सहों से समेती ' तसनी वरवादी वा

हर पुनावा का कार्या हुए हैं कि तर्का कार्या हुए अपने कार्या हुए अपने सार्या हुए अपने कार्या हुए अपने अगर दूर अपने कार्या हुए नहीं हुए नहीं हुए नहीं कार्या हुए अपने अगर दूर अपने अगर दूर अपने अगर दूर अगर दू

राजेदा अंह गाँड ! (विना अपडे बदने ही विस्तर पर लेट

नेटी हुई है। दरशांत्रे पर दन्तर होगी है। } स्रोता: भी मैं अन्दर आ गतना हैं। स्रक्ता: (वस्त पर में उटने हुए) भीत ? स्रोता: (स्तिम होस्ट) अपने जावट सहे पटचाना नटी। मैं स्रोता हैं। a so Market

मरमा निफ्ट वे निए वहा होगा?

माथा हो, मैंने बहुत मना भी रिया तो बुरा मानने लगे। भीर "" सरक्षा तुम बैठनर मही तक चली आई!

मावा (चीकरूर) ही 1 मगर तुम इस तरह क्यों बातें कर रही है सरसा अनजान आदिमियों से निष्ट लेना अन्छा नहीं होता। बाद

ऐसी भूल न करना। निरुधारी अरे बेटी राजेश बाबू बेचारे मज्जन आदमी है। उनरे विएए

वयां बोल रही हो ! सरसा (भर्राई आवाज में) दुनिया में मभी तो मञ्जन हैं बादुबी । ए

(नराइ आवाज में) दुनिया में मभी तो नज्यन हैं बाबूसी। ए हम ही नहीं है। निरुधारी नहीं-नहीं बेटों ! दुनिया में सभी लोग एक-में नहीं होते। दुनि

के साथ कुछ सज्जन लोग भी तो हैं। इभी से तो इन इतिश हैं ज्याहार पल रहा है। (मात्रा नी और देलो हुए) बेटी, गईंग नालू को घर आने ने निए बहुती?

माश उन्हें बोई जरूरी काम था। कहते नये कि फिर कमा आहेगा। वे मा ना हाल प्रमुख रहे थे। और जन मैंने सब काना वी यूर्ण दूरी हो गए। युन से बहते नमें कि तुम कोनो का गुनहाराई। में ही नुपारें दूर्ण कि कामहार है। नुप्हें मेरी सामे ने बी

बैठना चाहित था। मैं भी सायत नुष्टारी जनह होना तो गर्रे करता। निरमारी थेडी, सबसूत से बहुत ही नेह और भने हमान है, बरता जर्रे किस बात की बभी है। वह भना क्यों हमारे निए शोधने समे।

0.0

मारा को बात मुजनर राजेण ने दिल को नहीं भैन नहीं पटना। वह मूच परेमान ही उटना है। रात को घर सीटार जब वह अपने कमरे में वर्षण के नामने नका हो जागा है तो उनने दान मी और दिमाग में तुफान उमडला है। उसका अपना ही प्रतिबिम्ब उसे पुकार उठता है--]

प्रतिविश्व : रावेश, गिल्धारीलाल के सभी दुस्ते का बारण तुम हो !

١ ---

राजेश : (विस्लाकर) शही-नहीं, यह झूठ है । यह झूठ है ! प्रतिबिम्ब : तो सब क्या है ? तुमने मामा से यह क्यो कहा कि उसके दूल के जिस्मेदार तुम खुद हो ⁷

(राजेश कुछ बदाव नहीं देशा। क्यों हो ?

बोलो, बुछ बोल ने क्यों नहीं ? अगर तुम बेक्यूर हो तो बुप प्रक्रियः (पीस्थक्तः) अोतः, युन्नटलपः! प्रतिविक्य: यू कट्डप: अपने दिल से पूछकर देखों कि गिरधारीलाल की

हर मुनीदनों का कारण तुम हो या नती? उसकी बरबादी का कारण तुम हो या नहीं ⁷ (इसकर) राजेश, अगर सुम अपने आपको इत्मान बहुलाने हो नो सिकं इत्मानियत की बातें करने से कुछ नहीं होगा। तुम्हे उसका बोझ उठाना होगा। तुम अपने आपको पोला नहीं देसकते। घोला नहीं देसकते।

राजेशः (हारकर) मगर यह सब कॅमे हो सकता है ? प्रतिबिन्द : यह तुन्हें मोचना होशा । राजेशा: ओह गॉड ! (बिना कपडे बदले ही बिस्तर पर लेट জালাটা ১

शिम का बला है। सरसा अवेली ही घर में है और पतना पर

an

मेटी हुई है। दरबाबे पर दस्तक होती है। रातेश: भी, में अन्दर था सदता है ? मरला: (पनगपर से उठने हुए) कीन ? राजेग : (दाशिल होकर) आपने शायद मुझे पहुचाना नहीं। मैं राजेश हैं। सरका निकृत के निए बता होगा ?

साशा हो, मैं के निए बता होगा ?

साशा हो, मैं कहार समा भी रिचा तो बुरा मानने मने। और निक्रा मान हो है। स्वार पुत्र से कर कर कर हो हो।

साशा (चीरार) ही! मगर पुत्र रम तरह बयो कार्ड बर रहे हैं।

सरका अगदान आस्मियों में निकृत में ता अच्छा नहीं होगा। है रो निर्मा भी के निकृत कर कर हो।

निस्मारी और सेटी गरीक बाहू केनारे गरसन आस्मी है। उसे रिप्त कर कर हो।

सरका (अर्थों आवार के) दुनिया में सभी तो मगरन है नम्हे गरी है।

निस्मारी सेटी गरीक कर हो।

निस्मारी स्वार के) दुनिया में सभी तो मगरन है नम्हे गरी है।

हम ही नहीं है। निराम नहीं नहीं है। नहीं नहीं नहीं है। में साम पूर्व मन्त्रन भीत भी तो है। सो में तो दब दूर्या में परमा पूर्व मन्त्रन भीत भी तो है। सो में तो दब दूर्या में परमा पर नहीं है। साथ में भीर देशहे हुए। देशे गांव मह मो मा मो में निर्माल करती?

माना परंतु कोई क्रमणे नाम मा। जनने मुने कि केटर कथा आफोर मा पा का कृत्य पूर्व में । और जब मित्र बनाय में की प्रमाण का प्रमाण करने मान कि माना मोने का कुरवाई में ही प्रमाण पुराण करने मान कि माना मोने का कुरवाई में ही प्रमाण कुछ को किया है। पूर्व में माने माने बेटर पर्यक्त माना में भी सावत प्रदारी जनत होता में की

वरी सवसूत्र संबद्धकरी तेह और भने दशसार है करवा गर्द विसं काण का कमी है। वह भागा बना हवार विश् सोवर नते ह

0.0

है भोरा को बाद पुरस्त राजिय के दिन की बहुत बैह जाने करणा पह पूर्व कोरणा को आकर्ष है। जल को पर स्मीतिक अब वर्ड आपने प्रचार से रहित से भावते करणा है जो हमार है। जो हमार दिन को हैं।

और दिमान में सुफान उमड़ना है। उसका अपना ही प्रतिनिम्ब उमे पुनार उठना है---] प्रतिबन्धः राजेण, गिरधारीलाल केसभी दुलो काशास्य सुम हो । राजेश (विल्लाकर) नही-नही, यह झुठ है! यह झुठ है! प्रतिबिष्य: तो सच क्या है ? तुमने माया से यह क्यों कहा कि उसके दूल के जिम्मेदार सुम खुद हो ? (राक्रेण कुछ क्वाब नही देना। (बोतो, बुछ बोलने क्यो नहीं ? अगर गुम वेक्सूर हो सो खुप मयो ही ? राजेशः (चीलकर) ओह, यूशट्अपः! प्रतिकिम्बः यूगर्अप । अपने दिल से पूछकर देलों कि गिरधारीलाल की हर भूमीवनो का कारण तुम हो या नहीं ³ जसकी बरबादी का कारण तुम हो या नहीं? (ध्रुकर) राजेश, अगर तुम अपने आपनी इत्सान बहलाते हो तो निर्फ इत्सानियत की बाते करने हे मुख नहीं होगा। तुम्हे उसका बोल उठाना होगा। तुम अपने आपको घोला नहीं दे सकते । धोला नहीं दे सकते । राजेश: (हारपा) मगर यह सब कैसे हो सपता है? प्रतिविध्यः यह नुष्हे योणना होगा । राजेबा:ओह गॉड ! (तिना कपडे बदले ही विस्तर पर लेट जाता है।) शाम वा बन्त है। सरला अदेली ही घर में है और गलग पर मेटी हुई है। दरवाजे पर दरनक होती है। राजेश: जो, में अन्दर आ सकता है ? मरसाः (पलगपर से बठते हुए) कीत ? राजेश: (वाशिल होकर) आपने शायद मुप्ते पहुनाना नहीं। मैं राजेश हूँ।

एक सी एक

चंक्तीत }

```
सरमा . आइए ।
    राजेश केंगी हैं आप रे
    सरला जीठीक है। बंदिए।
   राजेस: (बैठले हुए) मुक्रिया । बाबूजी और मायाजी धर पर
           है बया ?
   सरला बाहर गए हैं। अभी आते होगे।

    उसी वस्त लाठी के महारे गिरधारीलान झदा अति है

           गावेश को देखकर बोल उठते हैं— 1
 गिरधारी: अरे, गजेग वाव आप ! कव आए है ?
   राजेश: बस यही, अभी-पभी। सरलाजी संआगही वा निर
          रहा धा ।
गिरधारी. क्यावरूँ ! सोचा, कई दिनों संघर में बैठे-वैठे दम पुट रही
          बुछ काम ही सुर कर दूँ।
  राजेश कीन-साबास?
गिरधारी मालिक में पुराना रिक्ता है। बुछ छोटा-मोटा निष्ते <sup>हर</sup> ह
         मिल जाम नी बक्त भी मुजर जाएगा और मोडी बहुव जामा
         भी हो जाएगी।
 राजेश अप इस उस में क्यों इतनी तस्तीफ प्रदारहे हैं?
```

राजेता आप इस उस में बयो इसनी तात्रशीच उठा रहे हैं हैं हैं किएसारी (तरित मुल्यास्तर) गर्नेज बाहु, आहमी तब तक अस्मी सर्थ है जब तक काम भी अभी बड़ी हतता हुआ हो पाया गोचना है, यह जार्जिया जो तल किल अपने आह ही गिर जार्जित | सामा भारता से तोजें हैं किए ताली किल आही है।

वेटी, योडी-मी चाय बना दे । सरसा औ, बाबूजी । शक्ता : आय मरचानी को इस हालन से क्यो नकसीफ दे रहे हैं **! मैं व**र्ण-

अभी चान पीकर का रहा हूं। सरसा - में चार करा नकती हूँ । मुझे कोई सक्योज नहीं होती। सिरधारी - (मुक्कराने हुए) राजेग बाड़, आप आए हैं तो इस बहाने चार

ने दो पूँट हम भी पी सेंगे। वरना इंग उम्र में अब कोई ज्याधा एकमी वी

भीक सो रहा नही है। शोक्षा : बैसी आपनी मरजी । [सरमा मानी विलास संकर बायस चनी जानी है। परसीं जब साथाओं ने घर का हाल सुनाया तो यह जानकर मुझे बहादुल हुआ। पिरधारी: अगुतान् की मन्जी के मामन किमी की क्या चलती है। न जाने कौत-में जाम के पायों का फल सब सिल रहा है। राजेशं इसे दुल्द में आप स्वयं को अकेमा मन समझिए। अगर मुझे भी आहरी कुछ मदद करने का मौता देगे तो मैं अपने आपको बहुत मधनमीय समझेका । गिरवारी . गांद्रम बाबु आण् आवण् हम गरीको वा हाल पुछ लेग हैं, इनता ही बया बम है ! आरबी बाती ने ही हमारा आधा द्व दूर ही काता है। श्रोताः नगता है, बापने क्यो नक्ष मृते माफ नही किया । निरधारी: नहीं, नहीं, रावेश बाब तेमा न बहिए। (कपनी कान पाछ 44 11 सिरमा अन्दर में बाय नेवर आती है। राजन उटकर उसके . हाथों में चाय के दोना प्याने ने लेता है। बीरणक प्यासा निर्मारीमाम ने हाथ स देना है और एक सुद सेहर बैठ ज्ञाना है । ह शकेश . (बाय पीन हम) मायाओं अब नव नहीं अर्थ ? सदला आज मे उसके इच्टर के युनिवर्सिटी सरजाम्म सुत्र हुए है। एक्बाय के बाद बड़ी अपनी महेलिया के माथ रात्रेम : बोह-आई-सी ! पढ़ाई को छोड़े बाफी दिन हो नए, बब इस बातां का प्यान ही नहीं गहता । [सभी माया चर में शालिल होती है :] नावा: तो पानेस बाहू आप है ! वहिए, वो ही दिना बूछ बचाए पाय पीने वीने पहुंच बए ? भक्तीय । एक की मीन



राजेग: यंत्र द्वियर । मनोज: अरे छोड[ा] मून स्थिति, एवं बान याद अस्तर्वत अस्ट ए मिनिट। िउसी बक्त मेत्र पर पटे दूसरे फोच की घण्टी बज उठती है। मनोज रिमीवर उठावा है | भौतरेहर : सरं, देशर हाब ए द्वापॉटॅंब्ट बॉन । बैन आड बनेक्ट इट ^र मनीज मिस युप्तीय होत्व हाइन प्रोरं सम टाइम । (रिसीवर रत देना है। frat… रावेश हिमने बात वर रहा था? सनोज ऑपरेट्र थी। यस देवारी का क्षा पता था कि हम विस् गर-बादे में बात कर रहे हैं। प्रच्छा यून, मैं वह रक्ता मा कि परमा तक पार्टी संहते मन्मीजी सिन गई थो । सही और नेरी भाभी स बहरही थी कि विशी तरह तुरे बादी के लिए समझाएँ। भई वयो प्रोतेश यह बात पिर मही। मैं बल्दी महै। वहीं बाहर जाता है। और ₹12 ° बन्द त्म हम गब्द र तिवभ गवत हो। सदा अपनी माभी ने मर्गत नहीं। बहें नुष्ट्रं घर पर बाद कर रही हैं। राक्रेस दी है। दश्त सियंदे ही मैं वर मा बाक्रीया। बात ! । मनाव की ओर में बार्ट की सावाज कता ही। राजेज रिगीधर रम देता 🗗 । 📗 \Box निम के परीब हा, बब रहे हैं। सबेल अपनी बार्स लेकर मनोज

के बैदी पर बाता है। यनोज सभी-अभी बाहर से घर मोता है

(एक्मी साव

बद मीन है

में आना। एट योग मर्दिम, संग्री

और अपने बँगले के लॉन में बैठा अवदार पड़ १३१ है। ^{इंस} पे वहीं बैठकर चाय यना रही है।] मनोज . (राजेग को आते सेलकर) अरे तीला, देलों सो मही आत देही

महाराजा हमारे यही पधार रहे हैं। राजेश : भाभी नमन्ते ! कीसी ही ! भीता नमस्ते, आदए । जिल भाभी की लबर पूछत बाते आप वंशे हैं।

हो. उसे क्या तकनीफ ही सबती है। राजेश . ये हुई न वान, साभी ! (मनोज वी ओर देखें हुए) देश, हि भाव है हमारा ?

सनीतः अरे वैठ। नभी हमारा भी इससे बढ़कर भाव या। वेडी ।

भर की मुर्गी दाल बरावर होती जा रही है।

दिस बात पर सब मुल्करा देते हैं। राजेण वहां पड़ी हुई हुती। षेठ जाता है। I

मीना : (राजेश में) आपने लिए बया बनाऊ", बाव या कारी ? रातेतः भाभी बाप हो गही। बांधी वी ज्यादा आदा नहीं। (मनोज से) हैं ही-मम्भी घर पर मही हैं बया ?

मनोग , अभी-नभी बाहर गए हैं। आजान शोभा के भेरंत्र नी बारे वा की है।

रावेश . नाइन । मोभा कव आ नही है ?

मनोज . इन वेरेशन म घर नहीं आएगी । अपनी सहैनियों के साथ कड़कीर जारहो है।

राक्षेत्र आह सी !

रावेश: मानी, बग वह बरूरी है जिहर उत्पात जादी ही वर⁹ वया हिना बादी किए इन्सान अपनी जिल्लामी नहीं गुजार सकता रे शीता. कितनी शकर ? राजेश . गर चम्मच । भीता. क्या दिशा झक्कर की चलब नहीं की सकत ? राजेग पी गक्ता है : भीका (मृथ्यप्रकर) मन्त्र की ही अवर्गा । और इसकी शायद अधिको आदन नहीं। वैसे दिना शादी किए जिन्दगी तो जी सबने हो अयर कसी बिन्दवी से कुछ कसी सहसूत्र हायी। बिन्दर्ग फीकी-सी सभेगी। (बाय का बच देने हण) जवानी के दिन नो इन्सान किसी भी तरह गुजार सकता है। सेकिन जब अवाली दल जाती है। तद बारर उमें बरेनेपन का गहमास होने लगना है। उस समय अकेमायन सटक्ता है। बहुत बूरा सवता है। अकेनेपन का दर भी तो अभी महोता है। (चाय का प्याला मनोत्र व हाथ म देती है और खुद भी लेती है) सदर उस्तान अब इन सब बातों को मह-मग काने समना है तब न ही वह बान गहनी है, न वर्णा और . बेहुत-बूफ गोचने पण्झी बहु अपन निष्कृष्ट नहीं कर सकता। (बादवर्त से) मीजा दानिय ये नहीं न पहारे पिछने बन्म का तैतम पीरिश्रम नो नही है ? मीमा (गुन्कराते हुए) यह सब डोन बक्त के मूक्तपीरज्ञन्य की कार्त बार गरी है। भोद-भाद-मी ! तो तु-हारे सदम अद बादर पछता रहे हैं। राजेश (हैंगहर) भागी हर दान के लिए सबक मधने-स्थाने संचाम होते है। भीर मदर इस पर मैं आपने बहत नहीं बरना चाहना। मनीक बरेकोडो नीना। तुत्र वसी हमारे रिकी का पूरी तरह तही बाननी । दलिक में दूस पहुठे पर न बाने किननी महरियों धना करती वी । इवारे मुंद्र में तो पानी सुदने सवता बा । सका पह इन्हें देखकर कभी किसना नहीं । और श्रांतिर मोहस्वय का चक्र

> भेश्यक्राक्षरही भयाक्राया । अर्थक्रीरी

िल्ली ने

शकेश . बीरन ऑडस्टन क्या, क्यां श्रीप बंधे ही अर्थ है, प्रशां पुर रामान को मही करता । और मोहरदा करने बान बोस था बार्त की कोई रोशार रोह बड़ी मक्ती । बीटार्जी हैं

*417

एक एसी बारत है। जिसके मार्गात हमान से बेहर गुरा की है। भारता प्रदेश है । देशानीना, मैन तुमने कलान दिल्म अभी इस पट्टेकी तरह नहीं आनंती । साने क्रमाने से व क्रभी शावर भी हुँगी

में । बेंग इंग्रान अपनी शायणी पर वह भी श्रव लाए हैं। PRITET PA नीता राज्ञेस भेषा भी तो ठीर करत है क्यों न उनकी आधी नीतीर

ही पर दी जाए ? आसिर इंडी-सम्मी की, इतने कार्यह हीरी इयम क्या एकराज 👂 चनोत्रः नी।। हमार्गक्षाज्ञकी नई पीड़ी जनर बाद्य माइण्डेट हैं। हेंग मानो है कि सवकी जाकि इत्यान है और सबका धर्म इत्यानिक मगर यह बात बढ़े लोगों के, आई मीन, हमारे बुदुरों के दिमां

कभी उत्तरने बाली नहीं । वे निष्टं बातें करन के निष् पार्वहें। एक्ड नांट फॉर एक्सम । नीना सगर वया १

सनोज कोलिय, अगर इस पर बहम करने लग जाएँगे तो यही रातः। आएगी। छोडी इस बात को। यह सब देखकर मैं तो बम एक। बात सोचना रहता है कि काम, मैं कहीं आज से पदास माल वा ही पैदा हुआ होता । (अति सूदिकर) बाह-बाह ! राजेश - (हसते हए) शायद और पर जाकर हनीसन सलाते का कराद

में कोई कर्म मही थातों कि इंडी, मीट हर, की इज माई बाइफ ! और बाप भी क्या भूत्र होता वि उसरा बटा क्या माल एडा साबा है ! { शकें अधिर नीना वित्त विताहर हैंसे पड़त है } मोचना है, हुमारे पोन यानी हि बेट र बेट नया इस्त लडाएँग नया र्गण करेंगे ! बहा, बाह बाहु बाहु । मालो का ये अमाना आएया कि बस पूछी ही सन । भीता. (मृत्कराते हुए) आपकी कितामकी तो प्लेटो संगी दो वदम बद-

कर है। बयो न इस पर कोई दिनाय निम्ब देते ? हो सकता है आरापाताम भी बादद "

मनोज . अर द्वानिय बचा प्लेटो-जैरिम्टोटल की मौत बुलवाना चाहती हो ? अपर हमने वहीं गुम्में से आवर सचमुच कुछ लिया दिया, तो इत षेत्राण के नाम ही मिट जाएँग ।

राजेश: सानता है दोश्ता। साज तुमने भाभी को बहस में हरा दिया। सनोत्रः आओ किर इसी बात पर एक-एक क्या बार और हो बार ।

िमीना चाय बनाने मगनी है।

राज्ञेश . मुझे जाने से बहुत देर हो जाएगी । सत्रोज अरे कुछ देर और हो जाने से कोई पके नहीं पढता।

राक्रेस भाभी, यह तो बचाओं कि आप दोना पर €व आ रह है?

भीना परमंदिते में शामनवर बा रही है। अब गौटकर ही बाऊ दी। शक्केस (आरवर्ष में) गम नवर, याने वंदे ! बया भाषी कोई सहका बगहा बरके तो नहीं जा गड़ी हो ?

मनीव पान्त, ये प्रवहा करके ही जा रही हैं। और जब आउं वस्त जबर-दरनी अपने नाच एवं छोटे बेहमान को भी नेती बादेंगी !

रावेक . (नारपर्व) हाट वृथीन है

मनोब्रः यन शिरः, शाई मीन, र पृत्तिहर मनोब्रः। राक्रेस भोड़ विशेष्ट्रपुरेक्रम ।

सनोज स्वेत्र् । अक्तरीय }

रावेत . (तीना से) भाभी यह क्या बात है। सीना सवा बागी है।

रिश्मी -



[रान के स्थाप्ट स्थाप्ट हो। पश्याक राजरा ना जारा जा जा बहती है। राज्येस, जो जराव शीने हुए वैठा है, उठकर बरवाजा सोलना है।] सदेश : ओह सुरेत, दुस वक्त ! आजी। (अल्दर चलकर वैठने हुए) कही,

सद्भगः आहं मुस्त, इन वकः । आशाः (अन्दर चलकर ५००१ हुए) करनः तुस्हारी पढाई भँमी चल रही है ? सुरेनः जी नहीं लवना ।

मुरनः जानह राजेशः: नयो ?

मुरेन: जब बड़े भाई वी तबीयन को चैन नहों, छोटे भाई वो थड़ाँ ने

र्षन भा मकता है ? राजेश: (पेरा को लत्म करके मुम्बुराने हुए) मुन्न, तुम बाकई हिन्दुस्ता

भाई हो। बभोन्सभी में बयरन से मुनी हुई राम-लक्ष्मण की बा पर सोबा करना था, तो लगता था कि बह मब बक्ताम है। पर अब तक्त्रे बेलकर उन पर सरीत करने को दिल परना है।

भुदेन : भैया, तुम जराव पी रहे ही न ? स्प्रेन : भैया, तुम जराव पी रहे ही न ? स्प्रेन : (हॅंसकर) अभी तो शुरू ही नी है । सिर्फ बाधी बोतन हुई है ।

मुरेन : दुनिया में कीन दुशी नहीं है ? राजेस हो । अभी तो हैं। और अपनी-अपनी नरह से सब अपने गमों को

मिटा लेने हैं, है न ? सुरेन : मैं तुम्हारे दुन और कंद्र बाहट को जानता हूँ। परन्तु क्या उसका कोर्ड राम्या नहीं निकल सकता ? हमारी अनेक स्वतन्यों महै-आप

माफ कर देते हैं, तो बबाहम उनकी एक गलनी भी माफ सही कर सकते? राजेबा: गुरेन, मैं यह कब कहता है कि मुद्दों किसी में कोई जिवायत है?

मैं चाहना सी चुछ दिन पहले सन्दन भी सीट सबना था। स्वस् भूमें जो मुलेनी देनी महिए, यह मैंन देशे है। अब और मुझं से क्या सेना है तम सबो को ?

मुरेत : भेया, यह तुम नहीं, तुम्हारी मराव बोल रही है। बरता तुम मह-मूस करने वि एकाएक तुम्हारी इस उचकी हुई हालत को देखकर

अंत तील] [एतमी नेप्रर

بجيوه بجموت

मी भौर तिक्षको पर क्या गुकर रही है। कर से किसी की हुँ मही है. बोर्ड पंत्र मही है।

कातेश मुदेन मेरी शराब मही, मेरे शिम की अपन यह सब कुछ बीत की है। मैं यो अपन भी सही है जो क्य बा। मैंने सुद तो जली है शासन नहीं बनाई ? (रक्कर) सुरही बतायो, जो दुनिया हुरे भारत इस से सोचने मही देती, जीने नहीं देती, घरने नहीं देती, उर

दुनिया के जिल में बया कर गरना है? (चीलकर) बनारी. नेपा कर गरना है ? मुरेन में मुम्हानी यह हायन नहीं देश गवता भेया ! बेहनर यही है कि तूं

लन्दन बागम चने आओ। तुम इस हालत में मही नहीं रह संदी नहीं रह गरने। (उगरी आवाज भरी आनी है) (पीड थायपाने हुए) नहीं दौरन, यहन देर हो बुनी है। बक

का तीर जब एक बार हाथ से निवन जाए तो फिर धमें पस्त्र नहीं सकते।

सुरेन (भीगे स्वर म) मैं सुस्टारे लिए और नया कर सकता है।

राजेश : सुम्हारी हमदर्दी ही मेरे दिल भी राहन पर्ववानी है। सुरेन भैया, मभ-रो-चम सुम मेरी लातिर, जल्दी-रो-जल्दी अपने अपी

को भूल जाओ वरनाइस धरका सुख-चैन हमेशा के लिए उड जोतमा ।

राजेश : जिसकी जिन्दगी ही लुट गई हो, उसे सुज-भैन से बया भवनव ! सुरेन . नहीं, तुम्हें जीना होगा, अपने निए न सही. विभी और वे निए। मेरे लिए।

राजेस (सुरेन को गले में लगाते हुए) मैं कोशिय करूँगा। जरूर

करूँगा।

[मुबह के आठ कर रहे हैं, राजेग अभी विस्तर में ही है । पत्पा के करीब छोटों मेम पर कराव को साली बोतल और मिलाग पड़े हैं । गीतर दरवाबा सटलदाता है, तेकित नोड़े कावन नहीं मिलता दरवाने को पद्मा सारते ही वह बुक जाता है ।] यात : बडिए छोटे सरकार। आठ बज रहे हैं। वहे मरलार तो नाइना करके सिल भी को गए। विमा : है ! करवल पत्नी कातों भी नहीं। (पत्मा पर उठ बंदता है।) वात : (हैं तो हुए) छोटे मरलार, यह बक्त है बुक छेसी है, वैक्लिक और माता (वमरे को मचाई करते हुए) आपको बच्च मेहम भी कभी यह शीक विचा करते हैं। विकास नावा, दवती आवल अपदी नहीं। वाता : स्वास, विचा करते हैं। विभाव मात्रा, दवती आवल स्वास : स्वास, वह जिम्मेशारियों निर पर जा आएंसी तो टीक हो आएगा। (याता : पुक्तराक्षर) सभी हम भी बही सीचा करते हैं, सरवार। परन्तु में विमोदारियों हो रात भर में इत्यान के सालों को सबैद कर देशी हैं।
दयाल: जीसरकार ! माल्यकिन ने भीअ व तक नाब्नानहीं किया शायद अरापकाही इस्तजार कर रही है।
0.0
[टेजस पर मॉला नना हुआ है। सदेव तैयार दोगर जाला करने के लिए आता है। जारदा भी भारत बंद जाती है।] भंक कीत्र] [एनमो पन्दह

1 2- 74

[एकमौ पन्द्रह

राजेस: (चंडवार) सी, सुम नाउद्यावार निवावारी । मुझे वर्गीवर्ध उठन म दरी हो जानी है। मारदा (हैनकर) अपना लाइला अब तरु मुखा हाँ, मी वे गरे में तर मेंग उत्तर गरना है।

राकेस अह मां, अब में इतना छाटा नहीं रहा ! तुम मेरी इतनी सि मार्ग विकास के व सारका : चर्रमा क नियानो अपने काचे, कच्चे ही रहते हैं, चाहे के पि

मी यह करत न हा जाएँ। बयान : मानकिस ठीक वह रही हैं सरकार । इसीनिए सो मी की हुरि पत्रनी है। (कुछ क्षण क्ष्मी से कटने हैं)

सारदा: बट, में और पुस्टारे रिवाजी मुख दिनों के निए दिल्पी जाते हैं मोन ग्हे हैं। राजेसः. (लापस्वाधी से) ठीन है। एक अञ्चाचेत्र मित्र जाएगा।

सारदा (मुस्रराजर) लेजिन येटे, इस मरनो कौन सँभालेगा? रातेस दयाल वाचा जो है। क्याल (हंसरर) सरकार मैं तो है ही। लेक्नि मालकिन अब घर पें

छोटी मालविन लाने के लिए कह रही हैं।

राजेस दयाल भाषा, यं घर छोटी मालवित के जिला भी तो पर सकता है।

दयाल मालविन, भगवान सब ठीव कर देगा । आप नयो इननी जिला करती हैं।

शारदाः (भर्राएस्वरं में) मैं अपने बेटे को जानती हैं। बड़ा बिड़ी हैं वह । अपनी ली हुई बात कभी नहीं छोडेगा ।

िराजेण नाप्ता मत्म वरके उदाम होता हुआ चला जाता है। 🕽 सारक्ष (निराण होकर) भगवात् जाने मेरे बेटे वा गुम्मा वच उनरेगा !

```
गरधारी: अच्छातो चलो (जाते हुए सरलासे) बेटी, मॅभलकर रहना।
 सरलाः जीवावजी!
                                                        रित्रोज माया और गिरधारीलाल की अपनी कार में लेकर चल
         देता है। योडी दुर पहुँचने पर गिरधारीलाल रास्ते में उतर जाने
         हैं। राजेज और माया मनोज के आफिस से आते हैं। ]
  राजेक्स : (रिनेप्णनिस्ट से ) मिम, आई बॉण्ट टुमी मिस्टर मनोज जवेरी।
         ( उसे अपना विजिटिंग काई देना है )
रिसेप्श . ( दिवटापीन पर बात करने हुए मनीज में ) गर सिम्टर आजेश
          कोडारी वॉण्टम द मी यू।
  मनोजः सिमः सेण्ड हिम इन ।
रिसेप्ताः : यस सर । ( राजेश वी ओर दलकर ) यू वेन सी हिम सर ।
  राजेस धेरया
           रितिक और माया मनोज के केवित से दालिल होते हैं। }
   मनोकः (उटकर) आइए, आइए जनाव ।
   राजेश में हैं मिस मायाजी। (माया से) और मेरे अजीव दोस्त मनीज
           कुमार । ( मूस्कराकर ) फिल्म वाले नहीं।
           मिया राजेश की बात पर सुरकता देती है।
    मावा (मनोज में ) नमन्ते I
   मनीज . नमन्ते । देंदिए । (राजग से ) अरे, तुमे भी इसके निए कहना
           पहेना क्या 1 ( सब चैठ जाते हैं )
           ( दिनदाफोन पर रिमेप्शनिस्ट मे ) मिम, प्लीज संबद्द इन बांटर
```

प्रका ले

एण्ड भोर कील्ड डिक्स । राजेश अरे दोस्त इसनी दिल इल इच्छा नही है। मनोज : तो तुले पूछ भी गौत रहा है ? ये तो मायाजी यहाँ पहली ही बार आई हैं, उनकी मानिए हो रही है। अक्षा भीता है

भारत । अने सीवार होने यह अञ्चव हो ना अमेर हो बनारी है राक्षेत्र कर बाद वारी कारी ही बीक्षिण र मान्त । भार पतः अभी रेटा हूर्त । दिल्लातिकत की बीट दर्गर) 415 A 414 4 4 विषयाती अनी वर पूर्ण अपना इत्या प्रमान ही बर दिया है सी बाही entra en

ethne ni netun mara untel nich tein f fierte f nauft. 2 4 10 5 gen gr oft \$ 4

to fl aight bb aft i um al almil विक्सारों। जन्मः केरी कन्मं वैद्यानका क्राजी । राजस क्रांदू का देते । T# 25 1

्रभावः बन्दर ब्राप्तः है । लिल्हारीपाम् ब्राप्तः सम्बासम्ब तन है। सरभा सब पर स बानी प्राप्तर से बानी है है गिरपारी बंग भगनों और मनभा बटी की यह इसल नहीं भी वि का अभी कही नोकरी पर भेते । चैने को समहारार ही गई है.

नारानी नहीं गई। यहिन आपन अब इस बात के लिए करें। नाचा रि वाई अरू दिवान महित पर जाएगी नी धीरे-धीरै क्ष भीत ही वेटी। रातेश (मुख्य राज्य) की बच्च ना हमला मी बाय की नजरा में ना ही रहते हैं। या ना साथाओं विस्तृतः समझदार ही गई है. ि

भी आप हिनी बात की जिल्हा न करें। मावा (बगल के रूमरे में बाहर भाग हुए) राजेश श्रापु, रेडी !

थंतर-तो फिर चना जाए। (उटने हुए गिरवारीनान की औ rrkir

Arres 1 Mar feet was son or wit \$ 5

```
मिलेज दीसा केविन मे प्रदेश करती है।
द्रोसाः (राजेश से ) गुड मानिंग सर।
राजेश: गृह मानिंग मिसेज दीसा । हाउ हू यू हू ।
श्रीसा: वेरि काइण्ड आफ य सर । आई एम जस्ट फाइन ।
सनोज - विरोध शीसा ।
 क्षेसाः यस सर ।
मतीब मीट योर न्यू अनिस्टेंट मिस साथा आफ हम आई टोल्ड यू
       यन्दरहै ।
 डोसा ओह, बरी नाइस सर। (मापा भी ओर देलकर हाय बढाते हुए)
        वेरी स्लेड ट मीट य !
मार्याः (मुन्कराकर्) येथ्यू। सो एम आई!
मनोजः व्लीज हेव योर सोट, मिसेज हीसा ।
  क्रीसा. ( बैठने हुए ) थैत्रयुसर।
 भनोजः शी वित्र ऑइन यू फॉम टुमॉरो ऑनवर्जा। होप देजर इज नो
         ऑबजेन्सन <sup>?</sup>
  द्रीसा. (हैंसने हुए) नो सर, नॉट एट ऑल। इट बिल बी ए गेंट
         प्लेजरसर।
 मनीजः (डिंग्स भी ओर इजारा करते हुए ) प्लीज हेल्प योर सेल्बजः।
         ( सत्र ड्रिंग्स पीने लगते हैं )
         ( माया से ) मायाजी, हमारे विक्रय आवसे सुवह दस से पाँच बन्ने
          तक हैं। ( मुक्तराकर ) सगर वैसे मुबह ऑफिन पहुँचने में सेके-
         टरी के मिया किसी की घड़ी ठीक नहीं चलती । एम आह
          राइट, मिसेत्र दीसा ?
   क्रीसाः नो मर, दीज् देज युजार स्वाइट पन्त्रभूजल ।
          (सब हैंस देते हैं)
  मनोज: मिसेन डीसा, जब आदमी की नई-नई बादी होती है तो कुछ दिन
          के लिए सब इरेंग्युलर हो जाता है। मगर शादी जब पुरानी पड
          जाती है, तो फिर से धीरे-धीरे बड़ी स्टीन का जाता है। अनेन
          अंक तीन ]
                                                 [ एकसौ इक्कीस
```

होसाः थेनपुसर्। जस्ट वर्मिनः।

| मारा के पेहरे पर हन्हीं भी मुक्ताव प्रेस शाही हैं। | काकेस : (माया में) ये मेरा पुत्रता दोस्त हैं, वेते दुस्तर ह्यादा। मनीज दरमन ही गहीं, हमारे नाम ने तो तुग्हें मोहल्ला है। | नीकर पानी सेकर आना है और दिर गानी विवास केर

वापम चला जाता है। | मनोज (माया से) मायात्री आप द्युटी कर्त से जॉइन पर सहती हैं

मावा श्री, आप जब में गड़। सभीत नाड़ग। येगे आजवन हमाधी में केटिरी पर नाम का बीत! भागी है कि बी नीड़ ए परनत वेटिस व टु अनिस्ट हरा।

भागे है कि बी नीड ए प्रमान बेहि स्व हु जीनाट हर। आपने बार स गर्बका में मुझे पहरेंन ही सब बुछ बनाये हैं। । सार्च बारे से आप विस्तृत विनान वरें। हमारी सेहें सिमंब डीमा बहुत ही उपदेश्य मेंडी हैं। बहु आपनी पीरेजीरें नाम निरम्म पेडी)

माया ध्रम् सर्वे

मनोज नो आप कल स द्युटी जॉटन कर लेनो अध्याहोगी। सावा की।

मनोज : आपकी ननकाल चार मो से शुरू होयो, इसने निष् आपरो वं एनराज नो नहीं ?

माथा जीनही। धैनपुबेरी सव सर।

भाषा जा नहीं चित्रु वरा सच गर । समीज (मुनवरावर) हो माबाजी, और एक बान जारने हीर्र स दिनाई। वैसे आधिम से आप मुझे औरो वी तरह सर्त्वाग रे वर्णत कर मकती हैं, पर आधिम ने बाहर मुझे अपना भाई प रोगत समाजे । आई मोन, आई एम देकर दुर आप व से टुहेरां।

मावा: भी, गुकिया ! [तीकर नोटड ड्रिक्स देवर आता है और देवल पर रसकर चर्च

्राता है।] मनोज ((इन्डापोन पर मिनेज डीसा से) मिनेज डीमा !

द्वीसाः समामरः। मनोजः जीजनम् दुगिन अस नम्पनीः पार वास्ट दिनसः।

नार

[एक्सो ८० अरंक सीन Ì

ध्यातः विभिगसद्। [सेकेंटरी देविन में दाखिल होती है।]

राजेश : गृह मानिय दु यू । प्लीज कम इन ।

भ्यास : गृष्ट मानिंग सर I

मालाः जीनहीं। राजेश: (दिश्टाफीन पर अपनी सेक दी से) मिस व्यास 1

होर य बोन्ट माइण्ड दिस ?

राजेश: वित्र आपरी बात मान सी। (रनकर) तो अब आप ऐसा कीजिए कि मेरी सेकेंटरी के साथ हमारे मिल का स्टोर दिपार्टपेण्ट देख आदए, तब तक मैं कुछ इम्पॉटॅंग्ट पंपमं हैं, उन्हें देखे नेता है।

मायाः अया यो लुदै तकल्लुक को नहीं मानते किर ""

रात्रेश: यह कैसे हो सकता है ?

रात्रेश : (हॅगकर) देक्षिए न, जिलनी देर यहाँ बँठता है, सिर्फ वही करता है जो इस कुर्नी की हैसियत से कर सकता है। अपनी मर्जी से कुछ नहीं करता। (इककर) कहिए, बचा पीवेंगी आप-उड़ा या गरम ? माया नी कुछ नहीं। अभी तो पीकर आए हैं।

माया: (बैठने हुए आस्चर्य से) वयो ?

राजेश मिल के कम्पाउण्ड में अपनी कार लडी कर देता है। फिर माया को लेकर अपने केबिन मे आता है।] राजेश: (प्रवेश करने) वैदिए । यही मेरा जेललाना है।

रातेश: हर बात के लिए कोई न कोई तो निमित्त बनता ही है। चलिए अपनामुकाम आ गया।

किसी के जाने न जाने से कर दुनिया इकडी है। मायाः भाज तो आपको भेरी वजह से ही इतनी देर हुई है।

मायाः देर से पर्वत्रते पर " राजेश: (मुम्कराने हुए) अगर नहीं भी नया तो कोई फर्क नहीं पडना

मावाः रोज आप किस वस्त मिन जाते हैं? राजेश: यही, कोई नौ बजे तक पहुँच जाता है। मयर कभी-कभी देर भी हो जाती है।

सम्बद्धि सरव प्रत्याप्तसम्बद्धाः स्थापिक स्टब्स्ट हेन्द्र सार्वेद्याः विकित्त कार्यस्य सार्वे गण्यः कोमाः (हिनक्तः) वृभागः हृ सरव (हिन्स सम्बद्धिः)

चीला (हैंगवर) यू आंत्र हु गर । (हिर सब वैटर्डे हैं) (गराम मा) ग्लूट चु यू रेड हु में, इस दिव सार है सभोजा । दूरता है में) सी विवस बीवार, देसर यू आद पीत। दु में बारा अव्यवस्था दर नाव। आवार सीन ही हैगा बैपोर्डर

नार अवस्थान दुर नाम । जायाम कार है हैं हैं। नोशादरों । पानेवा (भूजरात दूरा) ही हैज दू मिलेज बोगा । (स्वीय में) ^{कार्} नो स्वाप राष्ट्रों हें रहे रही हैं। विदास और समाय होती ही जब नहें होते हैं।

[राजा और पाया योगो ही जह नहे होने हैं]
(मिनेज बीमा में) मिनेज बीमा भी देत मोर मींत !
बीमा थेरू नर !
समेज (उटरर) माराजी, नो तिर आप बजा में ही जा रहें हैं^त ?
सामा जो । समार ! (सिनेज बीमा से) थेरू से उट

कीसाः ६२म आन् रास्टे। मी मृदुष्पारी ।

00

{ रात्रेण और माथा बाहर निक्तकर कार के पास आते हैं।} रात्रेकाः अगर आपनी गौटने भी उस्ती न ही सी मेरे साम नित्र पर

चनिए घोडो देर बाद साने ने बच्च हम साम हो मीट परेंचे। सामा: पुरी हुए लाग जहरी नहीं है, साम मेरे चचने से सामर अपरा सफ निपटेगा। मैं सही से घर चनी आऊँगी। राजेगा: जैसी आपकी मनी। चेने में सो दासिए कह रहा था कि न बारे

राजेशः : जैसी आपभी मर्जी । वेशे मैं तो दसलिए कह रहा था कि न फिर कब ऐसा भीका मिले कि आप हमारी मिल देखने बाएँ ! सावा : (मुक्तराते हए) मो चिना में कार में समसी है। िमांशाः रोज आप किस वस्त मिन जाते हैं ? राजेश: यही, कोई सौ बजे तक पहुँच जाता हूँ। मगर कभी-कभी देर भी हो जाती है । माथाः देर से पहुंचने पर.... राजेशा: (मुस्कराते हुए) अगर नहीं भी गया तो कोई फर्क नहीं पडता किमी के जाने न जाने से कब दनिया रुकती है। माया: आज तो आपको मेरी वजह से ही इतनी देर हुई है। रात्रेश: हर बात के लिए कोई न कोई तो निमित्त बनता ही है। चितए, अपना मकाम का गया। राजेश मिल के कम्पाटण्ड मे अपनी कार खडी कर देता है। फिर माया को लेकर अपने केदिन में आता है। } रातेश : (प्रवेश करके) वैश्विए । यही मेरा जेललाना है । मायाः (बैठते हुए आइचर्य से) नयी ? रावेडा : (हॅसकर) देखिए न. जिलनी देर यहाँ बैठला है, सिर्फ वही करता है यो इस कुर्सी की हैसियत से कर सकता है। अपनी मर्जी से कुछ नहीं करता। (यककर) कहिए, क्या पीयेंगी आप-ठडा या गरम ? माया जी कुछ नहीं। बसी तो पोकर बाए हैं। रात्रेश . यह कैसे हो सकता है ? माया : आप शो खुद तकस्तुक को नहीं मानने किर.... राजेश . पनिए आपको बात मान सी । (ध्वकर) तो अब आप ऐसा कीजिए कि मेरी सेकेटरी के साथ हमारे मिल का स्टोर दिपार्टमेण्ट देख माइए, शब तक मैं बुद्ध इम्पॉटेंक्ट पेपर्स हैं, उन्हें देखे सेता है। होप यू बोन्ट माइण्ड दिस ? मायाः जी नहीं। राजेगः: (दिश्टाफोन पर अपनी सेकेट्री से) सिस व्यास I

[सेकेटरी देवन में दाखिल होती है :]

ब्यासः गुरु मानिय सर् ! राजेशः गुरु मानिय दुषु । व्यीज रूप इतः । स्थासः विस्य सर्।

٠.

٠,

वंक तीन }

राजेश . (मिस ब्याम से) ये हैं भित मायाबी, हमारी मेहमानजीर (मन

की ओर धूमकर) मिन स्मिता व्यास ।

स्यातः प्लीज्ड ट्रमीट यू मेडम । मायाः आईट !

रावेश : आप इन्हें से जाकर हमारा स्टोर्स डिपार्टमेट दिवनाइए, उब हो

में सब पेपर्स साइन कर देता हैं। फिर मूझे जाता है। ड्यास: यस गर ! (माया से) आइए। (दोनो चनी जाती हैं)

[राजेश मनोज को फोन करता है।]

रानेश: मैं राजेश बील रहा है।

मनोजः वशे, जाने जाते रास्त्रं स नोई और तक्लीफ तो नहीं था ^{पद्म}ै राजेश : (मुन्कराकर) नहीं यार । सोवा, तुम्हारा मुक्रिया बडा वर्ष

और माथ-साथ कॉनक्केच्यलेशन्स भी देदै।

मनोज: तिथ बात के लिए ⁷ राजेश मुक्तिशामाधाकी नौकरी के लिए और करंग्ने ज्युनेशन्स जो शर्म

एँ दिस थाज तुमने की उसके लिए। भनोज शुक्तियाकी बान तो छोड़। ये बान कि हमारी ऍक्टिय के रि.

हमे गढ मानता है या नारी?

राजेश : आज तर तो नहीं भानता था, मगर अब मातना पहेगी। मनोज: ये बात हुई न ! बच्चू, तुमने तो बन यही समझ रक्षा है कि दु^{निशी}

में एक शुम्ही समझदारी का देखा लिए बैंदे हो । शाजेश . तुम्हे यह गलतपहमी भैने हुई ? मनोज : तो ठीक है। आइ दा हमारा नाम भी याद रसना,भूतना मन हैं।

राजेंग: दोन्त में तो यह सोच रहा या कि तुम्हे अगर वही फिल्म में वाम नित जाउन तो तुम एक भागी अच्छे "

सनीत : बम-वग रहने दे। पुत्ती वहाँ मालून है कि कि उने श्रीकृपूसर्स हनारै भीने पड़े हुए हैं। यहाँ फुरमा ही किसकी है। और बुख युना?

शानेता : डियर, नथिय स्पेशन । फिर मिलेये, काम है

मनोतः बायाः े जारक अन्य जाते हैं। सावा समूहर

केविन में बायस आदी है। राजेश भी ऑफिन का काम खरम करके षर सीटने को तैयार हो जाना है।] राजेश: पूम आई' आप ? मायाः जी हो । धोतेतः कैसा सभा द्रभारा स्टोर्ने ? मारा : रिअली बन्डरफूल ! रादेश: सव ? माणाः जी राजेश: पतिए, मेरा भी काम सत्म हो गया, हम पते । माया: मुझे जन्दी नहीं है, अवर आपको और बैठना हो। राजेग (उठने हुए) यहाँ की चहार दीवारी, कभी-कभी यूँ सगता है, कि खाने को क्षीड़नी है। चलिए, यहाँ से निकल चर्ने। (दोनो हँसने हुए के दिन से बाहर निकल आते हैं) (रानेश और माया गाडी में बैठते हैं। राजेश शाडी स्टार्ट करता 8 11

मायाः रात्रेण बादू आरा बुरान माने तो एक बान कहै। राजेश . (मुम्कराने हुए) वहिए, मैं वभी विभी बात का बुरा नहीं मानता,

यह तो बापसे पहले भी वह चुवा है। मावा: आप मुझे आप वयो पुनारते हैं? अच्छा नही लगता आप मुझसे बढे हैं। अगर आपको एउराज न हो सो मुझे तुम कहिएगा।

रावेश : मायाची आप और तुम का सन्वन्ध छोटों-वडो से नही, अपनेपन से है। वैसे ये अधिवार इतनी जल्दी सवती हासिल नहीं होते। भाषा: बया आप दिना किसी अपनेशन को महसूत दिए हमारे लिए यह

मव-कृत्दुवर रहे हैं ? राजेश: नहीं सायाओ, ऐसी बाद तो नहीं है। यह जिल्दगी भी बुद्ध बजीबti \$ 18

सायाः स्थो रे

राजेश: न जाने हम गही बिचने इन्सानी से मिलने हैं, बहुयों की हम अपना बनाना बाहते हैं, बाने महुनूस करने समते हैं, और दिर भी म ਵੱ≉ ਦੀਤ 1

I

राजेश : (भिस व्यास से) ये हैं मिन मावाजी, हमारी मेहमान-और (म की ओर घूमकर) निसंस्मिता व्यास ।

स्थात - प्लीज्ड दुमीट यूमेडम ।

मायाः आईट!

रामेश: मैं राजन बोल रहा है।

मनोज: विश्व बात के लिए ?

एँडिय आज तुमने भी उसके लिए। मनोज चुकिया की बात तो छोड़। ये बात कि हमारी प्रेक्टिय के

हमें गढ भानता है या नहीं? राजेंग : बाज तक ता नहीं मानता था, मगर अब मानना पढेगा !

मे एक तुन्ही समझदारी का देका लिए बैठे हो। राजेश तुरहे यह गलनपहुमी की हुई?

मनोजः तो ठीर है। आदृष्टा हमारा नाम भी याद रसना मूतना म^नही दालेशाः दोश्त में तो यह मोच रहाबाहि तुन्दे अगर नहीं पिरुम में ^{दा} नित जाता तो तुम एक काफी अच्छे

कारेश : द्विपर, निधग स्पेशन । फिर मिनेगे, बाय !

मनोजः साय 1 1 3

राजेश: आप इन्हें ले जावर हमारा स्टोर्स डिपार्टमेट दिसलाइए, तः मैं सब पेपर्स साइन करु देता है। फिर मुझे जाना है।

द्यास : यस सर ! (माथा से) लाइए । (दोनो चनी बाती हैं) राज्य मनोज को फोन करता है। I

मनोज वरो, जाते जाने रास्त्र से कोई और तक्तीफ तो नहीं आ पड़ी

दानेश (मुक्तराकर) नहीं सार। सोबा, तुम्हारा मुहिया अहा कर भीर साथ-साथ कॉनप्रेच्यलेशनस भी देवै।

राजेश शुक्रिश सादाकी नौकरीके लिए और कांग्रेब्युलेशन्स जीव

भनोज: ये वात हुई न ! बच्यू, तुमने तो वस यही समझ रला है कि डुनि

मनोजः यम-यस रहते दे। सुधी कही मालून है कि क्लिने श्रोहतूमसँ हैं^{मा} थीं है पड़े हुए हैं। यहाँ फुल्सन ही रिमनो है। और कुछ सुना है

सरका: (आंसू पोंछती हुई) सोचती है भगवान ने मुझे यह कैसी सआ दी हैं। मीने जाते बस्त तुझे मेरे हाथों में सौंता था। कैसी बद-नसीव है, मांको दिया हुआ। बचन भी पूरा मही कर सकती। आज भेरी फूल-सी कोमल बहुत को इस दुनिया की ठोकरें खाने की नौबत आंगर्ड।

भोषा: दीदी, आज तक तुमने मेरे लिए क्या कुछ नहीं किया ? चुद भूले रहकर भी तो मुझे खिलाया है। तुम्हारे लाड प्यार में मैंने कव मों की कमी महसूस की है ? और अब तुम्हारी इस हालत में क्या मैं तुम्हारे लिए बुख नहीं कर सकती ? बबा मैं इतनी छोटी रहें

गई है ? सरला: (उसे अपने सीने से भीज लेनी है) अभी तुम्हारी उच्च ही क्या है ? इस दुनिया के लिए तुम अनजान हो, नासमझ हो । अभी दुनिया के सोगो को तुम नहीं समझ सबोगी। तम्हे नहीं पता कि ये दुनिया के सोग कितने जालिम हैं। ये मुश्त से जितने अच्छे दिलाई पड़ने हैं, उतने ही अन्दर से वातिल होते हैं। इनका कोई भी कदम अपने मकसद के बिना आ गे नही उठता । (२००० र) साथा, तुम अपने आप को सँभाल कर रखना। त जाने लोग तन्हें बहवाने के लिए कैसी-कैसी बातें करेंगे, मगर इन सबसे बचकर रहना । इनके मुँहें

में कुछ और होता है, मन में कुछ और। मापा पीदी, ये सब वही राजेश बादू के लिए तो नहीं कह रही हो ? सरला : (भीने स्वर में) नोई भी हो सबता है, ईरवर ही जानना है। माया: नहीं दीदी, जगर तुम राजेश बाबू के लिए कह रही हो तो यह त्रहारी भूल है। उनके विचार माधारण आदिमियो जैसे नहीं हैं। उनके लिए ऐसासी पनाभी पाप है। (मातुक होकर) बाज वे मुगमे ज्दा हो रहे थे तो बहने लगे कि सरलाजी वा ध्यान रचना । उन्हें उदात न होने देना । जानती हो, उनकी आवाज में क्लिना दर्द या ! ऐसा दर्द कभी शिमी योगेदाज इन्यान के दिल मे पैदा नहीं हो सम्ला। बुग्ती बनाओ दीदी, उनके पास किस बान की

क्मी है ? दुनिया में पैसे विधेरने पर क्या नहीं मिलता? आसिर् [एक्सी 🖟

यंद्र शीत है

सामा : बहुत ही स्पर्ध । अगि हतार बाँग मी पात्रेज बाह ने मी बसे है। पिरवारी देरी गत नम कर जोती हो पत्ता नहीं करते । सामा हाँ बाहुती, हमारे बांग पूर्व ही जिल्लाक और कार करते हैं। मुग्ने जहीं मोरे कि सामानी आप सुने साहित के वह वा पर्व मारे पूर्ण भी नहीं, मान साहित के बाहर आपनी हुए पुरित्त के ति पूर्ण भी नामा मारे साहित साहित हर पुरित्त के ति विकास मारे साहित हर कि साहित हर पुरित्त के ति स्थान करते हैं। विकासी देरी सामे साह तो भागवान के आपनी हैं। ऐसे हमान हुनैना में

सराता बाबूनी आर हार-पुर्दे थो मीजिए। माना वैवार है। निश्चारी और दे देशे। सबसी योजियां सता दो। मैं तह तह चुँद्रह्म ये सेना है।

(एउ का समय है। मरला को नीद नहीं जा रही है। उसके दिन को कही चीन मही है। माया भी जान रती है और उसने हरने की परेशानी विद्यार्थ रहने। माया - दीरों, दुध परेशानजी नजर आती हो? सरका: नहीं तो।

सरका: नहीं तो। स्थान: (पात का जानी है) बना मुले नोकरी मिल गई बह बुरहे अच्छा नहीं स्थान: सरका: पणनी, केली कार्त करती है। स्थान: विती, कुम कुछ किए रही हो। सब मैं रतनी बच्ची नहीं है। स्वान नी, क्या कार्य है?

सरमा: कुछ नहीं। (मिसक पहनी है) [माया सरमा के यने से सम जाती है और वह भी रो पहती है] सामा: दीदी भेरी जजह से दुगी हो ? बताओं न, क्या बात है?



क्षेत्र . (सरक्षात्राम्) अन्तर्भ जातने अपन अपना नरीवा नौह निवासा है !

सरसा . थोपहर के धुते हुए कपत्रे जब तक गुलते हैं, रोजाना करीब मही समय हो जाना है।

माभे मन्द्रे की देर है। राजेश: (पड़ी की ओर देशने हुए आस्वर्य से) अरे, आपका अन्दार्य बिल्युल टीक है। अभी साई पांच ही बने हैं। मगर आपने किस हिगाब से यह अन्दाज लगा लिया?

सरमा अहर । राजेश (नैठने हुए) शाजूजी और माणा अभी सीट नहीं है ? भरता जी, दोनों की सौटने हुए करीब छ बज जाने हैं। शायद अभी

राजेस ओ, मैं अन्दरभागरनाहै रे सरेला कीन गानस बाब् !

राजेश जी।

है। अभी वश्त बाहर राज्य की कार आकर शक्ती है]

[बाम के पोन क्षेत्र हैं। मरना पाहर नुते हुए करवा को रव रहें

 σa

मूरत और स ता का दिवार कर मां थी। गाँक, की दूर में रेक्ट्स्स्री में बार है। क्षेत्री की लग्द (हिनाब नहती है) बाबा (बन लगा हुन) बरी बन्दी बीरी । अलगी है, पुरदे बेरेडिए रेबाचनी किन्न है। मनर मैं भी सब इतनी नाइन तो नहीं रही है [सरका रूपा का जिल्लाम ने के हैं।]

बुरून दिल् हुन्ता राजर को पन्हें क्या परना है ? हिल्ला की # 4 25 सरता अपन मेर्न बार का बुरा अपन कई ने मे तो पूर्व मी बहु गी भी । तुम ना अपर्थ हा कि मृत्यूमी रीती मुद्द दिनी की मीती

सरक्षाः हर मुस्किल से बोई-न-कोई तरीका मृग्न ही आता है। (बगल के गमरे मे पानी लेने चनी जाती है) सकेश: (पानी का मिलाम लेन हुए) लुक्रिया । सरला: क्या पीएँगे आप-चाय या कॉफी ? राजेश : पानी तो भी ही रहा है और इस हातत म आपको कोई और तक लीफ देना नही चाहता। सरसा (राजेश को बान पर तिनक मुम्करान हुए) जी, मुझे कोई नक्लीफ मही होगी। राजेश : (पानी का गिलास तिराई पर रखने हुए) सच पूछिए तो जो खुशी मुझे आपके पास नुद्ध देर बैठने से होगी बहुचाय पीने से नहीं। मैं अभी-अभी चाय पीकर अंदिता है। सरला. आप सो हर बक्त यही कहते । राजेम (मुल्कराकर) मगर झुठ नहीं पहला। [सरला बैठ जाती है।] माया को सर्विस से कोई तक्लीफ तो नही है ? सरलाः जीनही । मारेदिन जाने वॉन और औरों की खूब डारीफ करडी

रहती है। (इकटर) आपने हम सब पर बहुत बड़ा एहमान श्या है।

पावेश : अगर आप भी ऐसा कहने लशी तो मुझे वडा दुख होगा। सरला अस्य भूझे गलात समक्रिएगा। राजेबाः सरलाजी, अगर अध्य बुरान मानें तो एक बात पूछ ?

सरला . जो पृद्धित् । राजेश लगता है आप मुझमे बहुत नाराज हैं। मैं जब भी जाता है, आपके चेहरे पर एक अजीव उदासी उत्तर आती है। जानता है, मैं

आपका गुनहवार हैं। दोवी हैं। पर क्या आप मुझे कभी क्षमा न भीजिएगा ? सरला: नहीं, नहीं, राजेश बाजू, ऐसी कोई बात नहीं हैं। इस समार रुपी

समुद्र में न जाने रोज सितनी ही जीवन रूपी करितयाँ ठे सावर हूद जाती हैं। इसमे बौन विसे दोपी ठहरा ...।

अक तीन] [एक्सी ५

روند و حدم ۱۰۰۰

हमारे लिए इतना सोधने की उन्हें बया जरूरते हैं ? (बाहार वर्ग बाती है) सरसा माथा, मेरी बात का बुरा बात गई ? में तो तुन्हें यो ही वह यो

भी। पूम तो बातनी है। कि तुन्हारे बीदी पुर सिनो से मेरी
पूरत और वालो का किसार वन भई भी। सोमा, क्ये हुन भी
तिवक्षी मे अपनी बीदी को तरह "(शितक कहती है)
समा (भने बान हुन) मेरी अब्हो बीदी। जानती है, दुई केर्रिय किसारी किसार है। समर में आ कर करती नाता हो नहीं परि

[सरलागायाका मिर कूम लेखी है।] 🛭 🗘

[भाम के पांच बादे हैं। सरना धोकर मुचे हुए करती की रन रहें है। उसी यहन पहिर राजिय की नगर आहर कानी है] राजेग सरका नीत राजेश सादना है?

राजेश जी : सरला अहए। राजेश : (बैटने हुए) अञ्चली और माधा अभी लोटे नहीं हैं ?

राजेश : (बैटने हुए) बाजूजी और माया अभी सीटे नहीं हैं ? सरसा : जी, दोनों नो सीटने हुए करीब छ बज जाने हैं । सायद अभी

आमे पन्टेरी देर है।

राजेता: (पनो की ओर वेराने हुए आरपने से) अरे. आवका अव्यानां विरुद्धत होत्र हैं। अभी साढ़े पांच ही बचे हैं। गयर आपने हिम हिमाब से यह अर्थास लगा सिचा? सरसा - शोरहर के पुने हुए वर्गहे जब तक गुनने हैं. रोजाना करीब यही

.

```
सरला. हर मुस्ति र मे वॉई-ल-कोई तरीका सृत ही आता है। (बगल के
       बमरे में पानी लेते भनी जाती है)
राजेश: (पानी का दिलाम ने ६ हुए) गुजिया ।
सरसा बना पीएँगे आप-चान या कांशी?
राहेत - वानी तो वी ही रहा है और इस दावन स आवशी नोई और नम-
        मीफ देना नहीं चाहता।
शरमा (राजेश की बात पर तांतक मुख्यात हुए) जी मुसे कोई नक्सीफ
        नहीं होगी।
 राजेश . (पानी का गिलास नियाई पर रुपो हुए) सब पुदिए तो जो सुकी
        मुझे आपके पास कुछ देर बँटने से होती वह चाय पीने से नहीं।
```

मैं अभी-अभी चाय पीकर आ रहा है।

सरला: आप सो हर बचन यही नहते । राजेश (मुम्कराकर) मगर शुट नहीं बहता ।

मरना बंठ जाती है। माया को सर्वित से कोई तरलीय तो नहीं है ?

सरला: जी नहीं। मारे दिन अपने वॉल और और। की शुव तारीफ करती रहती है। (६ क्षेत्रर) आपने हम सब पर बहुत बड़ा एहुमान क्या है। राकेस अगर आप भी ऐसा कहने लगीं तो मुझे बडा दश होगा।

सरला आप भूते गन्त न समझिएगा। राजेज: सरलाजी, जगर बाप बुरान मानें तो एक बान पूर्छ्"?

सरता . जी पृद्धिः।

राजेका लगना है आर मुससे बहुत नाराज है। मैं जब भी आना है, आरके

चेहरे पर एक अजीव उदासी उत्तर आती है। जानता है, मैं आपका गुनहसार है। दोपी है। पर क्या आप मुझे कभी क्षमा न मीजिएगा ?

सरला . नहीं, नहीं, राज्य बाबू, ऐसी कीई बात नहीं हैं। इस ससार रूपी , समुद्र में न जाने रोज दितनी ही जीवन रूपी करितवाँ ठे. जागर हुव जाती हैं। इसमें बीन किसे दोपी ठहरा सबता

मैं मो सुद्र नव द्वार क्षेत्र साथी है, दिशी और में बता बताय हैं 44-77. पाकेता . पूर्व कायह यह हर भी मही, दिन भी परा पूर्व सरणा है दि मा

अपने आपने दुवनी हर तह बने बचा अपन्य है है mem wa fen & meute en uit ? et aler fi egfen

T(T) 2)

शावेश सरका भी, दिल्दरी में सभी के सभी अरमान सी पुरे नहीं हैं यात्र है किर भी प्रमान क्यित में क्या में में हैं है में हैं। (श्वकर) आप कुछ समय के दिल बनारिया बना गरी जांद कर ने नी रे आप बढ़ी बाफी चीचे सील गवनी है। और आपना दिन

भी लग जागगाः सरला राजेम बाबू अगर जीने की बवादित हो किर तो सर दुन्हीं वाना है। मेरिन भारभी बदा इत्टी समाकर भी वी सकता है? (राजेश बुछ जवाब नहीं देश ।)

भाष युरानी नहीं सान गए । मैं भीन जाने आपने कैसी काउँ करने लगी। (धनकर) मैंने भी पहले नो यह नोबा बा कि बोर्ड कराशिम जॉइन कर मुंशी। माया और बाबुओ का भी मही दयान था। सगर अब धर के काम से ही कुरगत नहीं मिलडी।

वक्त यो ही गुजर जाता है। राजेश सामना नहना भी ठोक है।

सरला : आप बंडिए, आपने लिए मैं योशी चाय बनानर साती है।

रात्रेस: नहीं, नहीं, सरवात्री, बाफी देर ही गई है, अब मैं थमूँ। रिक्तिय उठ शहा होता है।

सरला: मुछ देर और बंटने, माया और बाबूजी आने ही होने। राजेश: (मुम्कराकर) नहीं सरलाजी, मुझे किसी बाम से बाहर जाना

है। फिर बाऊँगा। (जाते हुए) नमस्ते !

 \Box

शरला: थी. नमस्ते !

```
रेना पुरस्कार के कार्य केने और रेना सार्थ
           ****
   eram ge nice ug ge ift neft fur b' er gu ernffen
          मधरे माध्ये राज्यों ब्रह्म तुब करा मागाव है है
  memi me fen a menja ge mit f ni wet & tet.
         **** 2 1
 रावेस सरवा में दिवनहीं के समी के सभी क्षांसरता होती है
        The far al gonea feet a feet aga die beilt
        (रहरू) माप पुछ समय के दिए क्य दिन बड़ी मही मीर ही
        मेरी ! बार वहां काको चीचें बोल सबनी है। बोर बारा दि
       थी तह बाल्टा ।
सरमा रावेस बाहू समार जीन की क्याहित ही किर तो मा पुरे हैं
       माना है। निवित मादवी बना दुवृती समाप्तर भी बी हरण है
```

[राजम पुछ सवाब मही देता ।] भाग पुरा तो नहीं मान गए ! मैं भी न जाने आएंदे बैनी रहें करने सभी । (दरकर) मैंने भी पहेंदे तो यह मीवा बा दिसी चत्रानिस ब्रोडन कर सूची। साया और बाबूबीका भी मेरे क्याल था। सगर अब घर वे काम से ही पूरमत नहीं सिनती।

बरत थों ही सुबर जाता है।

रात्रेस आपना बहुना भी टोन है। सरला : आप बेंडिए, आपके लिए मैं चोडी चान बनाकर नाती हूँ ह राजेस : नहीं, नहीं, सरलाजी, बाफी देर ही गई है, अब मैं चपूँ।

(राजेम उठ सदा होता है।) सरला : बुछ देर और बँटने, माया और पायुत्री आने ही होने ।

राजेश: (मुन्कराकर) नहीं सरलाओ, मुझे किसी काम से बाहर जानी है। फिर जाऊँगा। (जाने हर) नमस्ते 1

सरला: जी, नमस्ते 1

```
वार्ते सुर्देशी ।
गिरपारी: राजेम बाबू हमारी मामा बेटी बहुत जिही है । अगर आपको एव-
         राज न हो सो हमारे घर नी रूपो-मूली का सीजिए ।
  श्रीकाः जी, इसमे एनराज की बना बात है ! चरिए, मैं भी आपके साथ
          योदाला लेता है।
          [राजेश की बात से माया प्रा हो उठनी है। सरला के चेहरे पर
          हल्ती-मी मुस्तान उत्तर धाती है। दोना बहने बन्दर के बमरे म
          घनी जानी हैं। Ì
 गिरधारी : (राजन से ) मैंने सोचा कि शापद आपरी गरीब के घर की
          गोडी अरुद्धीत लगे। मपर माना वेटी अपनी जिद पूरी करके
          ही गरी।
   राक्रेस . आरा कंसी बार्ने कर रहे हैं ! यशे प्रश्नीर अभीर दोनां इन्यान ही
          तो है। फिर परीय की गोटी तो और भी ज्यादा मीडी होती है।
           उसमें मेहनत का वर्गाना ज्यादा होता है !
 गिरधारी . ( मुन्कराते हुए ) काम, सभी समीर राजेश बाबू हात ! पर ऐसा
            नहीं होता ।
    राकेश - वया नहीं ही सरता है बया मधी अमीर इस्सान नहीं होते ?
            | माया मन्दर से दो यानियाँ नेकर बाति है और मेत्र पर रख
            Eft & i l
  गिरधारी : गक्रेम बाबू यह नी न राम होने बाची बात है। आइए, वहसे
            माना ही मा सेने है।
     राकेश . (यापी देशवर सामा से ) जरे बालू की सहबी है ।
      माया : क्ये बस्दी नहीं लग्नी ?
     राजेग पही को एक सब्बी है, जो मुझे परान्द है। सपर बाबुजी को वह
            रहे थे कि मधी-पूली रोड़ी, और तुमने ये इतनी सारी बांबें लाकर
             37 41 ?
      मायाः निर्मेणार पराँउ है। देवती हैं, अन्य और नितने लानको है ?
```

्एकरो नेपीस

अंक सीत ।

राजेश: (हॅमने हए) जी हैं। मगर आप शायद ववरा रही हैं कि साने वी दायत सो आपने कल की दी भी और मैं बाज ही का टारी. है न ?

मावा ' आपनो मेन टेनीफोन मेमेज मिल गया था ?

भादाः नहीं तो, बिल्हूल नहीं। हम लाना खाने बैठ हो रहे थे, आर भी शामिल हो जादए । रावेश: सच्चे दिल से कह रही हैं आप ?

मावा . है "तो बदा आवजी कोई शक है ? विरधारी : बेटी इनवी आज तुम बया खाना विनाओगी ! इनके निए कुछ चाय-मारता ही बनायो ।

मिरला अन्दर से पानी का विलास लाकर राजिस को देती है। राजेश: आप नयो इतनी तक शेक करनी हैं? सरसा: बया घर आए गेहमान को पानी पिलाना बोई तवलीफ होती है?

रात्रेश . (पानी का निलास बापस देने हुए मुस्कराकर) जी नहीं, मेरे बहने का मतलब यह नहीं था। माया : कडिए, आप नास्ते के साथ बया लेगे-चाय या बॉफी ?

राजेश: (हॅसकर) इमना मतलब यह हुआ कि अभी-अभी सुमने याने के लिए सठ ही कहा था। बयो अब फार्मलिटी से रीए सिटी पर उत्तर आई न ?

मामाः विल्कुल नहीं। समर देविए न, बाबुओं कह रहे हैं कि आपनी हमारा आज का खाना अच्छा नहीं संयेगा। धातेश . अरे. ये कीते ही सबता है !

मायाः (तुरुत) फिर वह दीजिए हो । रादेश: मैं तो मजाक गर रहा या । घर पर खाने के लिए माँ मेरा इन्तर्गर कर रही होगी।

भाषा: आपरो लाना नहीं है सो बहाना क्यों बना रहे हैं ? कोता: (हैंसकर) माया, हुरीकत में मैं कुछ और सात करने के लिए यहां

```
मावा: यहूने बार साथ साने के किए 'हाँ किए किए बाकर मैं भारती

वाले मूर्नि ।

विराशि: रिवेग बाबू हमारी मावा मेटी बहुत किए हैं। अगर सारती एन-

राज न हो तो हमारे पर नी म्यो-मूगे ता सीजिए। में

भीता में ना है।

(प्रकेश की कात के मावा पुत हो उठती है। सरला के मेट्टरे पर

हमी-मी भूकान जार जाती है। येनो नहमें अन्तर से कमरे में

भी जाती हैं।

विराशि (राजक से को मीन कि सायर अगरती नदी से पर की

गेटी सम्बाद से नी। मार मावा मेटी अगरी जिल पूरी करके

है प्री।

प्रतेश ना अगरी की ही नी सीच की सायर आगरी नदी में स्वार्थ

से प्री।
```

ता है। भार नयस का घटा ता आर भा ज्यासा माठा हाता है। उसमें महत्त्व का पत्मीना अवासा होता है। पिरकारी: (मुक्तराते हुए) काम, सभी अभीर राजेश बाबू होते । पर ऐस नहीं होता।

राजेता. वयो नहीं हो सकता ! बया धनी बनोर इस्तान नहीं होते ? [माया बन्दर से यो पासियों सेकर बाती है और मेज पर रह देती हैं।] (स्थारी: राजेब बांबू यह तो ल सहय होने बानी बात है। आइस, पहाँ

रानेतः : (मानो देशकर माचा से) बरे, आणू की सम्बी है । माचा : क्यें क्यों नहीं वरती ? राजेतः देशे से एक सन्दी है, बी चुके पतनर है । मगर बाबूबी तो न रहे ये कि क्यो-मूलो रोटो, और तुमने ये दतनी सारी भीजें जान

वाना ही सा खेते हैं।

रर ही ?

सावा: निर्फ पार परिंट हैं। देतनी हैं, अन और कितने सा नकते हैं कि के कि ती हैं। एकसी पैती

स्केम अन्य देव बर्ग मबनुब वन पर के मानुन्ता से पूर्वित Angri was Anis Pilite Gif Anis Anis, by by an aban मारा । तु राहतम भीरत को नतृत्वराह रिनद्दर मही अगीत की वेब ६१ महाराज रिली और वश्त हमारे यहाँ मारत सा ग्रही है। iniaret fur unes gu etreit gert artie and fil 413M माना । करा कार काम व बनान हुन बराडे बुनह मही सान बा करते? et. 4 (10 6 mily) arn: बार स तार बन्त करते करें। मा ना मार्ट्र

forest ा राम बाबू बान मा हाता रहेती । स्ताना मून की दिए ३ ्युष्ट १९ हुए। होर है। सामा हो हो चला। द मा बच्च बड़े er zm a ta a at the

[सब इंतर है। राजन और दिस्यानीयाय शामा मुल बाहे हैं।] रगरंतर सार्व हुए। बाह बार बदा सामा है 🗓 बदा रहती बरी है। सराव नर्ग :

माया नप बहारे हैं ? वरा राग्य भी बुछ सभ और बुछ सुर बरना प्रश्ना है। अब में

मुख्रे नव रहा है कि यही पूरा भागा शावर जाना बहेदा है

साबर तो प्यापण र अप अभूग नाने दात स्र राज्या " ओ, बिस्तुर । बाया पर अपर, बरना मी जी हुग्या कर बैठती (राज्ञेस की काल पर सब मुख्यरात है) माया पता है, यह न्याना हिमने बनाया है ?

राजेश: शायद नुमने और इसीनित चन्हती ही हि नुत्यारी दुस और साधिक की जाए, है न ? मार्याः जी नहीं, यह शाना मैने नहीं बनाया । राहेश: (बादवर्ष से) फिर क्सिने बनावा है ? साबाः दीती ने

रातेतः अच्छा । माबा: अयर दीदी की घर में कोई काम करते हुए देखने तो यह नहीं कई

सकता कि दीवी देख नहीं सकती । और काम के लिए तो डीक है, मगर तकसी

दीदी जब घर में अवेले होते हुए खाना पकानी हैं तो बहुत देर संगता है। सकेतः : माया, दिल भी गोशनी औरतो की रोशनी से वर्ड गूना बढकर होती है। सरला जी, मैं ठीव कह रहा है न ? परसाः जी. आयु यो ही मेरी इतनी तारीफ कर रहे हैं।

रांद्रेश: नहीं सरलाओं, मैं मही कह रहा है। दूनिया में लोगों को आंखो के होने हुए भी कुछ दिलाई नहीं देता। उनके पास दिल की रोयनी जो नहीं होती।

माया: (हॅमकर) अरे राजेण बाबू आपकी बानो से तो यह लगता है कि पिछने जन्म में आप कही किनॉमकर रहे होंगे !

राकेश: जी हाँ, मूले भी अवसर ऐसे ही क्याल आते रहने हैं। स्वसम्बराते हैं। (सरलासे) वैमे सरलाजी माया ठीक कह रही है। आपकी कुछ कामो से दर रहता चाहिए और अपने खापको सँभाव कर रतना चाहिए।

सरला: अब हर काम करने की कुछ आवन हो गई। फिर घर में बंटे-बंटे बक्तभी तो नशी बटता।

गरणारी (माजा में) अरे बेटी देजों तो, धानो-बानों से राजेश बायू के पर्दे धरम हो यए ।

माया अभी लाई यातुजी। (रसोई मे बौड कर आती है)

बर ना लूँगा। इस बात में मैं बोई शर्म नहीं करता। भाषा (परोसने हुए) वया सनमून हमारा लाना पसन्द आया ?

रात्रेश: (गिरधारीलाल से) जी, आप मेरी फिक्र मन कीतिए। मैं मौग रातेश : सिर्फ पमन्द ही नहीं, बेहद पसन्द । खानता हो, बडे घरो में बावर्षी खाना पकाने हैं । यहाँ वर्तन अच्छे होते हैं, सामो का स्थाद नही। और किर आज जैसासाना हो कभी-कभी ही नशीव होता है। मावा आप गतिं बनाना खूत्र जानने हैं।

राजेश : क्या सुम्हे े "

माताः विकार नः सक्त शीत

पूछना कि क्या यह स्वाना बनाना जान ही है ? क्या, इसी ने तुन्ह मशीयात का यभीत ही जाल्या। मायाः मै सिमी ने परो पूछ्"? राजेश किर तो तुम्हें मेरी बात माननी पड़मी। (गिरवारीजात ही बोर देसकर मुम्काराते हुए) आपनी बना राय है ? विश्वारी आप पहुँच इन्सान हैं जिसे में स्वय आसी बुराई करने हुए देव रहा है। राजेका. आप नो मुझे धामिन्दा नर रहे हैं। (ठरकर) न जाने वानी-याना में किनना गा निया ! अप पानी के लिए भी अगह नहीं रकी । गिरधारी वयो, इतनी जल्दी ! राजेल मौजवानीया तो हरकाम अल्बीहोता है। आप आरामसे साइए । मैं बैठा है । गिरधारी: (माबा से) वेटी, राजेण बाबू के हाय थुला दो । राजेश . जी, मुत्रे ऐसी कोई जल्ही नहीं है। माया आप धाली में ही हाथ घो लीजिए। राजेश: अच्छा गती लगता। गिरमारी: बेटी अन्दर ही हाथ पुलादी।

रानेतः तो तुरुहे एक याम नरना होगा। यदै घराने की निसी नड़की है अगर तुम्हारी भेंट ही जाए सी उसे कही एक कोने में से बाहर

राजेश . जी नहीं । मेने जूने पहन रखें हैं । याहर चलकर ही हाथ पी नेता है। [हाय घो लेता है।]

(बैठते हुए) अञ्छा माया, अब तुम्हें वात मुननी होगी। मावाः चित्रयः। राहेश . पहले तो यह बताओं कि कल तुम शिम खुणी म दावत दे रही ही ? तरधारी : (मुम्कराकर) आप नहीं जानने नया, आज हमारी माया बेटी सी

असमी पहली तनक्वाह मिली है।

सदेश: मैं समझा नहीं। साया: मनोज भाई साहुत ने मेरे काम से पुण होकर बीस दिन के बजाय पूरे महीने की तनस्वाह दी है। राजेश: अच्छा ! फिर तो यह बड़ी खुशी की बात है। निर्धारी : बस यह सब आपनी बदौलत है। राजेदा: लगुना है अब भी आप मुझे अपना महसून नही करते । गिरधारी : ऐसी कोई बात नही है रात्रेश बाबू । बुरा न मानिएसा । (भावुक होक्र) कभी-सभी कुछ वाते यो ही दिल से निकल छलक थानी हैं।

भाषा (राजेश से) बादुकी नी बात को छोडिए। यह बताइए, कल आप आ रहे हैं न ?

रावेश : इसरे लिए वेरी एक वर्त है। माया . वया १

रानेदा सानाहम अपने साथ ने जॉकर वही बाहर बलकर ही लाएँगे। आई मीन, ए विकलिक ।

माया: मगर बही जाएँगे?

राजेश (मुस्कराने हुन्) बस्त्रई जहुर संबाई जगह है। मावा फिर बायुकी तो साथ नहीं चलेंगे।

गिरम्रारी: राजेन यायू, मःमा वेटी ठीक नेह रही है। सरसा और माया बेटी थली जाएँगी। मैं युदा मला साम चलकर बहुा क्या कर मा।

राजेदा : आपनो छोडकर हम नैसे जा सबते हैं। मावा: (रावेण से) अगर आपको एतराज न हो नो एक बात हो सकती है।

शाहित वहा !

भाषाः सब इत्रद्दे बैठकर यही पर नालेगे, फिर धुमने अलेगे।

रादेश ' एशीड, गुड आइडिया ।---और हो, फिर तो लाना भी शाम की ही हो आए तो ठीक रहेगा, ताकि साकर तुरन्त बाहर जा सके।

माया: मजूर है। (सरला से) दोदी ये ठीक है न? िगरधारीनाल साना सस्म बरके हाथ धोते हैं।

अकसीनी

[एक भी अन्तालीस

रानेशाः आप कंशी बात कर रही है। माया सो रोजाना ही बाहर जानी है। मैं तो सिर्फ आपके लिए ही यह शोबाम बना रहा था। 👫 आपको मेरे साथ चलने में कोई एतराज है ? सरलाः ऐसी बात नदी है राजेश बाउ " " राजेश: किर आपनी चलना ही होया। माया: दीडी, जब राजेस बाबु इतना कह रहे ै, तो तुम्हे चलने में की एनराज है ? सुम्हें में जो तैयार वर पूँगी। (राजेश की और देखन हुए) राजेण याचु आप विक्रिक रहिए, दीवी जरूर हमारे सान चनेंगी। बरना दीदी से हमारा बोलता बन्द ! शिक्ष है न ? राजेश . जी. बिन्धल ।

सरला. मैं बाहर चनकर नवाकरूँ थी। तुम और राजेज बारू ही पून

आकर १

भाषा अच्छा, यह तो बनाइए कि कन आप गाना क्या साएँगे ? राजेश को भी आग बनाएँ।

माया. ओ हो राजेग बाबु मैं आपकी पशन्द गृह रही है।

रावेदा: वंशे जो भी वनशोबी सो प्या पुरेगा। पर हो गर्कतो साथ में समोगे जरूर बनाना । मेरी सब में यहा पगन्द यहां है । माया वीदी, समीने बहुत अच्छ बनाती हैं। पयो वीदी बनाओगी न ?

सिरमा वा चेतरा फीरा पत्र जाता है। सरला . अंग्र गायद इनने अन्छे नहीं यनंग । तुम राजग बाब को अपने हाप

की यनाई हुई कवीरियाँ ही शिक्षा देना । रावेदा : (हड पूर्व स) जी नहीं, मैं तो समीसे ही लाऊ वा । पाढ़े आप जैने भी बनाएँ। रिस्पारी: बेडी, जब राजेम बाबू द्वाना चाहते हैं ती तूर समी ही बना

नेता । सरनाः जी, बादुजी । रावेदा : किर तो मना भा जाएगा । (निरंपारीताल ते) अन इचानत र

ती मैं चर्"। भार सबनी भाज बहुत परेगात दिया है।

(बंड जाना है)

इक्टो भारीत]

मोबा: आप तो कह रहे थे कि इस घर को अपना ही समझ ने हैं। फिर परेशानी की बात कहा में आंगई? रावेदा ' (हाय जोडते हुए) ओह मानाजी भूल हो गई। आप यहाँ मीर है. यह सो मैं भूत हो गया था। (सब हैंसने हैं। राजेंग च पिरधारी . (मादा से) बेडी, मृते जरा पानी रिलाना । मायाः जीलाई बावजी ।

मापा अन्दर से पानी का गितास ने आती है।]

विरधारी · (पानी वा निवास की ना) बेडी इस्तान की यहर देने हैं, म

क्षाज त्व नेपाइस्य न नरी देश । वभी-प्रश्ली तो तस । राइ भेग भगवात हो चतरर भेरे घर आता है। (विर्धारी त की भारत की की की जाति है।

माया, बाबकी, बोडी से हड़ान देखर उनके दिन को बढ़ टाउँ है। युर्ताने जब नी बिका है, बहुदे नोबी का हा बिक

निरमारी (अहिं लेडिं हुए। अले व द्वारा है वेटी दिने अध्यक्त व समझ नहीं पाता ।

किम गर्डी हो भूगी है। साबेज गाउँ। चया बहा है। स राजेश और माया के बीच में बेटी हुई है।

(नगरः नी मोर मुक्तार) नहिंदु, गन्दी को किन ओर ने चन्न मरना . (निव मून्य रावण) मेरे निन् तो सब जगह एव-मी ही हैं। रात्रेश - गला वात ! बता बाव कर में बंदे हुए समुख्य की ठडी ल को महमग कर गक्ती है ?

[राकेश की बात का मानता कुछ जकाब नहीं देती ।] सरवाजी, जिल्हारी हारीन है, सबद बसे घर की बहार दीवार Err Witt ber mir i बर होता] [५४६] -

रामेदा चिंगए वही पर्या है। वसे आज इतना सा निजा है सि मुते ग दै, यही समुन्दर के जिनारे बैठे बैठे नीद न सा बाए। वया गनमूच द्वाता गा निया है ? राबेदा विल्बुल, और समोनों ने तो बस कमाल ही कर दिया। दिन सं यह हो रहा या कि गुछ मसोमे जेव म भर लै। (सरमा और माया हैमती है ।} माया तो अन्यन मुझे बनाया नयो नहीं? राजेदा . वया वर्तः अत्र मोडा वडा हो गया है, इसतिए दुनिया नी गर्व है कुछ आदने छोड़नी पड़ी हैं। (फिर दीनो हंगती है) (मरला में) सरपानी बूरान माने तो एक बात करू। सरला जीवडिए। राजेश अगर गोने ने जल्दर हीराजङ दिया जाए तो उसका रूप और निकर आता है। आज जिस तरह माया ने आपनो संत्रास है। सचम्ब आप बहुत ही सुन्दर लग रही हैं। सरला : (लजारर) आप सिर्फ औरो नी नारीफ बरना ही जानते हैं। राजेश : जो इसके काविल है उसकी वारीफ करने में क्या बुराई है ?

माया अगर यही बात है तो फिर बयो न हम समृत्यर वे दिनारे ही वर्ने

भागा राजिय जा कारणिक हुन हुन । स्वार कुराइ हुन । भागा राजिय जाइ मारणिक कुरु हुने । स्वी उक्त कुरु हुने भी तो व जाने किसने केपारों के सिन दुरुकर कुर हुने एसे हुने । सरका। (दुरुकी में हुन्) केमी केमाने की बातें कर रही है। राजिया: (दुरुकराते हुए) चिला, हमाने जनह आ मई। (बार रोड़ हिता है) [जीने बार में उदारूर अपने सामे हैं।] मावा: (दुरुष परकरूर सारता में होती, तुम आराम में इस तरह बची

सावा: (श्रम चन्नार सराता है) होते, तुम आराम में इस तरह सर्गी कि तिमी पर सह माहम भी न ही भार कि दुम देव मही तकती। परीता: चरामांथे, मार जिस तरह कर उठार भवती है, और सह मोस भी नहीं माता कि साम देव गही सकती। [चेपति होने में में मुझ मार द मार्गी मीह है। जीनी चातर एक जगह देन में बैठ जाने हैं। जनमें भीड़ी दी नंदर एक सतत दे-

माय बैठे हुए दो द=चे रेन वा घर बना रहे हैं। राजेश यह देख है और बीच उठता है—] राजेश: (माया से) बचपन स्तिना अथ्छा है। देखों तो, बच्चे विम " से मण्यनः रहे है। शरला : जिस घर वो चलते बहत तोड देना पड़े, "से बनाकर नया फायद राजेश (हॅमबर) सन्वाबी अगर मब लोग गही मोचने तो यह वनि बन नहीं पानी। देखिए न, हर किसी के लिए यहा किनना थी बक्त है। फिर भी वैशी भीड हैं। कैसा लगाव है । लगता किमी को यन न लीर एर जाता ही मही है। माया: अर राजेण्डाव अस्तो किलांसभी पर उत्तर आए। रादेश (गम्भीर हो तर) हा मध्या। कभी-कभी सोचला है कि जिल्ह िवनी छोटी है। फिर भी न जाने नयो दस्मान इतना स्वाधी है चमडी है। ब्या-बचा मणनों के महत्त रचाकर बैटना है। आधि क्या प्रताना है उसे यहाँ से ? बुद्ध भी तो नहीं, है ने ? माधा आप दीर यह रहे हैं। गोतेश : इत्यान है ही बता, मान का लोगडा है, चलते-फिल्ने कभी घोट में, बीमारी वी क्षपेट में, रहें न रहें। इतनी सहज और रू बात को इतिया के लीग समझने बयो नहीं ? (हँसकर) इत व पर बहुत सोचना हूँ मेगर नियो नतीजे पर नहीं पहुंच पाल भरा गोधना शायद दुनिया के लिए काम का न हो। माधा (भूग्रेगान हुए) राजेश बाबु आपको नो बाकई कही धोफेसर ह [एक फेरीबाला बहाँ से मूजरता है।] केरीबाचा . गोग्ड म्पॉइ-बेण्टा । राजेश: (हँगते हुए) बार बात बही है। मैं भी न जाने वहां भी गया चनो, इसी शत पर कुछ ठण्डा हो जाए। श्वरता. अभी तो आप वह रहे थे नि पेट से फिल्कुल जगह नही है। राष्ट्रेश . सञ्चानी, इत्यान की भूख बाद नहम हुई । किर धोड़ा पी क्षेत्र प्यापकं पद्र जाएगा। अवसीन | [एक्सी तेता

(फेरीवाले की ओर देलकर) ओ गोल्ड-स्पॉट ! फेरीवाला : बाया साव । (पास अन्ता है)

राजेश : टब्डे हैं बदा ?

हेरीबाला : बिल्क्स ठप्डे हैं साज ह

रानेश टोन्त, साहर तो अभी गर्म हैं, ठंडे नहीं, बरता सीव कर है की-

स्तान पहुँचा देते । ये कही कि गोल्ड-पाँठ ठण्डे हैं । सरला और माया हैसती है।

केरीशला : साव मैं तो गोल्ड स्पॉट के लिए ही बह रहा है।

राजेश: अस्ता किर तीत है हो। केरीवासाः जीसातः।

ि थेथी रामा गोतक स्पॉट निकासकर देना है। तीनो सोतक साँध पीने समने हैं। ी

राजेश: (केरीवाने मे) दिवते पैसे हुए ?

देरीवाला . दो स्पर्ने दस वैसे मात ।

माया: (राजेग गे) पैसे मैं दे देती है।

रातेश बडे जब साथ हा तो छोटों को यह बात नहीं मोपनी पाहि ! माया भगर में भी तो अब नमानी है।

वाकेतः । माया, तुम वमाने सभी हो दसवा मनजब यह नो वही हि मुशने बड़ी हो गई हो ? (पेरीवाले को रीसे देगा है)

किरीवामा जाने-जानै सीनां की ओर मुझ-मुझ्टर देशने समना है। । भाषा गे) न जाने घर-पाकर बढा देन रहा है ?

बाया ' (हुँसने हुए) देवारा सोच न्हा होगा हि एवं सहना और दीनी सर्वाद्यां को सेकर वृत्र रहा है, है न रावेण बारू ?

सरला: बहुत वेत्रयाम हो गई है। इतना बड़ी हो गई है पर बोनने की

दश समीज नहीं है। सक्ता: सरलाती, क्यो मादा पर नामक्याह माराज ही रही है। इसने टीह ही तो बहा है। हमारा अन्य का नमात्र मांतर्व होते का

दासा करते हुए भी दिस हर लक निरं पुत्र है। यहां नह वि

```
हैं। काश, आपको बोई लोडर दनाकर भाषण देने क लिए खड
राजेश : पर मुझे शायद तुम्हारे जैसे थोता नहीं मिलते ।
माया. (मुँह बनाने हुए) फिर तो आप अभी लीडर बनने के काबिस
       नती हैं।
राजेश . ( आरुवर्य से ) बस इतनी जल्दी अपना विचार बदल दिया है
माया और नहीं तो क्या, आपको तो ये भी मालूम नहीं कि लीडर
        भाषण में श्रोता से अधिक गंभे ही होते हैं।
रातेश: बाह-बाह, इतना कुछ जानती हो, फिर तो लीडर यनने के काबि
        बाकई तम हो।
 मायाः ( लुश हो कर ) सच ?
 रामेश . जी, विल्कुल ।
 मावा : चैत्यू वेरी मच । दीदी ने आजतक मेरी बराबरी सिर्फ गया से व
         है। बाप पहले इन्सान हैं जिनने बाज मेरी इस काबिलियत ।
         पहचाना है।
 राजेका ओहमाई गाँड! फिर तो बात बुरी हो गई।
 राजेश कही तुम्हारी दीदी अब मुझे भी सुम्हारे बरावर न समझने सर्व
         (सब हैंगने हैं)
  सरला. अगर लीटने में देर हो गई तो बायुजी फिनर करेंगे।
   माया : दीदी, हर बाद के निए इतना क्यादा मद सीचा करो । थोडी अ
          ह्वासासो । मूलामे ही तो मिल रही है।
  राजेदा: मही माया, सरलाजी ठीक कह रही हैं। हमे अभी घर पहुँच
          प्रदेवने काफी देर हो जाएगी।
          सिय उठकर गाडी की ओर चल देने हैं। ।
     अंद तीन Ì
                                                [ एनसी •
```

माया: बाह-बाह, एक्सलण्ट । क्या बान कहा हा क्या तमाचा मार्राह है। जनके मुँह पर जो हिन्दुस्तात की सम्बन्धाना नारा लगाए हैए

अपने ऑफिस में बाम में स्वस्त है। टेउन पर पडे हुए टेनीको की मण्डी यजने ही यह रिसीवर उठाता है। राजेश : हैलो, राजेश स्पीरिस । मनोज यार हम भी तुम्हारे चाहने वालों में गे ही हैं। राजेश औहो तो आप हैं ! वहिए आज हमारी याद वैसे आ गई ?

[सनीज अपने ऑफिंग से राजेंग को फोन परता है। सरे

मनोजः दगप्यारेयां ही समझी। राजेस शायद इनने गरीफ तो आप भी नहीं हैं। मनोज चलो फिर तुम्हारा वहना मात लेते हैं। दोग्त, सुम्हें याद तो होगा कि बुछ दिन पहने भेने तुम्हे एक फैनडरी ध्वॉन के बारे मे

पता था। राजेश : हां-हां, याद है। मनोज ' गुरु यह प्लांन अब कक्रीट हो स्था है। कहां फिर इनवेस्ट करने का बया इशदा है ?

राजेस डियर में सुन्हें बताना भूल ही गया कि डेडी से भेने वह बात शे थी । मनर उन्होंने नोई लाम इण्डरेस्ट नहीं दिसाया । वैसे तुन्हें कुछ फाइनैन्स जी जरूरत हो तो मैं इस्तजाम किये देवा है। मनोज नहीं बार, पाइनैन्स की कोई शोटनम नहीं है। बो-बीन पार्टियाँ ऑन रेडी इथ्टरेस्टेड हैं। यह नो मैने सोचाथा कि फार्ट प्रिकरेंग

अपनो यो दी जाए । वस इतनी-मी वात थी । राजेश . धैन्द्र डिपर । और नोई मई-ताजी बात ? बहन सप्त बीमार है ?

मनोज: अँगे हाँ, मैं तो यह प्रछना भूल ही ग्रया, तुम्हें बता है च माया ही क्रोजेश: क्याबको हो ? मुझे कुछ भी माधूम नही। सनोज: दोम्न, माना तो पौन दिनों से ऑफिस मही आ रही है। आब

किर उसरा कीन आया था कि और दो दिनों को पुरी चाहिए। शाजेशः तुमने न्यानाः ?

च-रोक र अरो घडा

े दोशी विल्युल दोकन हो जाए, ऑफिंग अने की यह जिल करे। यहाँ सापा कौत-सा गवर्नर का काम अटका हुआ है। राजेश: यंक्युडियर, थेरयु। मैं अभी उनके घर जाता हूं। मनोजः भो के. देता राडेश: बॉव ! [रिसीबर रशकर राजेश जल्दी से अपना वाम निपटाने जाता है। \Box रिजेश कार केवर कुछ भवनाया हुआ गिरधारीलाल के पहेंचना है। घर का दरवाओं यो ही अटकाया हुआ दिलाई प है। रावेश दश्याजा मोलकर घर में दानिल होता है तो सरल सिवा कोई नजर नहीं आता। सरला पत्रस पर लेटी हुई है। धाजा पुलने की आहट से बह चौक पदती है।] सरका औत? राजेश . सरला में है, राजेश। सरला (धीमे स्वर मे) आइए, राजेश बायु। राजेश (पास आरूर) यह तुम्हें बया हो गया सरला ! मही आज खबर क्यो नहीं दी ? कम-से-यम कीन ही कर दिया होता। सरलाः मायातो कहरही थी पर मैंने ही भना क्याधा। हम सब परेशान थे ही. व्यर्थ में इस परेशानी में आवको भी शासिल व के बाद रे

सरला: मही, नहीं, रातेश बादू ऐसा न कहिए (भीगे स्वर में) हर्र

अक्तीक I

राजेश: नेर, अप आप नहीं चाहती कि मैं वहाँ आऊँ, तो मुझे शायद:

में मैं अब किसी पर योश बनना नहीं चाहती। मैं अब जीना षाहती। मृते इस हालत मे जीने का कोई अधिकार नही

[एक्सी

राजेगा. सरला! (जनना हाथ किर अपने हाथों में सार माहुक हों। हुए.) मुग्ने पुर यह नहीं मा 2म कि बयो दिन-रात मुने दुन्हीं स्थान आने रहत हैं। बयों बस घर के जिल तुन्हारी हुने मुन बर्गात नहीं हों पाती। पर एक तरक तुन हो कि जिसने जरती रंग ताल में भी मुने अपने अपन से दर दता।

सरका नहीं, नहीं, राजव बाबू, मैं तो अब बाव कोशों के जिए सिर्फ एर्ड मुगीबन बन गई हैं। सोचनी हैं, मर बबो नहीं बाती ? (री पत्रती हैं)

राजेदा जानता है मरला, दिन के यम को भुना दश बहुत गुसिन है। फिर भी इन्सान को हर होलत समत नो बाबू में रजना चाहिए।

सरता (बुठ देश्यक्ष आंसू योडती हुई) वोजिल ो बरी हैं पर ' [उसीबक्त साथापश्म दानिव होती हैं। उसके हाथ मंथैनी और दवाहै।]

मावा (आरमय स) अरे रविष्य संबु अप ! और इस बल्ड !

राजेदा मैं तुम संक्षीबान नदी करूँ गा। मावा मयर क्यों ?

राजेश: तुद अपने दिल स ही पूछ लो । माबा: (राजेश भी दान समातहर) ओह, राजेश बाजू मैं नया बस्ती ।

होंडी ने आपको कुछ बनाने के जिल मुझे मना जो कर रसा था। अगर आपको मेरी बात का दिस्तास न हो तो दीदी से ही दूछ कोजिए।

राजेश: क्या एसी सतो नै निष्ठाभी समीज की राज भी सी जाती है। साक्षा: अब्द्वा यात्रा, मूत्र हो गई, बस ! इस बार साफ कर दी। राजेश: प्रोमिन दुसरा ऐसी भूत कभी नहीं करीसी?

रात्रेस: प्रोमिन दुसरा ऐसी प्रूप कभी नहीं करोगी ? भावा (तुरुत) प्रामिम, प्रोमिम, एक बार नहीं, कही जिननी बार प्रोमिस ।

A...-

```
माया: (पास आकर दबाकी बोल्स देते हुए ) सीजिए, इसे जराका
      मे डाजिल, मैं पानी सानी हैं।
      रिराजेन और माबा दोनो मिलकर सम्बा नो दयः रिरापे हैं।
      दीत्रो, थोड़ी देर बाद भौनस्भी वर श्रुस पीओगी न ? मैं सीनस्मी
      ले बाउँ हा
सरनाः अभी नही ।
 माया : डॉबटर ने कहा है कि ज्यादा भूने पेट मन रहना ।
रादेश: माया, एक काम तरने है। मैं मौसन्सी वा जूस निवालना है और
       तम मात्रे एक रूप चाय बना दी।
 मार्थ (गाध्वर्ष) आप अस निकाचेने?
 राजेश क्षेत्र कोई एन एज है ?
  माया नहीं तो, देशित : ( राजेश जिल परह संया की ओर देपना
        है युकुछ आसे बोजने से स्व अली है) अच्छानो आसारस
         नियालिए, मैं चाय बनावर लागी है।
     श थेयु.।
          मिया अन्दर जाती है। राजेश मौनम्भी नाटरर मेज पर रहे
          हुए सबे से भौगम्मी का जूस निकालने लगना है |
     श बापको देग तो नहीं हो रही है ?
     क्का (मूम्बरने हुए) पत्ने तो यह लग रहा थाकि देर हो रशी है.
          पर अब माने को जी भाइता है।
          [ सन्ता कुछ जनाव नहीं देती। माया जाय केरूर आती है। [
           ओह, बेरी त्विक सर्विम 1
      त्रेग: इट इज ओवर। (उठने हुए ) जरा मेरे हाथ सो घला दो।
           माना राजेश के हात्र भुतानी है। राजेश बाय बीने लगना है।
           माया मौतामी वे स्थ में स्ट्रनोज बालती है और सरला से भीने
           को बहकी है। ो
     मायाः स्रोदीदी, वीस्रो।
     ारला: अभी रहने दो। मेरा जी नहीं कर रहा है।
```

ि एकमी इत्यामन

अक्तरीन]

'परधारी वाच दिन में बीमार है। बांबाद माहर, पहुने ती कभी पुछ नहीं बा । म प्राते संवानक गरणा बेटी को यह क्या हो गया है । श्रीवर: (मुख्या) हा) धरराने की कोई बात नहीं है। बस दरहें एक हो बायन 🚶

। दिस्पारिताल के घर व कात्रत और दिस्पारीताल सामा के करन के करीय नाहे हुए हैं । बायदर बहेबरकोर ना लरला का निरी-शास कर पश है। 1

නෙ - ඉද සැකිය . ඇතුරු එයි අයේ ඒ එම හු අපස්ථ (30

err eft ter marrie an att er ett f tilm i got gi i et erring eft a maft ere et ft trett

\$12H 41 Prof. o. with win. #1-14 192 Prof. Prof. 4 10 ्राहर रहे हर र देश र देश करके सुबह तर प्राप्त करें हैं

The first of the first of the first terminal कर्ग दर्गनंब (अर्थ क्रुक्त गाँउ । काल क्रार्ड (4+17 #44 #7 4 4 6 (P 4) 4+0 4-1 4+4 ## ## \$1 \$1

POSE IN CONTRACT PARK BERKERA SEER OF BUILDING すしい こ チイガンちゅむ ない 7年七十 元コチャル

water that I have the fet to be that it is the total bull. The second of the second section is not

आराम की जरूरत है। मैं कुछ दवाएँ लिख देता हूँ, उससे इन्हे परा आरोम आ उत्तरमा । [शाम ४। इस है। राजेश की गाडी गिरधारीलाल के घर के यामने आकर रुक्ती है। गिरधारी : आइए, आइए, राजेश बाव । राजेश नमस्त । गिरधारी: नमन्ते, वैदिए। राजेम : अब कॅमी है सरला की तबीयन ? निरधारी : बिल्कुल ठीक है । राजेश बाबू, आपके सब एहमानो का बदला न जाने हम किस जन्म में चका पाएँग 1 राजेश : कैसी बात कर रहे हैं आप । डॉक्टर आज भी आबा था न ? माया (आते हुए) जी हो। और आज से तो दीदी को धुमने-फिरने की भी पूरी इजाजत मिल गई है। राक्रेसा: वैरि गुढ। फिर तो नस हम सब घुमने चलेथे। ठीक हैन ? माया जरूर पर्नेथे। लेकिन आप जरा जल्दी आइएगा। (सरला व और देशकर) दीदी चलोगी न ? सरका. अभी मुझे बहुत कमजोरी महसूस हो रही है। माथा विस्तर पर पडे-पडे समजोगी महगूस नहीं होगी तो और क होगा ? राजेश: सन्था, तुम बाहर की ताजी हवा लोगी तो कमजोरी भाग जाएगी विरधारी: वेटी, राजेश बाबू ठीम पह रहे हैं। बल घोड़ी देर बाहर प् सरमा जी। मायाः (मुन्दराने हुए राजेश से) क्या लेशे आप ? िएनमी कि अक तीनी

(नरबार)	हुइ मीत मुद्र करीत जात है। । उद्दर्श दैरादी हैं। विकास करें हुई शाला को दुल दोतन मध्या है। मार्ग दोल में है देशा। अपना कुतानित्त स्वित मी करता नाम गोड़ा मीते। भा, तुम जमते नाम है। कोत दिश में कीत्मा स्थान हुत्ती जार्रामा । ममत्त्र हैं (कहा जाता है)	7
रत्येस क्षीवटर	गर्नम द्वारत के नेश्व ज केश है। भिष्टम कोशमी, बेल का कोश लगे को नाज नहीं उसी। कि भारतों कर में मेलिया कि कोश नम्ज की मुख्य कारहर के मही कारतार्थित द्वारण 1 केश्न । (उस्ते दूस केल के नवह किये भारत कारतार्थित द्वारण 1 केश्न भिष्य केल कोशमी । दूसम्मान पाइट, द्वारत्य । दुव बाय बाय	
शतेसः भागः	रादेत देर से, करोड ग्यारह बजे, अपनी नेदिन में आता है।] (दिस्टानोत पर) नित क्यात, बुद मानिय। पुढ मानिय तर। जी मेनेड करिभी ?	

•शाक सर् _म ण्य का	र दा दोर अपने दिए पूछ पूत्रे हैं और व	ात हो इससे
शहर दिव	(१ के सिंग्यंश है	
रादेगः थी र !		
		ر
! मा रक्ष दा	हुइक्तरर की केर्द्रत = यहा है है,	
बनराज विग्दर राज	बल का दिना था है इस बहा है कि बुक्ता	म अस्तित् ।
	। रीक्रमण संस्थित हो ता । यह सक्का	
	तम गोरी परि है?	
) आहे देवन्द्र क्षेत्र्य यु शिवन दिव हैन है	la fairea .
		(म प्रत्यक्षत् ।
	तु आर रुपिए ८६ में बीबर दापस्थर !	
सकेगः आर्ग्य		
	कुम्हारी रिचनी बाइच पन्तिम है, उसक	
त्रन्दाकाः है	है ? आपिर यह सब बता नव बर्धान हिय	ा का गरना
t° fgst	र असरर अस्यानि व मिन्टर राज्ञन, बर	र धिक्य देन
शरपा ।	य केंद्र दो नाष्ट्र।	
• • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
· · · ·	त समय है। सदेश बाहर से लौटतर असे	
	र एक पेन बनावर पीने समता है। श्रेमे ह	
	है, उसकी नजर संज्ञापर रने हुए फॉरन से	
	दी है। यह झट उसे उटाना है और पाइक	
	री दुछ तस्कीरें लिक्सफे. से निक्तकर मीचे हि	गर पड़नी हैं
याइ डि	परेम्ड मब,	
अक ती	ल] [एक्सी .
	•	•



समाक्षत क्षेत्र है। एक रात यह एवं सुरदेश स्थान में है। TT 1718 σ÷.

हिंगित का किसाना है। र बार अंतर सिर सनला की गीड में रेस बर निदार का है। (निक सहसाते हुए) मुझे अपना बनावक जिल्ह्मी म करक मुन्तिक

और यस के विका कवा सिना है? मैं ता नृष्ट्वारे जिला राजा भी। कोत ही है। सूमने राज बुतकर ही अपनी गुला-भरी किन्दमी की राकेश (बाव काटकर) आज ग पिर वाली यह बाव न काला गराना जानती हो, एक मुन्ही सं धरी दुनिया आबाद है । मुन्हे पावर शृक्ष दनिया की हर भीत और सुधी भिन्न गई है। मरला (माइपर्य) स्था

राजेग हो गरना। इतिया से शबसे बडी दीवन मन की मान्ति भीर मन्त्रीय ही सी है। इन्त्राय के दिए हासिन करने की इससे बड्यून भीर है ही प्रशा है [राजेण और सरला नाव में बैठे हुए हैं। राजेश नाव वी शील ने बीज में ते जानर नदी पर देशा है।]

सरलाः दश दिनाग **क्षा ग**श ? पात्रेश : नहीं सो । अभी तो मात्र शीर के बीच में नहीं हैं। सरमा : पिर आपने होडे क्यो रस दिए र राजेश . मोधना है, अगर मारी उस इसी तरह बीत जाए तो दिनाता अण्डा हो ।

सरला: वहाँ, इम शील वे बीच मे ? राजेश ही, तुम जो साथ हो । (सरला वा हाय अपने हाथों में लेहे गरता, जब नोई परस्पर समझाने वाला मिल जाए तो .

अवंगीनी ि एक ै ..

भानन्द और सन्तोष क्लिना यह जाना है। दिना रिमी वरने हे जीवन गैसा नियन्त होने सगता है। सरला. (निर क्ये पर रखने हुए) आत पुरुप होरर भी तिने दरावुँ

न जाने आपने ऐसा हदय वहाँ से पा लिया है। रानेश वैभी बातें कर रही हो। आज सचमुच मैं विश्वता पुष

गरला, क्तिना अच्छा होया, अगर यहाँ कोई न पटुँचे ! यन ह दिन भी यही हो और रात भी यही। सरला नहीं-नहीं, अब नाव की किनारे ले बनिए । बहुत देर हो गई है राजेश इतनी जल्दीभी क्या है ? जराठहरों तो यही। तुम्हारामांत्री

गया है। **शरला** : नहीं, एना नहीं हो सकता ।

(सरला की भीड़ी आबाब हवा के गु"ब ⊤ठती रै— [नेया तमारी पार उतारी, ओ माशी ग्यारे

थों तहमको छोडो बेतहारे

राजेश आओ आने क्षा बदाओ, ओ जीवन साधी प्यारे । हम तुमको से चार किनारे।

|दोनो गाना गान नगरे है। राजेण धीर धीरे नाव को किनारे

और ने पत्रता है। योग सन्म होने १८ गरना संबंश से पुष्ट 2---1 सरला क्या हम विवार आ प्रश्चे

राजेश: हो-हो, स्वास का गया । [सभी दवान वाचा राज्य का प्रत्य के पाम आगर जेने जन।

संवत् है से

रंडण है।

(बंद-हीं देते हुए मुख्यराक्षर) बीन का विभाश हाथ मन मणा है

इयान । छोटे सरकार, प्रक्रिया अहर अपने से हैं। [कार्यस हट उड़ाकर अस्ति लोगता है। तिर जिस्तर पर उ

```
दिरिहर का समय है। घर से सरला अकेली है और सीफे
वैंडकर रेडियो पर बारहागीत सुन रही है। घर यादण्य
जरा-सा चुला है। तभी राजेश मा पहुंचना है मगर सन्ला
गाना सुनने में सीन देलकर दरबाजे पर अटक जाना है। रा
भी गीव से पूरी तरह प्रभावित हो उठता है और कल्पना म
जाता है। उसे लगता है जैसे कि गीत खद सरला गा रही है।
उसकी आफ्रिं के सामने एक मनोहर हुएय साकार हो जाता है
      थुप हैं हुम, भुप हैं नजारे
      यह सीचें हम, जीए किसके सहारे,
                            चुप हैं हम .....
र्नेगाना शहम होता है कि देखिओ पर विविध भारती का विव
            - े भालाकी तो देखो, जूने भी चुराए तो व
                        फरने हैं।
                            ी कलावा विसार जाती है।
                          < दाखिल होता है।]
                    जल्दी कॅसे पहचान विया ?
```

વલે I. .

ेपर बँदते हुए) किसी ने ठीक ही का

राज्या र (खुर्वाहाकर) बना पूर्वाहर सन दयान माना र जन नता है। तन हु

 \Box 9

बयाल : भगवान् आपकी हर मुराद पूरी करे । [चला जाता है]

वताएका ।

नामा (निक्क्ष्मप्रकार) प्रकार की महिला गांव का और का वह हैं। पूर्वेश । पार्चेश नामा प्रकार शामा 'मुझे पूर्वत करी हामोद था। (प्रकार) मार्गा में पुष्टे पार्थी वारण गहारे हैं। मार्गा (प्रकार है भागान के मार्गी के) पारण बार है । मार्गानी यह में हो सामा में देवन भी हो गांव पार्थी मार्गा है । मार्गा में स्थान में हो से मार्गा शामा है स्थान प्रकार मार्गा म

मुर्गारित किंद जाएँ तो राज्या आगारी से कट जारा है। सरमा पाँत बाहु स्वचाद के नित्तु यूर्ग सार्वे हाण वर छोट गीजिय। बार बारों में को जाएए। (अगारी से आंगू उनकु सोरे हैं) विकार ने पेरिता जाने में वरों ने पूर्व से अगारी बाप का जवाज कारणा है। सरमा र जीनियों, भागने हम पर कहुए एहाला हिए हैं। से जह इस जर और साम कारणा, अगारी केंद्र पर कहुए

The second of the company

क्षित-भी चीत मुद्दे तुन्हार देशने करीत भीव नाई है। पर निर्क देशना जानाना है कि तुन्हार दिशा अब में क्षित्र नहीं रहा नतता। तुम मेर रीम-भोम से सम गई हो। सरणा नह से कि शादी से दन्तार नहीं नरोदी। नहीं बॉल्ट यह नहें दो कि तुम मुझने ध्यार रशी हो। सरला, तुन बार नहें दो कि तुम मुझने ध्यार रशी हो। सरला, तुन बार नर दो कि मुझने ध्यार करती हो।

पर बोझ बनना नहीं चाहती, बोझ बनता नहीं चाहती। (सिमक पड़नी है) रोजेग क्या दुनी कुछ दिनों के लिए तुम सरा गहारा नहीं वन सकती?

भरा माय नहीं दे सकती ? महता: (अति वेष्टने हुए) शदेन बाड़, यह दुनिया तभी इत्तात ना प्रकी महती में तहीं भीते देती। वयो आप सत्ती में तहीं भीते देती। वयो आप सत्तीम : मैं इत दुनिया को आता लवा देवा, सहसा। सूती अपने राज्ये स

कोई निशेह्टासक्ता। आगर यह दुनियामेरे राज्ये से आई तो - पुस्टारेलिए सेंदम दुनियाभी हर कोज वाज्यन दुना। इस्सा जिल्ह्योमे सर्वे बालोका जहनाऔर साथना आसान होनाहै,

सरसा जिल्लामे कई बालांका बहुता और साथना आसान होता है, राजेण बाबू। लेकिन अब राजेण सरसाक्या सुन्हे मुझपर दिस्तास नहीं हैं? क्या सुन्हें सेरे प्यार

का सकीन नहीं ? सै नुष्हारे निए कुछ भी कर सकता है, सम्सा। कहाँ ती अपनी अपने फोड सकता है समर मैं पुष्टारे दिला हिल्हा नहीं सिरमा राजेस के मुक्ति पर हास रसने की कोणिया करती है। समरी अपने अपने स्वान्त्र अपने सिम्बे सपने हैं।

सरमा - मही-नहीं, ऐसा न बाटिए । मैने आपको पहचान लिका है ।

[राजेण सरला को अपने गते से सवा लेला है।]

राजेग: गरमा, दुम मेरी ही हो। न जाने क्लिने जन्म-कमानरो से

अवर्गीत] (एनसी इक

AND A CHAIR ALL MATERIA AND FINANCIA SE BY IN SECURIT \$ 440 40 414 460 4150 4150 4 144, 44 8 54 444 5,54 *** * ** * * * * * * # F 41 11 24 15 16 17 2 47 2 47 2 4 17 2 1 #1991 1 m ALDM AND A RUN & SEAL AL WAY ALL ALL & KIND AN HER I HELD BY AND ADDRESS AND ARE STREET *** *** 5 went antithe a me alm make & ! ब्राजेस सम्बन्ध वर्षा सम्बन्ध को स्वाप्ती । सरमा । जारत मुख्य राज्य) सामर हुत और मार्ट वर्ग मार्ग वर्ग मार्ग वर्ग की 170 कावेग्रः । अन्य प्रवचनः। सम्ब 'स्था पुष्टन ग्रही प्राप्तीः थ' । (रक्षण) सरना में तुवन सादी बाता भारत है। मरमा (परार्टहर्ट ब्रायान स क्यों मे) राज्य गाव पर बेन हा सक्तर है ? यह नहीं हो तह ना गरम बाबू, नहीं हो ## TT 1 रावेस बना नहीं हो सकता सन्ता ' अन्तर एक नावी ताह बर दो बरे मुगारिक जिल्ला कार्नुती कारता आगरती सुन्नड जाता है। सरमा : राजग बन्दु, भववाद के लिए मुझे अपने हात पर फोड़ वीजिए । भार गर्र स चत्र बाइए। (शॉफा में ब्रोनू उसड़ भारे हैं) ran: हे दिन जाने से यहने नुस से अपनी बाच का जवाद चाएता है। वस्सा: नरी-नही, बाराने हम पर बहुत गृहवात दिए हैं। वह हम पर

Rith with the state of the

तुम मेर रोम-रोम में बम गई हो । सरना कह दो कि गादी से इन्कार नहीं करोगी। नहीं बॉल्व यह रह दो दि तम मुग्नम प्यार कश्ती हो । सरला तक बार बह दो कि मुश्रमे प्यार करती हो। सरला: राजेश बाबु, मुते और कुछ दिन या ही जी लेने दीजिए । मैं किमी पर बोस बनना नहीं चाहनी, बोस बनना नहीं चाहनी । (सिंगनः पदती है।

first in the first of the first कौत-सी चीज मुसे तुम्हारे दुनने बरोब सीच नाई है। पर निर्फ रवता जानता है कि तुम्हारे दिना अब मैं जिल्हा नहीं रह सबता ।

राजेशा. क्याइन्हीं कुछ दिनों के लिए तुम बरागहारानहीं जन सकती? पेरा साथ नहीं दे सहती? मरला: (बॉर्से पोछने हुए) जनेत बाव यह दुनिया नभी इन्मान का अपनी मरजी में नहीं जीने देती। बया आप

राबेश वर्षे रस निवता को थास क्या ने सा सरका । ससे अपने प्राप्ते ।

गरमा ? योगनी क्यो नहीं ? (उसकी आत्राज भरी आती है) सरला: राजेश बारू, मुत्रो जिन्दगी भी धशान उतार लेने दो, तारि में आ परी नई जिल्दगी वासाथ देसकै। राकेश: गरला ! (राजेश अपनी श्रीहो को और कम लेता है। दोनों केंद्र देर एक दूसरे भी बाँहो स समाए रहते हैं।) डिसी शाम राजेश अब घर आता है तो बहुत सुश नजर आता है। बह दीवानेत्राने में दात्रित होता है तो सारदा की देवता है भी सोके पर बंदवर क्छ पद रही है। मारबा . (साहचर्य) बेटे, आज इननी जल्दी लौट बाए ।

मेरी हो भो। त जाने क्यों और कींगे मैं तुमने विशुह गया था, अब फिर एर हो रूर तुमरी मिलने आया है। (स्तकर) चुर क्यों हो

शारता : (आइचर्यं से) नया नाम है बेटा ? राजेश आज में सुम्हें एक जुगल करी सुनाना चाहता है। शारता: कौन-शी धनलवरी वेटा? दवाल (आकर राजेश की पानी का गिलास देते हुए) सगता है, आज

राजेश: (पास आवर मुस्कराते हुए) हो भौ । तुमसे नुख २०दी नाम है। ('डमके व रीम सोफे पर बँड जाता है)

छोटे सरकार बहुत ही खुन हैं। क्यो ?

राजेश : (गिलास सौटाते हुए) हाँ दयाल चाचा, महुत खुश है। जानते हैं शारदा: ऐसी क्या बात है बेटा ! (आंखों से हवं के आंधू निवल आते हैं) न जाने आज जितने दिनों के बाद अपने बेटे के चेट्टरे पर मुस्कान हेद रही है। (आंखें पोंठती है)

देशे मां । शास्त्रा (न वीर देशो हुए) वेहे देशन म ना परी सवनी है। द्याच (हॅमरा) गापांत्र छा गापार मी अध्यास देंद्र लाए । अप्रतर । शास्त्रा चेटे शीत है यह लडची ? हिस मानदान की है ? रादेश मांतुम्हेयाद होगा कुछ दिनपहले मैंने भड़ाया विसरी पार अ एक्सिडेस्ट हो गया है और गर सडकी के सिर्म गररी चा strf fr i राजेश: भौ, यह बही लड़की है। साधारण परिवार की है। संगर पा बहुत ही ऊर्चिट (१५ चर) ही वैसे एक बात और भी है। शास्त्र क्या? राजेश : यह लडकी देल गरी सकती भी। और अब बायद दिन्दगी क नहीं देख सदेगी। मारदा, बदाबह अन्धी है है रावेश ही मां! शारदा नहीं नहीं, यह हमारे घर नी बह नहीं बन सकती। एक मौ अ बेटे की शादी विसो अधी सडकी संवैसे कर सवती है? यह न हो सकता, यह नहीं हो सकता । (बौल से औमु वह निकलते हैं) रामेश: माँ, अगर मैं अन्धा होता तो बया तम मेरी णादी नहीं करती क्या किमी के सामने अपने बेटे के लिए हाथ नहीं फैलाती ? शारदाः अन्ये हो तुम्हारे दुश्मन । आज यह कैसी लक्षी लेकर सुम मौ पाग चते आए? (और रोती है) राजेश: ठीक वहती हो माँ। शायद इसमें तुम्हारा दौप नही है। ५. अन तीन 1 જિલ્લો હિ

कावका: सारमुण इमालाए हु राग्य मुख्यस्य पहुँ। रस्ताना ६८०० लग्यः करने जा रहा हूँ ६ और इसमें सदकर मरे दिए पुत्रीकी यात भण क्या हो सकती है ? (जेब से सरला वी ल-बीर निकारकार) स भिर्फ नर में उठता है जब मुनीबन उनके निर नर आ बहे। वर्ग भीरों भी हानन नर नी उसे स्था भी नहीं आती। (जारना बहुते ने उठकर नशी जाति है।] दवान छोते नगडार, ऐसा बया रोग हुना है विदिया नो यो होड नहीं है। सरना? सोनेता (उठते हुन नाराज होतर) प्रयान चावा, गोम विदिया में नही रण दुनिया की हुआ है। (भना जाना है)

> [दूसरे दिन सुबह डाइनिय देवल पर अवस्था, शारदा, स्रोतेश और सरेन नाइना ले रहे हैं। मगर नादना सरम होने तह नोई

िसी में पूछ आग नहीं करना। अब सब नाता नवस कर वेते हैं तो रावेत उटकर जाने नगना है। नभी नगना प्राप्त प्रोप्त के हैं। सराज ' राजेन के ! सराज ' (वेन में मिक्सा निमानकर राजेन को ओर नगते हुए) मों बेटे यह एक लाज काये का चैक है। इसे अपने पाम रच नो। सरीजा ! (आपनवें से) के दिन किस जिए नियानों ? [नगराज निकास राजेन के हुआ में के हैं नहीं हैं। नगराज निकास राजेन के हुआ में के हैं नहीं हैं। सराज राख पुरारों भी में तब हुआ ना। जिसा है। यह उस असी सहते में भीमा है, जिसा दुस मा। जिसा है। यह उस असी सहते में भीमा है, जिसा दुस मारी करणा भारते हो। अबर उसे यह एक्स भुदा से ताकि वह मुटे हमें मा के लिए मूस सते। मनदाक्षः (ह्व इप पस्टन हुए) नशायक प्रमानम क्रां अगर पुन पाक तो है.... राजेश . (एतदम क्रियदवर) इत्यानो के मौदे करना आपने सीम्या है रिताजी। मैंने नहीं। **बपराभ:** (पास आकर) तुमने सीमा नहीं है तो दुनिया तुम्हें एवं न एक दिन यह पित्रा देशी। (बचे पर राथ रगात हुए) अभी तुमने इस दुनिया को पहचाना नहीं है। प्रेम का जाल एक घोषा है बेटे। इच्यान नहीं, पैंत के सामने लीग मुक्ते हैं। जानन ही, दुनिया, म हर इल्लानी रिक्लाप्यार को सिर्फ पैसे को आड में ही देखता है : तुम्हें इन बातों को समझने में अभी बहुत देर लगेगी। पर मैं यह नहीं चाहना कि तुम अपनी नाममधी के कारण अपने सही गान्ते

संभटक जाओ और कियागिको बरवाडकर दो । नुमुचाहो ते उस सदकी को एक नहीं दो साल देसको हो । बहु येसे एक ते क्या उसके दो जन्मी तक बैठकर खाने से भी घटम न हो पाएँगे रातेश आपके और मेरे उस्लो के बीच जमीत-आममान का पर्क है, आ मुझे इस बात का पूरा यशीन हो गया है।

(मुन्कराने हुए) बेटे, उमूलो की बात कहने और मूनने के लि होती है। उपने। से नहीं पेट नहीं भरता। उसलो की बात पह बाने भी पैसे को ही तरशते हैं। बिना पैसे के उसूलों की वो पूछ, नहीं होती। (६नकर) यह शुक्रवरों कि सम इस घर में पै

हए हो, बरना सडको ५२ कई राजेश दो बनत की रोटिए के लिए मारे-मारे फिरने हैं। उन्हें कोई पूछना तक नहीं। बदकर कोई शरी।

राजेश आपकी नजरों में हो सकता है, लेकिन मेरी नजरों में इल्सान बलराजः (मुस्कराकर) नवोकि तुम इस घर मे पते हुए हो । तुमने अप बाप की सरह इस दुनिया की टोकरे नहीं खाई, बरना खुद व समझते कि लोग इन्सान को उसकी शक्तियत से नहीं, 🗸 🦠 और पैसे से पहचानते हैं। (थपककर) बेटे, सुम अपनी यह अकतोन]

छोड दा, इसी संगरिश पर्वर्दे है। यह सब मैंने तुससे इसरिए वहा है कि मैं तुम्हारा बार हूँ और इस द्तिया में मूझसे बढ़कर तम्हारी भवाई ने लिए और बोई नहीं सोच सहता। नेरी वा मान जाओं बरे।

राजेश : पिताजी, मेरे निए यह इसका सवान ही पैदा नहीं होता। 🧗 यह शारी करने का फीयला कर लिया है। (लिकाफे की मेड प

रगदनाहै।) बलराज (क्रोधित होकर) न्या यह तुम्हारा आखिनी फीलना है ?

राजेश: हाँ पिताजी। बलराजः तो अव मेराभी फैगला सुन लो । तुम्र आसी और सानदान की इंज्जत की परवाह नहीं है, लेकिन हम अभी समाज और दुनिया की पन्वाह है। अगर तुमने यह जादी कर ली तो तुम्हारे लिए

इस घर के दरवाने हमशा-हमेशा के लिए बन्द हो जाएँगे। (जाने हुए) मैं समझुँगा वि तुम मरे लिए मर चुके हो। [बलराज गुम्से में पर से बाहर निकल आते हैं।]

[ब्राम गहरी हो चुनी है। सोच भ इबा राजेश नरीमन पॉइट पर बैठा हुआ, बम्बई सहर का नजारा देवने-देखते एक पत्र के लिए अपने आप में वही यो जाना है। तभी एक बुद्दे शिसारी की आवाज से यह चौरता है।]

भिलारी . सुबह से भूषा हूँ गाँव । गरीब पर कुछ दश करो । राहेश : (भिलारी के यने में लंदकती हुई हारमोनियम की पेटी को देख-कर) बाबा आप गाना नाने हैं क्या ?

भेरतारी : माँउ, गाना तो हूँ सेविन आज पाने गाने गला मूल गया है। साने

राजेशा: (जब से पौच रुपने का नोट निकालकर देव हुए) यह लीजिए। भेडारी: (आस्चर्य से) पौच राये ! रावेश: बावा, रस लीजिए । आपके काम आएँगे । भिषारी . (लेकर) आपके बाल-उच्चे खुनी रहे। (ऑल से ऑसू निकल पडते हैं। जाने लगता है, फिर जाते-जाते अचानक काकर पलटने

हए । सांब गाना सुनोगे ? राजेश: (मुल्कराकर) अवर आप सुना दे।

भिक्षारी: (पास आकर हारमोनियम की पेटी गर्ने से उतारकर नीचे रखन हए) सा'व, बम्बई शहर में नए आए हो क्या ?

भिष्यारी की बात सुनकर राजेश के चेहरे पर हल्की-सी सुरान उभर बानी है।)

राजेश . हां, अभी यहां बहन ज्यादा दिन नही हए । भिषारी: यह बडे-वडे चोरो नी नगरी है साव, जरासँमल ४० रहना। लीग

मनलब के बार है यहाँ। सिर्फ पैनों के बार। क्स कोई नसीब वाते को ही सच्चा दार मिलता है यहाँ।

राजेम बात तो आपकी सही है। यहाँ तो दुँउने पर भी गायद ही कोई सच्चा यार मिल सके। लेकिन आपका नोई ऐसा बार है क्या यही ?

भिलारी: कही सांव ! हमये तो जो पल-दो पल के लिए एककर हमवर्श से वात कर से, वही हमारा थार वन जाता है।

राजेश (तनिक मुस्कराने हुए) किर तो इस शहर में आपके ऐसे बहुन यार होते हैं भिलारी: मुश्किल से कभी कोई मिलता है सांव। भिलारी का कौन यार

. वनता है ? राजेश: (अवस्वर्व से) अरे, लेकिन आपने तो अभी-अभी यह कहा बा कि

आप गाना गाते हैं। फिर इसमे भील माँगने जी बात कहीं से आ गई ? बर्ल्क आप सी सोगो वा दिल बहुलाने हैं। भिकारी: सा'व, गाना गाकर हाथ फैलाने पर भी तो नोई मुदिशल मे कुछ,

देशा है। सर भिखारी कहर ही सो दावने हैं। अकसीन] [एकसी ≠ः

रूप बाराम विकास है है है दिन हमें दियन बाता, छात्र व इयर क्ला-इस तुरु से भी इस इतिया में सभी सिमारी (मेंबहर) क्ये किने इस्ता ही है कि बोई होता है और ! EST. 2 4 7 े शक्त को पूर्व बार कियारी की समत ये नहीं प्राप्ती । राजक अपनी बाद सरम कर सहा है तो भियानी बाद उठता है

शकेल (स्वक्तिक लोकर) दलका मन प्रांको पर हैजा कि अवर य

भिष्यारी भाग बहुत परमाध्य द्रायान है। (तरकार) साथि मेरा न मृत सीबिन । मृति बन्ती जाना है। eran err? fum t प्रमादिनाग सरावनारी यो है साव। आज बोदीनी योज य यागर नाम ।

ं विकासी राज्या की आर इंतरण स्वासन लगना है और कि हारमोनियम बजाने हम हाना सक बणना है--- 1 म्प्रदीयंद्रशिया सम्मार स्वास यहाँ मूलको भलना है गही अवजा। गास्ति अपनी यजिल का क्षावात्र हेत

मुस्यत गाहर गाहो अन्दान दे त् अयर हा यदे ना नगुगीन गाने के जीवन को भी एक नया शाज देता। बहुत दिन से तूने गम को है होता

यहाँ तुस्तो चलना है राही अरेजा।

रास्ते पर आने-जाते लोगगाना मुनने के निए जरा-मी देर इस्ते हैं और जाने लगने हैं। जमाने से हँसकर मुलाबान करना जो दिल में है, लब से वही बात करना

जमाना अगर लाग नफरत करे भी मुह्द्वत हर एक से तूदिन-रात करना।

यहाँ पं रहेगा यहाँ का अमेला यहाँ तुःतको चलना है राही अकेला।

[राजेश गाना सुनगर, बहुत प्रभावित होता है] जेश . बाजा, जाप तो बहन खुव याने है ! ारी. (मुस्कराने हुए) फिर भी वो वक्त के लिए पूरी रोटी नहीं भिलनी ।

जिस: जाप रहते कहाँ हैं ? ारी वहीं जहाँ कोई घर नहीं। जेशा: मतलब ?

सरी : यह घरती विद्धौता है और आसमान छत ।

जिला मगर कोई तो होना आपका[?] अपेरी अपेर्ड मही है सांब-पैसाजो नही है। पैसाहोता नो मो होती,

बाप होता, भाई-बहन-सब-बोई होता । पैमा नहीं है तो यहाँ किसी का नोई नहीं।

ान्नेस अध्यक्षी एक अन्नीत इन्सान हैं ी क्षारी: इन्सान नहीं सांब, भिलारी वहिए। (स्वतर) इन्यत्न तो कभी भाजव अपनी खेती थी। घर था। लेकिन कर्जें में सब-कुछ दूव गया। मैं घर मे बेघर हो गया। क्रिसान से मजदूर बन गया

अर सो इन बुढी हुडियों से मनदूरी भी नहीं होती गांब। आखिर मजदूर से गाने थाला बन गया है-पैसा जो नही है, इल्लान से भिलारी बन गया है।

राजेश: फिर भी आप इत्यान तो हैं।

स्थारी : (उठसर आँथों में औस निस्) बब्ज दिलों के बाट आरज आर

शक्ति . (मत्त्रीर होशर) दवश यव रह सी यह हुता दि प्रवर्त गाना सार बाला विलाधी है तो दिए और दिसत बाचा, हाएने बाचा, वेपने बाला-इस गुरु में ना इस द्वारा में सभी जिलाति है। (नेतकर) पूर्व विषये दशना में। में कि बोर्ड सोटा है और बोर्ड Ber. 7 4 2 । शत्रत्र की पूरी बात जिल्लारी की समझ न ननी माती। प्रदे रा का अब ही बान नाम बर मेता है नो जिलामी बात उठना है-शिक्तारी आप कट्ट परमहिल एकान है। (रहनर) मा'व मेरा न समाधिक । यस अपने जाना है। शामित बारा रे भिक्तारी चरून दिना व हाराव नहीं यो है या ३ । आब भोडी मी बीकींग MITT BILL ! जिलारी रावेण की आर दलकर सुरक्रान लगना है और किर हारमानियम बजाने हुए गाना गुरू नपता है- | नम की येदनिया, तम का उर्मात, यहाँ नृप्तको जलना है गढ़ी अकेना। ऐदिय अपनी मजिल का आ वर्ण देख

मुस्ता ना हर गर ने अस्ताब है हु अपर ही गरे तो तल तीय बा से के जीवन को भी एन तथा साब है हूं। यहां दिल से तुने तथा थो है सिता यहां हुआ रो पता है गहीं अनेता। जरा है ग हुआ वर सरोपी नजर है ये साता जाता है तह बैतावर है यहां हो थो पहि है है है देखीं की

भगा अपने साथै को साथी रेंगीला

अरेमा है व और लम्बा संफर है।

[रास्ते पर अने-जाते लोगगाना सुनने केलिए जरा-मी देर रुक्ते हैं और जाने समते हैं।] जमाने से हॅमकर भूलावात करना

जो दिल मे है, लब मे बही बात करना

जमाना अगर लाख नफरत करे भी मुठब्दत हर एक से तूदिन-रात करना। यहाँ पे रहेगा यहाँ ना समेला

यहाँ तुलको चलना है राही अरेला। ं रात्रेण गाना सुनगर, यहन प्रभाविन होता है } रातेश बाबा, आप तो बहुत श्रव गाने हैं !

भिजारी (मून्कराने हुए) फिर भी दो वक्त के लिए पूरी रोटी नही विवनी ।

रावेश . आप रहते शहाँ हैं ? भिजारी वही अहीं कोई पर नहीं।

राजेश: मनलव ? भिलारो : यह घरती विद्योग है और श्राममान छन ।

राजेश मगर कोई तो होना आपका? भिलारी: कोई नहीं है सांब-दैसाजो नहीं है। पैसाहोता सो मो होती,

बाप होता. भाई-बहन-सब-भोई होता । पैसा नहीं है तो यहाँ हिसी का कोई नहीं। राजेश आप भी एक अजीव इस्सान हैं!

भिषारी : इन्सान नहीं सांव, भिषारी कहिए। (रककर) इन्सान तो कभी या जब अपनी सेती थी। घर या। लेकिन कर्जें मंसब-४०० इव

गया। मैं घर से बेघर हो गया। किसान से मजदूर बन गया। अब सो इत बूडी हड्डियो से मजदूरी भी नहीं होती सांव । आसिर मजदूर से गाने थाला बन गया है-पैसा जो नहीं है, इस्सान से

भिवारी बन गया है। राजेश : फिर भी आप इस्मान तो हैं।

भिलारी: (उठकर आने को से आर्गुलिए) बहुत दिनों के

अकतीन 1

्राक्षेत्र मुश्क के बक्त मनोज के अधिता में जाना है।] आपने में हो और निजी तुता । आज इतन सदे-सदेश------पट्टो पर भीती भुत्तनगरट निए) दोग्म, नुत तो जानते हो, निना तम के हमारा आगा नहीं होता। केड सार । वह नो मजाक की बात है। सुता, और क्या हान-पात

पत्र पुरारा है। (भी पहुत्ता है और वहाँ से जाने गया है।)

(पूर्विते) नागर है।

```
मनोज नौसरी वरके दश करोगे
       मुजारा। अब घर बालों से जुदा होने की नौकी आ गई है।
        मेहिन दिस लिए ? आलिंग बात क्या है ? बता तो सही ।—अरे
        तां कती सम्बादाची यात तो तशी है <sup>7</sup>
राजेश हो दोल्यां घर बालों को यह हमित्र मत्रूर नहीं कि मैं सरसारे
        हादी कर्मा । लेकिन हम फैसना अटार है ।
मनोज
        (सन्तर्भतंतरः) लीतं व. सानग्रेन्युलेशस्य दियरः। तुमं यात्रा
        एक तेमा देशिंग स्टेप लेने बारहे ही जो शास्त्र बाज तर रिसी
        मोत्रदन करने बाले ने नहीं लिया होगा। सगर बूरा न सानों से
        गव बाच चहे "
राजेस बना '
 मनोत्र
        भाग यह दनिया तुम्हारे-औम नमंदित इत्यान के जीने रे लिए
        नहीं है। यहाँ जीने के जिए तो दिल पर्चन का चाहिए, परच
        का 1 मधार !
 राकेश: दनियान सही तुम्हार अंसे दोस्त तो हैं '
 मनोज जलो यह भी दोर है। (ररपर) वैमे रिजी तम विज्यल दीर
         मीन पर आए हो । जानने हो, बुछ दिनों से हुन अपनी नां
         'बाइण्डवेल फंस्टरी के लिए जिजनेग सैनेजर की तलाज है। और
         तुम में बड़कर केंडिडेट हमें और कहाँ मिल सबता है ?
  राजेस (आदवय सं) वेदिन तं तो कहरहा या कि तस्हारा एक पार्ट
         तर उसे मैनेज कर रहा है !
  मनोज यार, उसका यहाँ दिल नहीं संयता । बाद द गण्ड आफ् दिस सन्य
         ही इब लीविंग फॉर होम । आई मीन वेक द स्टेटस ।
```

अठारह मी सनस्वाह है और इसके अलावा गांडी और क्वार्टमं के फैसिनिटी भी।

बम यार । इससे ज्यादा और क्या चाहिए ।

एनसी इकल

अंकतीन]

राजेका बोह, बार्दगी। (हाय बेडाने हुए) धैनबु केरी सच डिसर । मनीज वयो फालनू बात कर रहा है। मून, इस पोस्ट के लिए शक है

मनोतः (हेंगौहुए) अयर पाहिए भी यो बंदा हर बक्त तुम्हारे निर मोनुंद है। रावेगा : दोगा, यूने तो हुर मोहे पर दोम्नी का पहने निवासा है । नेतिय साव

गरू मैंने बुद्धारे जिए एउँ भी ऐसा बाब नहीं हिंदा । मनोजः रिजी, हाउँ मीन सुआर । यही मैं नेनी बगह पर होता तो क्या मुम्बी इस कदर गोवने पर सजबूर कर देता है

रातेश: नहीं दो=न, ऐसी बाद नहीं है। सबर बन्नी-कभी यह दिन यो भर

आता है कि एउना से का योग बर्यात वरी हो वाता । मनोज भर बार, दोला, दोला पर गभी नोई छहमान नहीं करना। फर्ज मरी निभाता। बस्य पर यो द्यान व आरंग बहुदोल्य केंगा ! बह दोस्ती हिन पाम को ! (कहार) और किर तुमते मूल पर वया कम एरमान हिचा है। अनर मुझ नुमने अपना यह स्थिताम

म दिया होता हो तो निम पर अपना यह प्यार बन्माता ? क्षेप्त, एर्यान सुमने मुझ पर दिया है। मेने तुम पर नहीं। राजेश: मलोज मनोजः रिजी, आइन्दा कभी ऐसी बात अपने मुँह से न निवालना । रातेस . (सम्भीर होकर) मनौज, सुम तो मेरे कहने से पहले ही मेरे मन

भी बान समझ लेने हो । लेनिन घर के शोग सब बुछ बनाने पर भी बुछ नहीं समज सकते। यहते हैं पायत्वत रूप रहा हूँ। सभी-बभी सोबना है, माँ-बाप, भाई-बहुन यह सब रिस्ते अगर मिर्फ कहने के लिए ही हैं, तो अस्तिर क्तिस नाम के हैं? क्यों न इन रिस्तों को सोड दिया जाए ?

मतोज : दोप्त, इसके बारे में मैं तुम्हे बहुत बुछ तो नहीं बह सबता, लेबिन इतना जरूर बहुता हूँ कि सच्चा दिस्ता सून से नही, बन्ति प्यार से होता है। उस प्यार से जिसने किनी को एक दूसरे से शोई गरज न हो । (एक पन के लिए दोनों के दिल इन्सानी रिस्तों की यहराई में हु। जाने हैं। फिर मनोज दिल की कमजोरी से दूर होने का यूल हम जान ह

क्रमाना-वाती में ँ

रामेश: रीजली ! (हाय बदावर) वॉनप्रेच्य्वेजन्स् ! माभी कैसी हैं? मनोज . बोह, हमारी घोडी को क्या होना है ! विन्युत तन्द्ररूत है । अ अब थोडे ही दिनों में अपने छोटे-से मेहमान को माय ने रंगी आएमी। श्रीतेश . अध्छा, यह तो बना, हम चाचा शहत बाला बौत पैदा हुआ है-भनीजाया भनीजी ? भनोकः मेरे ग्रेर, जिल्दगी में आज तक मनोज करी हारा नहीं है। तु चाचा बहुने बाचा नहीं, बहुने बादी पंत्रा हुई है।

मनोज (मेज पर हाथ पटाने हुए) मैं बाप बन गया है, बाप !

राजेश: बौन-मी गुरामवरी।

श्रावेश : दोग्त, मानता है तुरहे ! फिर तो अब बारई तुरहारे घर का चौर दार बनना पड़ेगा। मनोजः यह बात हुई न !

[बोतो हैयने हैं।]

बोल, वया लाएक-विल्ला ? राक्रेस: अभी-अभी घर से वाय-नारता वेकर निकला है। इस अ

चत्रता है। (उठ बाता है)

सक्षेत्र : अने धान ग्या शरी स नात सी

7)--- utu !

शारदा (आहर येते हुए) बैटा, क्या तुम अपनी मौको भी छीडार बा रहे हो 1 राजे श मी, जब सुमने खद ही यह फीमता किया है, तो मुझसे क्यों पृष्ठ रती ले ? **गारदा**: बना फैसला किया है मैले ?

रोजेश किमल्लासे मेन तो शादी करू, और न उसे इस घर से लाऊँ। अने सिराय उस पर छोडने के भेरे निए और रास्ता ही बगा हो सरता है ? शारदा बेरे, यह तुम्हारी जिड है। मां-बाप जो भी अपने हैं अपने सम्बो की भलाई व तिए ही करत है। भना तर मी अपने बेटे का बस

बया बभी मोच सकती है रें। और रोसी है। राजेश माँ, क्षत्र में अपना भला-दश अच्छी तरह ममात्रा हैं। नेतिन तुम सीग यह नहीं पाइन हि सै कभी अवनी सरती से जी सहूँ। अगर तुम इते अपना प्यार कहती हो तो वह प्यार जन्मा है। बनार है। मैं हरदम किमी और भी कजरों में इस इनिया की गती है। सकता। जी नहीं सहता।। बाइडा. (भर्गोई हुई आवाज स) बेटे, तुस तक मौ के प्यार के लिए भी

यह कह रहे हो ! माँ का रशह तो दनिया स रही दिनी वीम र पर कही मिलता। तम बना जानी जिसे सी का मूल समीद नहीं शोता, बह शिवना अमागा झोता है। राजेशा: माँ, जिस प्यार को कोई सूत कही समस कही भी प्यार और। की भनाई के निष् मीच नहीं संक्रांत, ऐसा खार आपर प्यार भी है तो लियी बाम का मही है

शारका: नहीं, मही, बेट, दिय मी ने नृष्टु अपनी बील से जन्म दिया है बियने मुक्ते अपन हार्यों से पाना है जो पृत्तारी नीड जाती है उस हाँ के लिए ऐसा यन क्ष्टी केंग्रे, ऐसा सर कड़ी है शक्ति : माँ, तुमने यह अपने स्वार्थ में दिया बा और आज प्राणी की नुम मुझने की मात्र गरी हो है। है

शारका : है भएकान कियान केर मान की गई नगा हो गार है है gent witte

महिसे राजेण अपने कमरे स बाहर निरूपकर सी दियों उत्तर जाना है तीचे दीवानलाने में देवाल चार की ट्रेजिए हुए लड़ा है। (प्रादुव हो इन्र) छोटे सरकार मना नही वरना । अपने च बर्समेरे हाथ की चाय पीते जाइए । आपको बहुत पसद है न (अपि स्वद्रका आती है) रावेश (अर्टनी मीच ग्वने हुए) द्याल काचा ! दियान के बाद में कर भिक्ट राजेश बाद धीन संगता है। इप की श्रीको से टपटप श्रीम निरने समते है।] दयाल: (अर्थिपोष्टरर) गरपार, अब भरी नो बहुद नम उच्च रह है। वही भलाल बाहएशा । राजेश: भंगी बात वर रहे है, दशन पाचा ! । राजेन सामने ताहे दयान के पैर छ लेता है और बाट ने स बाहर निराल आता है। द्यान पुछ बोल नही पाना, श्री जगनी अलि घर छोड़नर जाते हुए राज्या पर आलीजाँद व गानी है। ित्री ही गावेण अपनी गाडी को बैंबने के वेट से बाहर निकार है, सामने से बाद नेवार सुदेन साजन्ता है। दोनो संबन्धमर पुरारते हैं और गांदी को शोबकर मीने प्रतर झाने हैं । शुरेतः (गते से सबते हुए) भैदा ! अंश नीतः 🚦 िएकारी दिव

[तैयार द्वीकर जाने-आते गांजज काग्दा के पांच छूने लगना है। रोजेग: गी, मुझे आनीवींद दो। और गिजाबी से कुट देना कि मैं उर गिरए मर चुना है। (अर्टेपी हाथ में उटा लेना है) सारका: (पीने हुए) वही-बहुं बेटे, पर से जान-जार्ग गेसी बान का

[राजेण मुदेन को अपने गाने नगावर उसकी थीट व्यवसाना है 1] बोडो देर और मेरी राह देन की होती ! राजेम वाले ! मिने सोगा, मागद बुग कही काम में उन गए होंगे ? मुदेन : एक बान नहीं की ग? पुत्रेस : (अश्चर्य के) बचा ? पुत्रेस : (अश्चर्य के) बचा ? हो हो ? राजेस : दुसमें भी मैने कुमी हुद नहीं दिसावा गुरेस ! किर आज यह कैंसी
बात कर रहे ही? मुना: भेवा (किर राजेन ने नते नम जाता है) मैने और माँ ने नितानों को मानने की बहुन को जिल की, पर पुत्र तो """ राजेना जानना है मूर्त । मण जानना है। पर छोजी रथ बात को । यह लगाओ, मुना नो गानी पर पत्र को माने के प्रकार के माने माने पर प्रकार के एक प्रकार के प्रका
अने आप्ता, में जूने क्षोजनार कीने हैं हुर का महत्ते हैं। इस की हमेगा ही मिनते रहेते। (दोनों माई एन हारों के गर्ने तम जाते है। फिर राजेश अपनी गाड़ी सेनर बच्चा जाता है)

[श्वाम हुछ गत्ती हो चुरी है। राज्य प्रिस्थारीवान के घर श्राता है। माता, मरला और विरक्षारीवाल घर मे पुछ वार्ते करते हुए मैंटेहैं।]

गिरवारी : बाइए-बाइए, राजेश बादू ! एक्सी हिहतर }

[दीवार

```
राजेश: नमस्ते वायुजी !
विरधारी : नमन्ते ! बंडिए ।
  राजेश: ( बैठने हुए ) लगता है अभी-अभी आप बाहर से लौटे है।
गिरधारी: मैं और माबा थोड़ी भगीबारी करने के जिए काजार गए हुए है
 राजेश: (आश्चर्य में) किम व्यरीदारी वे लिए?
विरुधारी: बँसे तो दहेज में देने के लिए भरे पान है ही क्या ! फिर भी :
  राजेश: बाबुजी, समझ में नहीं आता, आखिर एवं बाप दहेज म अ
          बेटी से बढ़कर और नवा दे सनता है।
विरधारी (खबी के मारे और डवडवा आती हैं) हमारा सौनान्य है कि
          जैसे देवता हमे दामाद मिले हैं।
  रामेंग . बावजी, आज मैं आपसे बुद्ध जरूरी चात करने आया हूं।
 गिरधारी : (अखि पोखते रूए) वहिए ।
   राजेश: हमारे सिविल मैरिज की डेट अब तय हो जुकी है। दूसरी
           यह है कि शादी के बाद आपनो और माया की हमारे साथ प
           कर ही रहना होया।
 गिरधारी (तिनिश मुम्बरावे हुए) राजेण बाबु, यह भैंसे हो सबता है ?
           बाप अपनी स्थाही लड़की के घर चैसे रह सकता है। यह दूर्
           क्या नहेगी।
   राजेस वादुनी, युनिया कुछ भी वहे, मैं उसकी परवाह नही करता।
           मुझे इस दनिया की ही परवाह होती तो मैं यह मादी की बात
           सोच सनता या। तथा आप मुझे अपना बेटा समझकर हमारे
           नहीं रह सकते ? त्या आपको अपनो से ज्यादा दनिया की पर
           और कुछ मत कहिए राजेग दाव। और कुछ ...... औस
           निकलते है)
```

गिरधारी और कुछ मत कहिए राजेग बाए। जीर कुछ "" अीगू निकारते हैं।

राजेग: बया आपत धोरने हैं कि आपनो और मादा को इस हालत में कर हम कभी मुन-बैन से रह सत्तरे हैं? (प्रकार) बयो न इस सीटी भी निजयों में कुछ दिन गाय मिनकर पैन में जी मानुजी, अगिंदर यह जिनवी किर सी मिनने वासी मही है।

अंद सीत]

उमड़ आते हैं। विरुवारी लाल और्वे पांछ्ते हुए अपने आप पर माजू पाने का यस्त करने लगते हैं।] राजेश . आप सब मेरी बात पर नाराज हैं क्या ? विरवासी : जिस मन्दिर के दार पर भगवानु खुद चनकर आए, उसका पुजारी

[राजेश की बात पर माया और सरका की आंदों से भी आंसू

उनमें " राजेश अाप सामलाह मेरी इननी लागेफ बरके मुझे शॉयन्दा कर रहे हैं। मैं तो मिर्फ एक इल्मान ही बना रहना चाहता है। क्छिक्षण चुप्पी में कटते हैं।

(गिरघारीलाल से) अब आजा बीजिए । फिर आऊँगा । माथा (तुरन्त) घर पर तो बोई है नहीं, फिर जाने वी अभी बया जल्दी है ?

राजेश : (मुस्कराते हुए) या ही यूमने फिरते घर पहुँचने में कुछ देर हो जाएगी ।

मावा : वह बयो नही कहने कि शभी बही होटल मे जाकर खाना, खाना

है, और किर पर पहुँचना है। (मुँह बनाते हुए) एक ओर आप चाहते हैं कि मैं और बाबजी भी आपके साथ धनकर रहे, इसरी कोर खद एक बार का लाता लाने के लिए भी इस घर की पराया

समग्रते हैं। राजेश : नही याया, ऐसी बात नहीं है । तुम मुझे यतन समझ रही हो । विश्वारी: अरे, बार्टो-वाली में यह ब्यान ही नहीं रहा । माया बेटी ने ठीक याद दिलाया । साना साथ ही भाइएगा ।

राजेश: बाबजी, बरजसन अभी विन्तूत भूव नहीं है। सरला: तो योडी देर करूरर मही कुछ शाकर जाइएया । राजेत : (हैंसकर) बच्छा, जैमी तुम्हारी मरजी।

मावा : (तरल) देवा बाहुओ, दीवी भी बात बाट से मात ली, और हमारी 1 \$5 Erns de terमावा: (इन्हें हुए) बाजूबी, आग बोड़ी देर बातें चीजिए, तम तन मैं अ दीदी मोड़ी-मी तैवारी कर लें। राजेम: आहे राजी बात जनरता है। मावा: (मुक्तरनते हुए) आग हो ने नो दीदी से बजा भा कि जिल्दी आपनो दो ही शीन है—माते वाओर मीते का ! (मान्या के प आपने प्रभार हाल परकरा) चलो सीदी। मिनमा और माता जन के स्वारत जाता समसी है।

आकर उभग हाद परदकर) चली सीरी।
[बरवा और सामा अनन के कमर म जान नागी है।

रसारी छरू



[एकसी उन्या

र्मक सीन 1



मुरेन: (एनदम नाराज होकर) ओह भाभी नितनी वार मना किया है किर भी तम इस बात को दोहराती हो। सरला. सचमुच भाराज हो गए क्या? मुरेन: और नहीं तो बया ? भाभी, इस बुनिया में सिर्फ दो मनुष्यो पर देव तस्य श्रद्धा रखता है---भैया पर और तम पर यहाँ ऐस सवाक मझसे बर्दास्त नहीं होता । (गोफे पर बैठ जाता है) सरला. (पास बाकर) अच्छा दावा, भून हो गई! अद फिर कभी न वहुँगी, बम ! मुरेन वादा गरती हो ? मरला हाँ-हाँ, बादा करनी हैं। अब पहले यह बनाओं कि आज किन दिना के बाद अपने भैया और भाभी की याद आई है नया करूँ भाभी 1 मिल की इतनी जिल्मेदारियों सिर पर आ पा हैं कि यक्त ही नहीं मिलता। वैसे कही भी रहें. भैयाकी औ वस्तारी बाद हर पल भेरे साथ रहती है। सरला: सच ! भाभी की याद भी इतनी ही जाती है ? सरेन: नडी तो बना भाशी ! आजकल के जमाने में सबको कहाँ ऐ

भाभी मिलती है। भाभी का तो सिकं एक नाम ही रह गया है सरला अच्छानो किंग्तारीफ गुरू हो गई। भाभी, मैं बुम्हारी तारीफ नहीं कर रहा है, बल्कि जो आजव सरेन समाज में देल रहा है, यही तुम्हें बता रहा है। भेरा एक दो है। उसरी भाभी पी-एवंडी हैं। जर उसके घर जाता है, अ अगर बभी उनसे बात होती है तो लगता है, जैसे वे क्लाम-एम क्षेत्रचर डिलीवर कर रही हो। (गम्भीर होकर) भाभी, जिन्दगी

इस्तान पद-तिसंबर या कुछ बनवर वितना अनुरोणिकस्टिक आइ रिअली हेट दिस हिपाँक सी इन मैन।

जाना है। जिन्दमी से कितना दर हट जाता है। आह हेट दिस

सरला : (तनिक गुस्कराते हुए) और कुछ भी कहना है आये ?

सुरेन : भाभी, सोचता हूँ, आलिर वयों इन्हान बाहर से कुछ और हीने

दिलावा करता है, अन्दर से और अपने ही भीतर यह दीवार व

[एक्सी इस्य

थर आ लिर उसे क्या हॉसिल हुआ है?

अंक चारी

सरसा: हाँ, यही तो वह बीवार है जियने इतने करीन होते हुए भी इत्यान से इन्सान को कभी एवं नहीं होने दिया, जिसने छोटी भी धरतों के दुकड़े गी देशों के भाग देशर, एक-दूगरों के बीच कभी संमिटने बाला जहर फेरा रना है। और इससे भी बदुसर बिसने जाति, धर्म, परिवार और नद इंग्मान म प्रगरे डालक्प एक सही कहते दिया। बया यही गद तुम बहुना चाहा हो त ? (हॅग पडनी है) भुरेत: भाशी, शायद तुस इस मजाक समान रही हो । लेक्नि मैं मजाक नहीं बर रहा है। अगर इत्यान इस छोटी-मी बात को समन न नो प्रायक्ष इस दनिया का हर द स, हर मुसीवन शरला : दुर हो आए, यही न ? हो भाभी, विस्तृत यही। तो अब में तुम्हे बताती हैं, जिसे तुम छोटी-मी बात बड़ रहे ही ने, सरमा बह इतनी छोटी नहीं, जिननी तुम समझ रहे हो । न जाने सदियों में कितने ही महा पूरुप इस सनार की हमणा यही बात समझाने की कोशिया करते आ रहे हैं। लेकिन जानने हो, जबाद म इस ससार ने बधा विया है ? कभी तो अबीय वालक बनरर निर्फ उनहीं बाते मुनता रहा और नभी पागत बहरूर उसे सूली हे ही-पत्थर फेंदे। कभी निरम्नार निया, तो कभी अत्याबार हर मदी में, हर पीड़ी ने उस दीवार पर ईंटो की परतें हो चड़ाई है। इसे भेद और प्रणासे सीचरर और प्रशाकिया है। अब तुम्ही बताओ, बदा तुम या मैं यह बात इस दुनिया को समझा मक्त हु ? (हुंसहर) हम अपने घर वालो यो भी नहीं समना सनने जो उस दीवार की सबसे ऊपरी सनह है।

सरेन : लेकिन भागी, यह तिनिम ना हत शुक करना ही होगा । रिमेन्दर मेपोलिशन्य यर्ड ? मधिय इज इम्पॉसिवल इन दिम बर्ल्ड । प्रकला: (हॅगने हुए) जानते हों, दुनिया में इस तरह से सोचने वाले भी

सरलाः पहले तो पागल कहने हैं, और अगर फिर भीन माने तो देवता। सुरेत . मगर भाभी, कहने वाले इसकी अब्द में सिर्फ अवनी कमजीरियो की छिराने का ही यस्त करते हैं, और कुछ नहीं। सरला: धर छोडो इन बातो नो ! इनने दिनो के बाद मही सब कुछ बताने आरए हो बसा? यह तो बताया ही नहीं कि घर पर माँ और

पिताजी कैसे हैं ? मुरेत: बया बताऊँ भाभी, अनका दिल तो अब चूर-पूर हो गया है वे आप दोनों की जुदाई बर्दास्त नहीं कर सनते । लेकिन क्या करें, वे भी इस हिपॉक सी के शिकार बने हुए हैं। दिल में कुछ रक्षते है, और अञ्चल पर कुछ और।

सरला न जाने कितनी बार अपने भैया को मैं समझाती है, कम-से-कम एक बार पिताजी और माँ से मिल आएँ मगर गोर्ड-न-कोई बहाने

में मेरी इस बात को वे टाल जाते है।

भुरेत . जानता है भाभी, मैं भंगा को अच्छी तरह जानता है । ये अपनी बात कभी नहीं छोड़ेंगे। और नहीं पिताली यह कर सकते हैं। इन दोनों के बीच में जगर कोई विमा जा रहा है तो वह है मा तुम तो एक माँ का दिल " " सेर छोडो माभी । दुनिया जैसे चल रती है पलने दी। [अूछ क्षण पूर्वी में बटते हैं। }

सरला: अच्छा तो बताओ, क्या शाओगे ? मुरेन: भाभी, कोई लास इच्छा नहीं है। फिर घर में भी तो कोई मही है। सरमा: (मुम्कराते हुए) मैं जो है। तुम इसकी जिन्हा मत करो। अभी सब आते ही होंगे। आज तम इतने दिनों के बाद आए हो और अगर भाभी के हाय का कुछ खाउ बिना सौटीये, ती फिर अपने

दोस्त की प्रोफेसर माभी की तरह इस भाभी को भी बदनाम

करने लगोगे। (सोफे से उठकर किचन की ओर बढने लगती है।

सरेन भी उसके पीछे-पीछे जाता है।) अंक पार 1

रिक्सी तिरासी

7	भाद्र गामा, तुम ता । स्थाननात्त्रात सहात्यार का सम्बद्ध मानी हो ।
15-43	(सार पर प्यान न देरर) करी समीते बनाऊँ या क्लीरी है
सुरेम :	अवर कुछ बना । हो चारनी हो तो किर समीने ही सही । तर
	ता भेषा नी वैत्रहरी ने लोड आपून ।
that!	तृत्तार भंदा ती बाज देर से लीटने ।
	्वा वतना है। सूरेन जातर दश्याचा राज्या है। मापा धीर
	रीपर पर म दालिय होत है। उसी बल नोपर भी याजार से
	सरीक्षणी भारत जा जाता है ।
	A martin of A marrier I

सावा अरे आग विमान रिशात (राने दिना व बाद पूर्वन विसी है । मुरेस (रीयर का उन्नत दूर) और रेट रिसाया से) का करें माया औ, ओड काव काम वो पश्च से बहुत वस बक्त विनदा है । हिंदुस आरारी स्पर्ध वेसी बच की है ?

माया (गुरुपरावर) यन, यक पुत्रर जाता है। मुरेव: (हॅगरर) इसी तरह जिल्ह्यों भी तो गुजर जाती है, निर्णा को

नुरतः (हगरः) इसाराहाजन्दयाभानागुजर अलाह्, स्थापः नद्रोगना चनना है ! माया दीवी पट्टी हैं ?

मुदेव भाषी अभी-अभी रिचन में गई हैं। आज समोदे का प्रोपाम बन रहा है।

मामाः सर्वे किंग्सीमजामा जाएगा। (अन्दर जाने लगनी है)

[गरेन, सरला, भाषा और दीवन डाइनिंग टेबल पर बंटकर

दिया। अगर ऐसानाना नोज मिला करेती हो सकता है कि एक दिन में दारासिंह को बीट कर दूँ। सिव हैंसने हैं। { सरला: भगवान् से में हरदम प्राथना करती हैं, कि किसी नरह गव अरूदी टीक हो जाएं। **बीतकः** अकल, आज आरामृति अपने धर ले चनेगेन ? भूरेत: दीप बेंट, आज नहीं। द्वारा जब वडी गाडी लेकर आर्जेगा न, तार लेच विशेषा। दीयक (तुरन्त) शुट्ठ । आप हर बार यही वेटने हैं। बना आपना घर बहुत गन्दा है ? शरला दीपू बेटे, ऐसा नहीं बोलने । दीपक ही मन्सी, हमानी टीचर बना नहीं थी, जिसरे घर गन्दे हो, वे अपना पर धिमी को नहीं दिखाते। उन्हें अपना पर दिखाने में गर्भ जानी है। इसलिए सब को अपने-अपने घर गाफ-नूपरे रुपने वाहिए । सुरेंत : हाँ केटे, तुम टीक कह रहे हो । येश घर अभी बहुत गन्दा है । जब अञ्चा हो जाएता न, तब तुम्हें आने साथ ने चतुँगा, है 1 (भाराज भर्ग अल्ते है।) दीवक (भरेहण मुँडसे) बच्छा। [सरना भीर माता की अर्थि उसके आती है।] | पुरत्दीपर क स्कृत अपने का बक्त हो पहाड़े। यह तैया होरण हाथ में बापी जिए हुए बाय-सम तब जाता है और देण्याज गडम्पडाने नगता है। माद्या अन्दर नगई क्षत्र पर सैदार ह *** t 1 mint afe &? art dig att &?

कीरक अन्दी करो न मौती, मेरी बन आ जाण्यी । अंक चार]

रिकारी निकास

सरला: दीपू बेटे, यहाँ आओ, तुम्हारे वालों से बंधी कर हूँ। बीयक: (आंकर) नहीं, तुम्हें कंपी करनी नहीं श्राती। तम कथी करनी हो ती स्कून में लड़के मुत्रे निहाते हैं। (सरला की आंत धाक बानी हैं) मिया वायरूम से बाहर निका आती है और दीका को सीके पर बैठाकर उसकी कभी करते लगनी है। सरला: (बॉर्वे गोछकर) महो हो। कथी करनी मही बाती, मगर है हो अब बड़ा हो गया है। अपनी क्यों सद बयों कही कर लेता ? बीपकः मीती जैसी करती हैं, यैसी मुझे नही आती।

[माया बीपक की बाधी फरते-करते हैंगार उसे त्यार से पूम ो र ई किन्छ मावाः मेरा अच्छा येटा ।

सरमा: जब मौनी बी बादी हो जाएगी और चली जाएगी सब रोज सम्हारी कथी भौत वरेगा?

क्षेत्रकः मैं भी मौशी वे साम चना आ ऊँ या।

सरला: (रशीनी होकर) मुले अरेजी छोउकर ?

कोवकः ही, युम तो लची हो । तुम्हे नुस दिलाई नही देश । मेशे कपी

बारती भी तरी आसी । िसरमा यो पक्षा है। माजा: मृतिहन गाँधी ! (प्यार पाने हुए) अप) थेरे, अपनी माँ से

देशा मही बहा । एक से मांधे हु मध्यी बाम जात । की बत्तः सोति । (साक्षा उमे भूम मेशी है)

साबा: (सरमा से) दीरी यह नगा ! गुद अप्ये से बहुत काने सदी और अब उसरी बात को या म सानी हो ? आगिर क्यो इतना होनती ही भीर पुणी पहती हो ? बोल्टर हीन ही नहते हैं, मुख्यारे दिल के बीरे राग्य न होते का मही कारण है।

। सरता और शेरि है। मास उपने पास जाना केंद्र वाणी है। 1 (अरहेंदे अप्यास म) दीशी, बारा पुरत हव शव में न्यार मही है !

बीयक कीत-सा ? माबा र है र '' वही, एक बार मृत्यून दो ।—र्शन ने गाबा है रे बीपक (हंगकर) किलोर कुमार ने । मायाः नावानः दिस्य बडेहोकर क्याबलोगे ? बीपकः (रधीर मुमार (माबा मेरा बेटा ! (चूम लेती है) चरो-चलो अब जन्दी करो, नहीं हो तुम्हारी बग आ जाएगी। की पक सौशी तुम भी गाओ गी न ? माया . हो, चली मूक करो । कीयक (ओर से) एक बार मृत्या दो। माता . (हॅन रहुए धीरे से) आहा "माहा नाहा " कीवकः वहाँ से उठे बदम याद रास्ता क्षो मन्मी मृहस्वत की कसम बाद एलना । एक बार 😁 [धीपक और माया जोर से साथ में का उठी हैं। मरना मून्यूरा उठती है और बीपक को पास की पकर कुम लेती है बधी बाहर रक्त-बर्ग बाहर दश्ती है होने बजाती है । } वंग पार 1

[बीपक 'हीं' में सिर हिचाता है।] फिर जन्दी से एक गाना पाओं।

भाजा: यू मिलि गाइ! सम्मी को स्वागर पृष्टवा है कि वयो रोती है ? सियादीयक वे असियोछ देशी है। चतो. मम्मी को अब हुनाओं ने ?

मिया जल्दी से अपनी अजिं पोछ सेती है और दीयक को पुर वराने लगनी है।

पाम आरर रोने लगता है। ! दीपक: सन्मी । सन्मी क्यों रोती हो [?] (के के "के "के "के "

[सरला माया का मुँह अपने सीने में दिना लेती है। दीवक भी

```
witt & !
राशेश
        भोर नोई, बनी यह तुम लात नेहार गही हुन रे
        दक्षिण न अब में दीरी में बड़ गरी है, मगर गांच अपने के शिर्
काया
        नेकार की नहीं की पही है।
        भागता ध्यार हत हर रे
TIXIT
       काश की गरीश कारी है बही मैं गाय बतरर क्या करोंगे ?
171578
राजेग
        ोशाभी तुष सदर गांव अत्रोदी तो क्या हुई है? कम-स-स्थ
        हमारा दिन को सना रहेगा । चारी-चंत्रो, नेरार हो आजा । आज
        हुन दिनर भी बाहर ही लें। । माप्ता स ) अर, सरा नदी देग
        कार कड़ी हो अब सन्दी संतीतार भी हो प्राथी। (अन्दर चरी
        नारी है।
       । मरमा म । रम यांत मर शह विर तत्व । वी रिशर श्रीह, न
       बात उम्म बन्दर की रकता-बन कब तक महार्था !
सरलाः तो पश्चन बतासरं क्यों नहीं जाते <sup>?</sup> क्या, मन संप्राया और
       िथी भी वस्त कोन कर दिया ! और उपर में आरर जिल्लाना ।
```

हे मन्म के करीर पांच बज कहे हैं। बाबम चंक्ती में मीटकर पर

आकर) मेदम आद्या तुरह पूरे चौतीम बाट गहर हर स्वस्त के हैं। दी बाएगी। औं के 7 (जर्दानी मानवा क हाट पूर्व मेता है।) सरसा और, क्ला-बेशन मी देशा करी। वसनी-बाद सर म दुतनी जनाव सरसा है, उपना भी बात करी। रहिसा : (सहे म बहि बात करी।

इक्षेप्त भोड-आइ-सी! सो मुख्यं बाज दल बान का गुल्मा है। (पास

ल क्या है, उपया ती काल वर्गा। ता (पेट म सेट्रेश समझ्ट हरेंग वृष्टा) मानिय, ल कुछी प्रयासक क्षेत्रिय क्या मे हैं भोर यह भी जानती है कि अभी हम दनने बुड़े नहीं हो गए हैं। (किट से उसे मूल लेता है)

[दीपर शास्त्रल छुट गया है। बच्चे स्टूच से बॉहर निरलकर म्बूल-प्रस के पास जमा हो रहे हैं। दीपक अपने एक दीम्त से बात करता स्वाप-यम की ओर आता हुआ दिवाई पहला है । त्रक्षाः दीत्र, देप मेनी संदर् तीयक अरे सहशो स्कृत की गेंद है। तृत प्राई है नया[?]

तंत्रदः हो, लेहिन शिमी संबद्धना सत्तः। सम्मी सेद धरीदनं के पैसे नहीं देती न, इसलिए चुराई है।

दीयकः तुने चोदीको है। घोरी करना पःप है। मैं अभी टीचर नो बनाता है । [तभी सबय एक टीचर को आते हल देखना है। और वह हड़-बडाकर गेंद्र को रास्ते पर फेंब देता है। दीपर उस पेट के पीछे दौदता है। उसी वनन बहां से एक बार गजरती है, जिसमें बल-राज और शान्दा बँठे हुए हैं। एकाएक कार को जोर की चेक

संगती है। दीएक नीचे गिर पडना है। उसके माथे से सून बहने भगता है। और बड़ों बाफी भीड़ जमा हो जानी है।

मिर पर राजेश, सरला और साथा तैयार होतर दीपक की राह में बैठे हुए हैं। स्वूल-बम घर के सामने आवर स्वती है और स्कूल का अपरासी दौडकर राजेश के घर आता है 1

^ ~ ..

।परासी (आकर) जल्दीचलिए साहब, आपने बैटेका एक्सिडेण्टहो गया है। राजेश: एविसडेण्ट ? कहाँ ?

।परानी: स्कूल से वाहर । यहरी चीट आई है । के. के. हॉस्पिटल ले गए है । सरसा: हे मगवान ! मेरे साल को यह " (चनकर आ जाता है)

अंक भार] पिकसी नक्सासी

to chamber 199 of

हुई हो.... मामाः (चौसकर) जीत्राः जीःः ! | हातटर की बात सुनकर सरला बेहीन ही जाती है। माया उसे संभासती है। सभी उसके पास बीड़ आते हैं। सरला नो उठावर - m) कारो से से खाया जाता है। डॉवटर जल्दी से उसे एँग्जामिन

शक्ति : (धीरे में सीमने हुए) ब्रोटर, कैसी हालत है ? क्षांबहर : उम्मीय है जल्दी होश में भा जाएगा । लेकिन जब तक होश न मा बाए, कुछ बहुता मुदिरल है। क्योंकि सिर की चीट अगर गहरी

बारदा बचार व बाहर राहे है। राजेश, गरात और माया वहाँ आते हैं । बारदा राजेश को पुराद उठती है, लेकिन राजेश मुह पेर लेता है और समरे की ओर यहना जाता है।

| सन्दर्भात के तर कमरे में डीपक के मेड के मानिब डॉस्टर और दो नगें नहीं हुई है। दीवस को स्पूर्णन दिया जा रहा है। वह बेटोस पदा है और उसने सिर पर पड़ी बंधी है। बलराज और

ं (सहारा देत हुए) ठीव है, तो चलो । \Box

क पात ने बन्ते । TIPET.

कार्रेस सरमा मृत्यार्थ संदीपप दी इसही । तुम काराम करो । मैं आभी अराजात शहर माण है। सरमा (१८७ के) भरी राज्या नहीं । मृत भी गांव में बतो । मेरे बत

-र मीनारत हुन) महीन्त्रही, मुझे भी गांध के चांछ राजित, बहना में वहीं यह आईही।

। बरामकी बन्ता आता है । । परभेग सामा पुत्र भागी दीर्श परे सेंबाफो र में अला है।

करती है] श्रांक्टर: (राजेश से) पेरोट की हालत बहुत ही सीरियम है। राजेश: ऑस्टर प्लीज: डॉस्टर: ऑन मोड सिम्पथीज आर विदेय । आड एम टाइ गुमाई बेस्ट । [मर्स सबो को कमरे से बाहर जाने के लिए कहती हैं। सबके . चेहरे पर उदासी उतर आनी है। तभी मुरेन भी वहाँ आ पहुँचता है। कुछ देर बाद सरला भी होश आ जाता है। और वह दूरे फुटे शब्दों में बडवडाने लगती है] सरला. म मा मावा! िनमं बाहर दौड अली है और माया को वला लाती है। सामा घीरे से मरला के बेड पर बैठ जाती है और उसका हाथ धाम लेती है। सरला जूछ क्षण बाद अपनी आंखें लोलती है। सरला. (धोमे स्वर में) तु बैठी हैं! बस तझे छोड जाने के लिए दिल मही मानवा । ल ही तो मेरी सब-रूछ रही है त.बहन भी, बेटी भी और सहेती भी। माया च दोपी मेरे साथ ? िमाया की ब्रांगों से ट्यटप ब्रांस निस्ते हैं। हे माबाः दीदी, ऐसा मन कहो 🛭 सरसा: पगली, वस यही मेरा अन्त है। अब इस बार नहीं..... माता (रीते हुए) तो मुझे भी अपने माय लेनी चलो । अकेले मुहसे यहाँ नहीं रहा आएगा। (और रोने लगती है) सरला: (फी क्षी मुस्कराहड लिए) अरे पगली, अगर तु भी चली खाई तो राजेश-दीरू नी देखमाल कीन करेगा? इन दोनों को तुस्हारे हायों में सीपे जाती है। मावा: दीरी, तुहारे विना मुझसे कुछ नहीं हो पाएगा। मैं भी तुन्हारे साय चहुँगी। (शिवकने लगती है) करलाः नही माया, तेरा वस्त नही लागा । तेरी यहां जरूरत है । मावा: सेविन एक वर्त पर? थकचार] िएकसी इक्जानके

कहने पर सरला नो देने के लिए ऑक्सीजन और ग्लानोस तैयार

रातेल सरपा, मुक्तारी मधीयत ठीर नहीं। सूत्र झारपा करो। ये असी अगानात होतर साता है। सरन्ता (हटपूर्वत) नहीं शक्ता गई। मुत्रे भी नाम में चलो । मरे बेट के पाम म पत्रों। erejer. (गहारा देत हुए) हीश है, को बारो । [अस्पतान के गर कमरे से दीपत के बेड के कभी बडॉस्टर और को समें शक्ते हुई है। बीउक को महकोग दिया जा रहा है। यह बेहोत यहा है और उमने निरंपर पड़ी बंधी है। बलगत और शारदा क्यारे के बाहर शके हैं। राजेश, सम्बा और माया वहाँ आते है। शारदा राजेस को पुकार सहारी है, लेकिन शबेस मुह कर लेका है और कमरे की ओर बढ़ता जाता है। j राकेश : (धीरे न बीयते हर) खांटर, रंगी हातन है ? बॉक्टर: उम्मीद है अन्दी होश में आ जाएगा। रेकिन जब तक होन न मा खाण, कूछ वहना सुदिकत है। बयोकि सिर की चोट अगर गहरी हाई वो "" मोपा: (चीशकर) जीजा 'जी ...! | हापटर भी बात मुनरूर सरला बेहोश हो जाती है । माया उसे संभासती है। सभी उसके पास दौड़ आते हैं। सरमा को उठाकर दूसरे बमरे में से जाया जाता है। अंतटर बत्दी से उसे एँ/बामिन्

करता है और इन्येन्ड्यन देने लगता है। फिर नर्स डॉस्टर'के

एक हो अभी]

विवार

(सीमान हुन) महीनारी पूरी भी मान के असे बाबेश, बरहा

[मारगर्गा भगर जाता है।] गामेस सामा गुम भगरि की से से संजानो । मैं जल्हा है ।

में गरी मर अपन्ने ।

शरमा

सरला: बस एक और" आखिरी ख्वाहिश " राजेश: न्या ? सरलाः मेरे बेटे को मेरे पास मुला [राजेश कमरे से बाहर दौड़ जाता है। सुरेन, शारदा और दल-राज सरला के पास चले आते हैं] सूरेत: (एकदम पास आकर) भाभी ? शरलाः कौन ? मुरेन भैयाः ? मुरेतः ही माभी। एकाएक तुम्हे यह क्या हो गया ? शरलाः (भीमे स्वर में) मुरेन भैया, बस जा रही है। मुझे माफ कर देनाः। ñà मुरेन : (भर्राए स्वर स) भाभी नुस्हे मेरी कसम है, अगर आने कुछ भी बोलो ! देखो तो तूमने भिलने माँ और पिताजी भी आए हैं। सरस्त . मा १ शारशः (पलग के पान आकर) बहु! सरला : कैसी बदनसीय है ! आप चलकर यहाँ आई है, नेविन आपके पैर भी नही छ संस्ती। शारदा . नही, नही, हमने तुम्हारी जैसी सध्मी को ठुकराकर बहुत बड़ा पाप किया है। (अपि पोदने हए) वह, तुम जल्दी ठीक हो जाओ। अब तुन्दे घर पतनाहै। सरमा. मी विद्व देर हो चुनी है। पर अब मुझे चैन है कि दीवार में दरार आ गई है। अब मैं ... शारदा . नहीं देड़ी नहीं, मपदान् सब ठीक कर देगा । मगदान् करे, तुम्हारा रोग मुझे लग जाए। (रोनी है) [उसी वस्त राजेश नुकान की सरह दीपक को अपने हाथों से लिए कमरे में चुसता है और उसे सरमा के करीब बेड पर गुला देता है] राजेश: यह मो सरला, मुन्हारा दीय : सरसा : दीप बेटे ! दीपकः माँ! मौतूम वहीं हो । मरला: (उस पर हाथ रखते हुए) मैं कुम्हारे पास ही है बेटे । वंश'चार }े [एवसी तिरानडे माधाः अगले जन्म में मृशं अपनी बेटी बनाना। मियासीरे से अपना गिर गरना वी छाती पर रेप देनी

मरला की औनों में औम बहुत हैं। और उसकी सीय हिए हैं चलन जाती है। तभी नर्गआ कर माधा की अपने आप पर रखने के पिए इंगारा करती है। (सरला राजेश बड़ी है ?

[मायाजरूदी से बाहर जाकर रात्रेश वो बुदा सानी है।] (आहर) बहो सरना, मैं तुम्हारे पास ही हैं। सरसाः (अर्थितो स्ते हरा) तो पदा कभी गुजने दूर भी गई हो ? ले। अब वन नहीं पाऊँगों में रात्रेण ।

राजेश - कैमी थान बहती हो ? ऐसी बोई बान नहीं है। डॉबटर कह \$ fe-----

सरला: (मुस्कराते हुए) अन्त्र की रात अगर किसी तरह काट भी नो मंबेरा (सांस लिय जानी है) ्र नसं, जो वहाँ पाम में ही लड़ी है, उसवी नवन देखने लगती है

राजेश, मेरी एक बात मानोगे?

राजेंग . (हाय सहलाने हुए) युम जो भी क्होगी, करूँ गा सरला । सरला राजेश, मैं मारा वो तुन्हें सौपरूर जा रही है। मेरे जाने बाद

राजेश : सरला, यह तुम क्या केंद्र नहीं हो ? तुम बेकार की बार्ते म मोचो । तुम्हे कुछ नही '

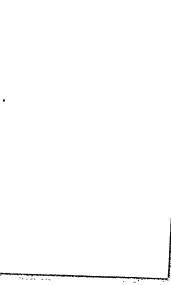
सरला : (दटती हुई साँगी में) नहीं, नहीं अब मेरे मेरे बचने वी आप बही। सब समझ कर ही मैं तुम लोगो को एक वर आ। नी" (किर सीस विलक्त ही विष जाती है)

[नसं डॉक्टर को मुलाने दौड जाती है। सरका अपने होठ फड

प्रजाने लगती है।

राग्रेश: अरला! सरला दुछ कहना चाहती हो ? जल्दी कही सरला जल्दी '

सरसा नगा रे



दितिज प्रकाशन वेः प्रकाशन •••

> गुड्याग भारती थी नया भीमनी जररायन गड्डाग थया राजन भीर क दिए नयदा सांत करन 'भार 'गेरम' उभरते हुए दिए (ग) गुण्या भीरत नेत्रवान असीर 'पनम'

नेत्रधात भरीक 'प्रकृते' कोकार दिशेन टावर विनकी दिशेन हा॰ रास दिशा राजन सुन सरीविका 'भाक' नीरण साम्रो असक' तेरण





